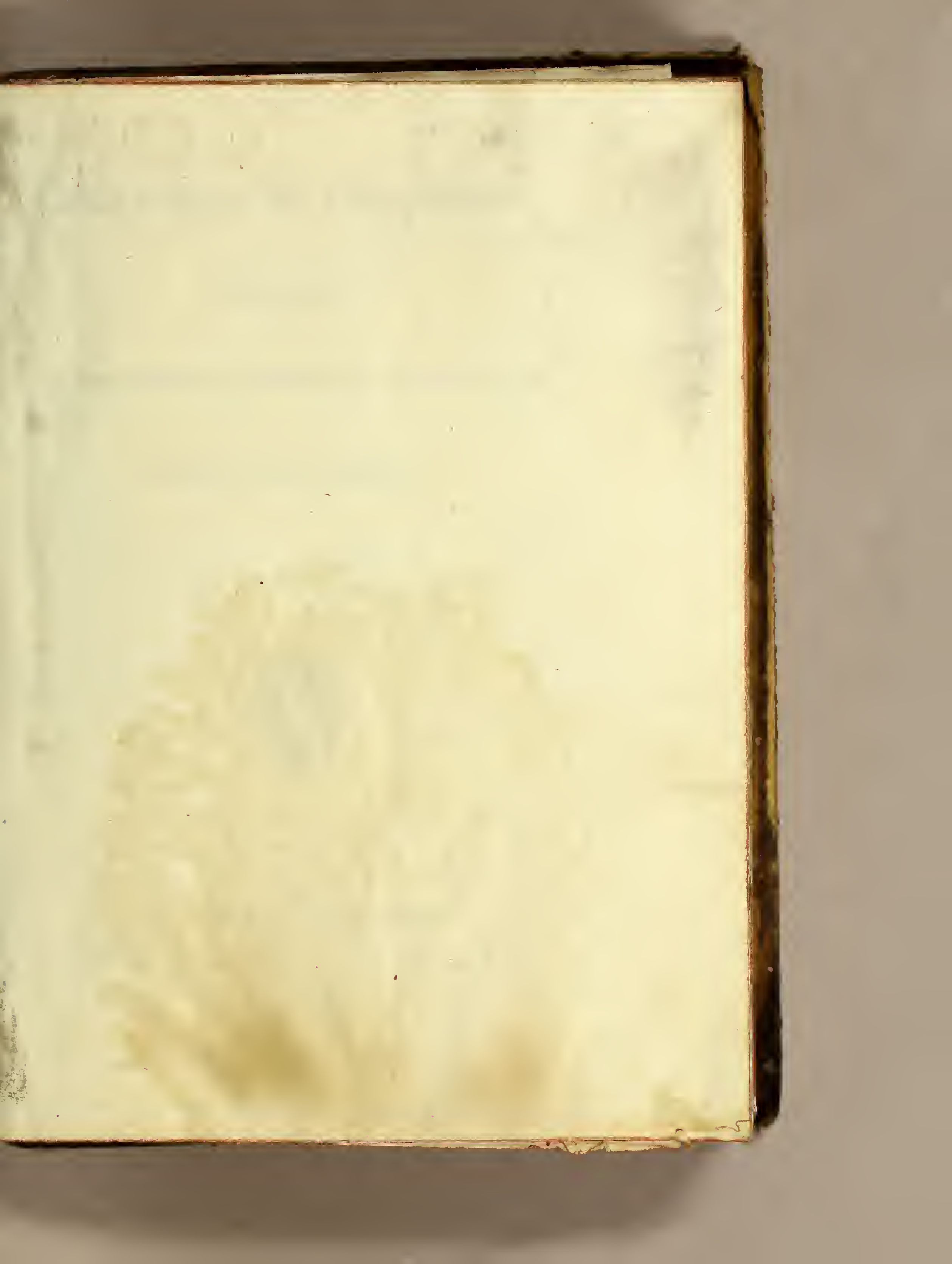








EXPLICACION DE LAS LAMINAS

RELATIVAS

AL TRATADO DE EXERCICIO Y MANIOBRAS

DE LA INFANTERIA.

José M. Odicio

DE ORDEN SUPERIOR.

REIMPRESA EN LIMA EN LA IMPRENTA DE RUIZ.

Año de 1820.

* *

EXPLICACION DE LAS LAMINAS
RELATIVAS
AL TRATADO DE EXERCICIO Y MANIOBRAS
DE LA INFANTERIA.

OBSERVACIONES GENERALES.

En todas las Láminas correspondientes á la instruccion de Reclutas y Compañias, la linea gruesa representa el frente de la division, y en las de Batallones y evoluciones de linea la primera fila.

Lo que está punteado marca la posicion que la Tropa ocupaba antes del movimiento.

Lo que está delineado y en blanco representa la Tropa en el primer movimiento.

Lo delineado y sombreado indica la Tropa en su última posicion, habiendo executado el movimiento ó en camino para executarlo.

Las lineas de puntos señalan el camino por donde las Tropas pasan de una posicion á otra.

Las lineas intermitentes de puntos manifiestan la direccion de los guias.

Los pequeños rectángulos á derecha ó izquierda de las divisiones representan los guias particulares.

Los Oficiales y Sargentos van señalados por otros rectángulos cuya linea gruesa con su señal particular indica su frente.

Los Gefes se manifiestan á caballo.

Los Ayudantes con su señal ó en figura : quando



se indican del último modo, se expresa el Ayudante mayor con la espada en la mano, y el Sub-Ayudante con baston.

Los guias generales con un quadrito, ó en figura con su fusil.

Las flechas que se encuentran en algunas figuras indican la direccion de la marcha.

* *

LAMINA I.

FIGURA 1.ª

Representa la formacion en batalla de una Compañia de Granaderos ó de Fusileros, dividida y subdividida en mitades y quartas, y la colocacion de los Oficiales y Sargentos.

En toda Compañia se llama primera mitad á la de la derecha, y segunda à la de la izquierda, entendiéndose lo mismo en las quartas respecto à sus mitades.

La linea que forman á retaguardia los Oficiales y Sargentos se llama fila exterior.

El Capitan en todas las Compañias se coloca à la derecha en primera fila.

El Teniente mas antiguo en el centro de primera fila.

El segundo Teniente en fila exterior enfrente del centro de la segunda quarta de la primera mitad.

El Sub-Teniente mas antiguo en fila exterior enfrente del centro de la segunda quarta de la segunda mitad.

El segundo Sub-Teniente en fila exterior enfrente del centro de la primera quarta de la primera mitad.

El Sargento primero detras del Capitan en tercera fila.

Un Sargento segundo detras del Teniente mas antiguo en tercera fila.

Otro en fila exterior frente del centro de la primera quarta de la segunda mitad, y los dos restantes en fila exterior enfrente de los costados izquierdos de las segundas quartas.

Dos Cabos primeros, que se situará cada uno en fila exterior enfrente de los costados derechos de las segundas quartas.

Véase título III. *pág.* 9.

FIGURA 2.

Representa la formacion de un primer Batallon en el òrden de batalla.

El Coronel à caballo se sitúa à treinta pasos á retaguardia de la fila exterior enfrente del centro del Batallon.

El Comandante á caballo à veinte pasos de la fila exterior en la misma linea del centro.

El Ayudante mayor á ocho pasos de la fila exterior enfrente del centro del medio Batallon de la derecha, y el Sub-Ayudante á la misma distancia enfrente del centro del medio Batallon de la izquierda.

La Bandera se coloca en el centro de la primera fila de su escolta, que està en el costado derecho de la primera mitad de la tercera Compañia.

Los Oficiales, Sargentos y Cabos segun queda explicado en la figura primera: excepto en la quarta Compañia que se coloca en el costado izquierdo de primera fila el Sargento segundo que ocupaba este mismo lugar en fila exterior, y le cubre en tercera fila un cabo primero.

Los Tambores en una ó dos filas à quince pasos detras de la primera mitad de la tercera Compañia, y los Músicos dos pasos detras de los Tambores.

Véase título III. *pág.* 13.

FIGURA 3.

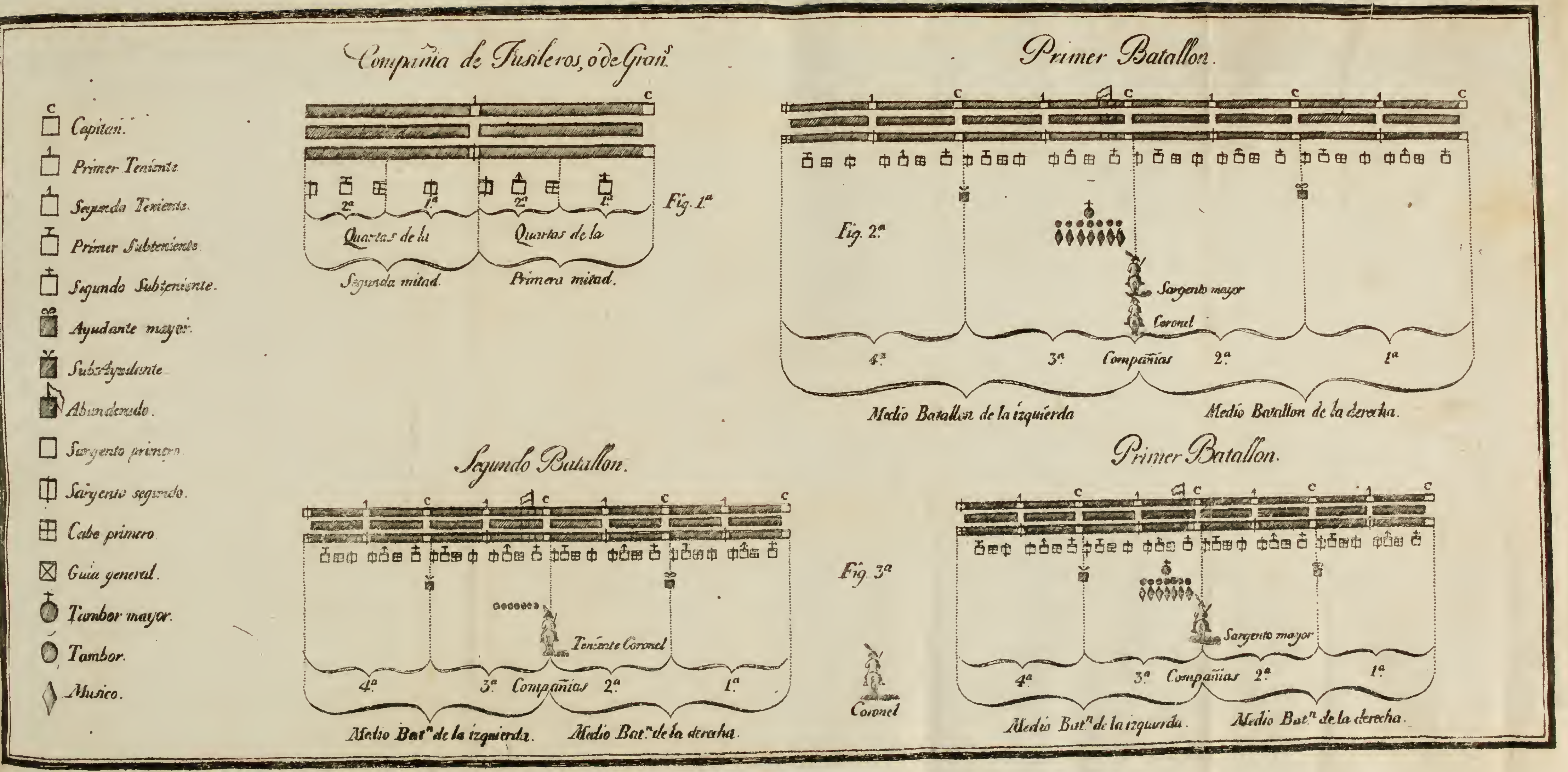
Representa la formacion de un Regimiento de dos Batallones en el òrden de batalla.

El Coronel á caballo se coloca á treinta pasos á retaguardia enfrente del claro de los dos Batallones.

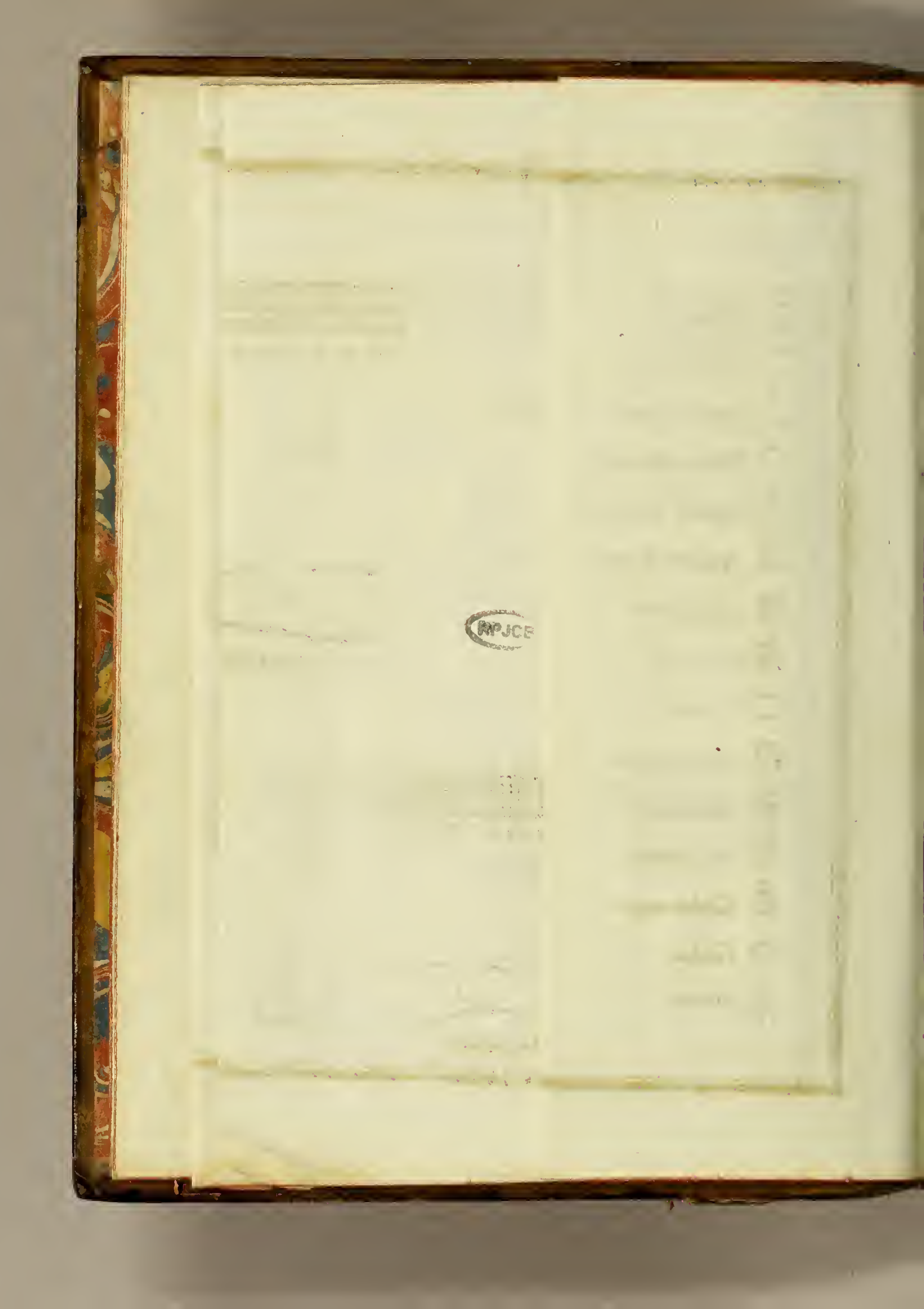
Los Comandantes à caballo à veinte pasos á retaguardia enfrente del centro de sus respectivos Batallones.

Los Oficiales, Sargentos, Cabos y Tambores ocupan los mismos puntos expresados en la figura segunda, y los Músicos detras de los Tambores del primer Batallon.

Véase título III. *pág.* 13.



Compañia de Fusileros, ó de Gran.s
Primer Batallon.
Capitan.
Primer Teniente
Segundo Teniente.
Primer Subteniente.
Segundo Subteniente.
Ayudante mayor.
Sub-Ayudante
Abanderado.
Sargento primero.
Sargento segundo.
Cabo primero.
Guia general.
Tambor mayor.
Tambor.
Musico.
2.ª
1.ª
Quartas de la
Segunda mitad.
Primera mitad.
Fig. 1.ª
Fig. 2.ª
Sargento mayor
Coronel
4.ª
3.ª
Compañias
2.ª
1.ª
Medio Batallon de la izquierda
Medio Batallon de la derecha.
Segundo Batallon.
Primer Batallon.
Teniente Coronel
Fig. 3.ª
Coronel
Medio Bat.n de la izquierda.
Medio Bat.n de la derecha.


RPJCB

* *

LAMINA II.

Representa la formacion de dos Batallones en el órden de parada.

El Coronel se sitúa ocho pasos à vanguardia enfrente del claro de los dos Batallones.

Cada Comandante à seis pasos delante del centro de su respectivo Batallon.

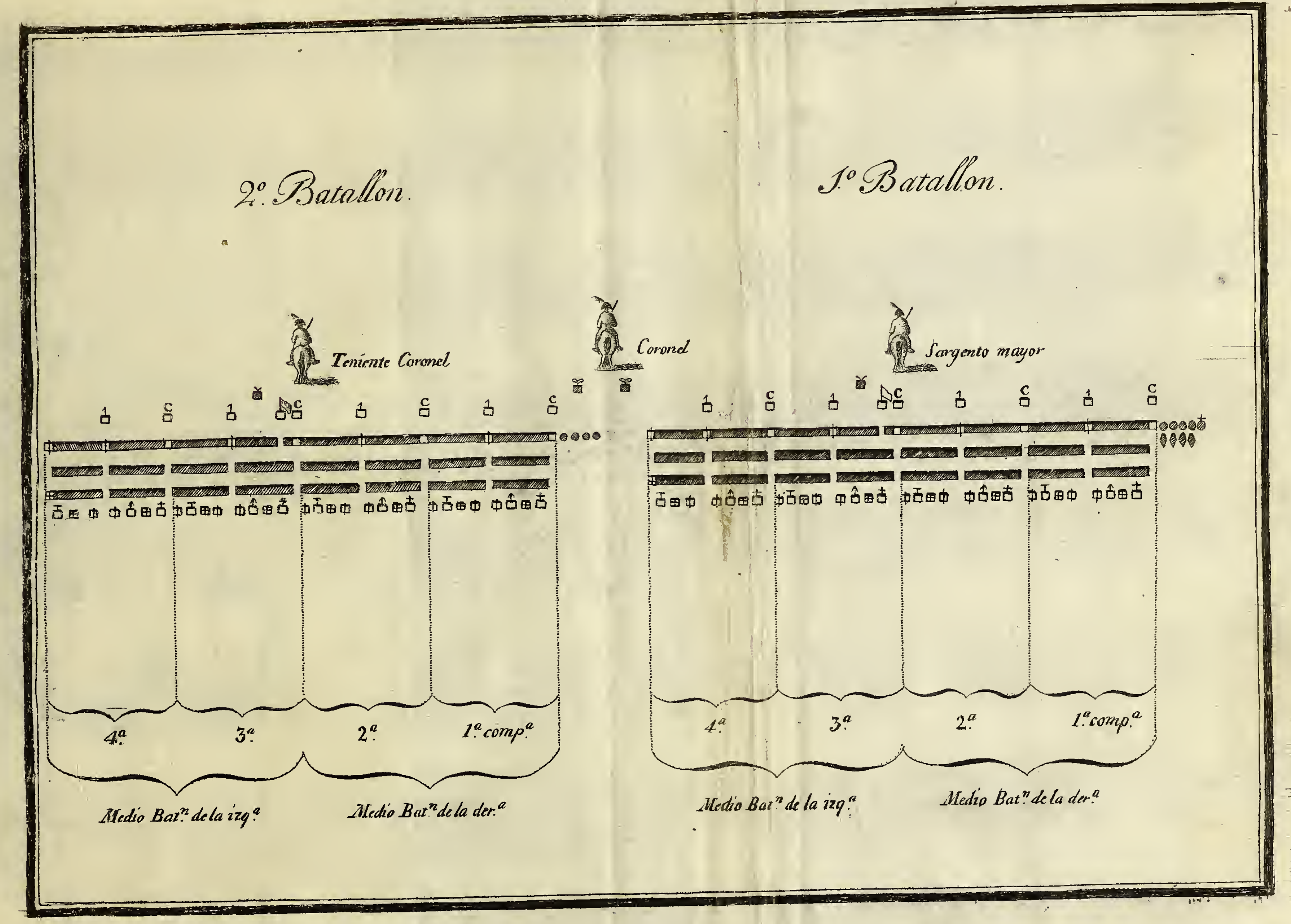
Los dos Ayudantes mayores dos pasos detras, y á los lados del Coronel.

Los Sub-Ayudantes à la misma distancia, y al lado izquierdo de sus respectivos Comandantes.

Los Capitanes, Tenientes mas antiguos y Banderas forman una linea quatro pasos al frente de la primera fila; y el lugar que en esta dexan los Oficiales, es ocupado por los Sargentos que les cubrian en tercera fila.

Los Tambores y Músicos se colocan en dos filas sobre el costado derecho de sus Batallones.

Véase título III. *pág.* 15.


2º. Batallon.
1º Batallon.
Teniente Coronel
Coronel
Sargento mayor
4.ª
3.ª
2.ª
1.ª comp.ª
Medio Bat.ⁿ de la izq.ª
Medio Bat.ⁿ de la der.ª
4.ª
3.ª
2.ª
1.ª comp.ª
Medio Bat.ⁿ de la izq.ª
Medio Bat.ⁿ de la der.ª


JCB

* *

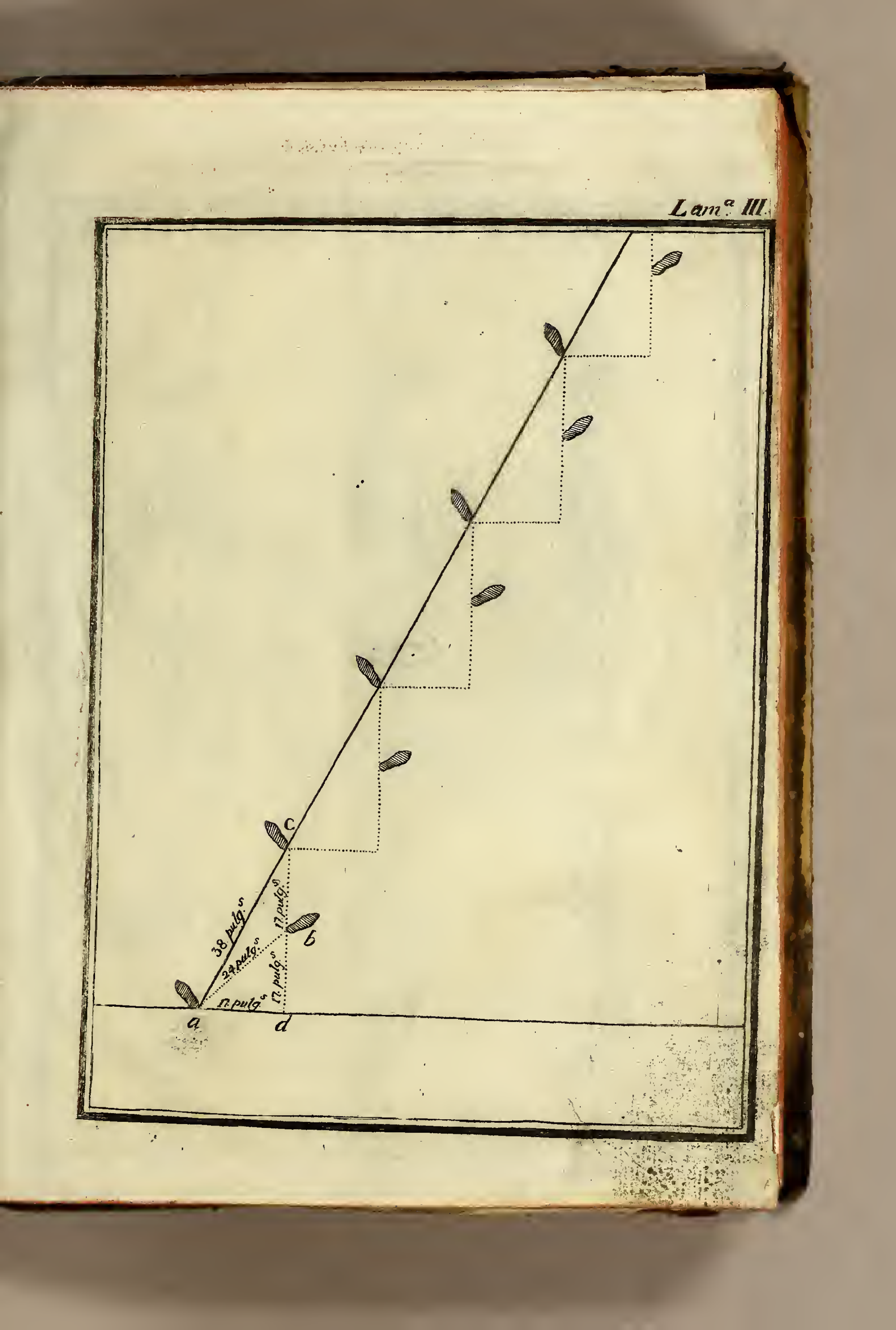
LAMINA III.

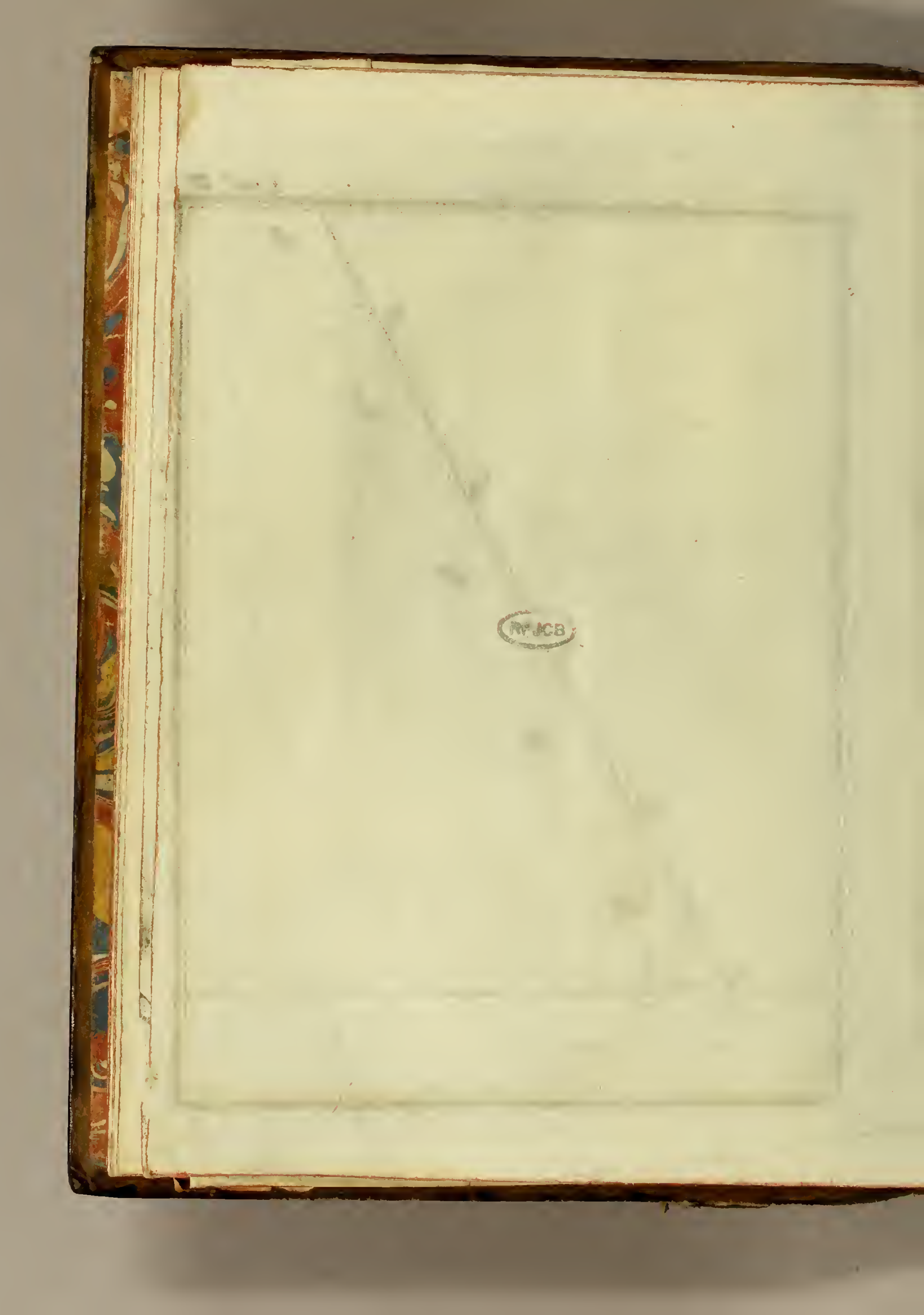
Demuestra el mecanismo del paso obliquo sobre la derecha.

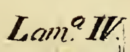
Quando el Recluta está quadrado à su frente, empieza este paso colocando el pie derecho à distancia de veinte y quatro pulgadas del talon del pie izquierdo en la direccion de la linea (*a b*), en cuya posicion ha adelantado à su frente diez y siete pulgadas, y otras diez y siete sobre su costado derecho, segun lo manifiesta el triàngulo rectángulo (*a b d*).

Despues muda el pie izquierdo de (*a*) en (*c*), cuya distancia es de unas treinta y ocho pulgadas, adelantando à su frente en este movimiento las diez y siete pulgadas de la linea (*b c*), y así sucesivamente.

Véase la instruccion de Reclutas *pág. 34, números 25 y 26.*


c
38 pulg.s
24 pulg.s
17 pulg.s
b
17 pulg.s
11 pulg.s
a
d





d

d

d

Figª 1ª

Figª 2ª

Figª 3ª

A

B

c

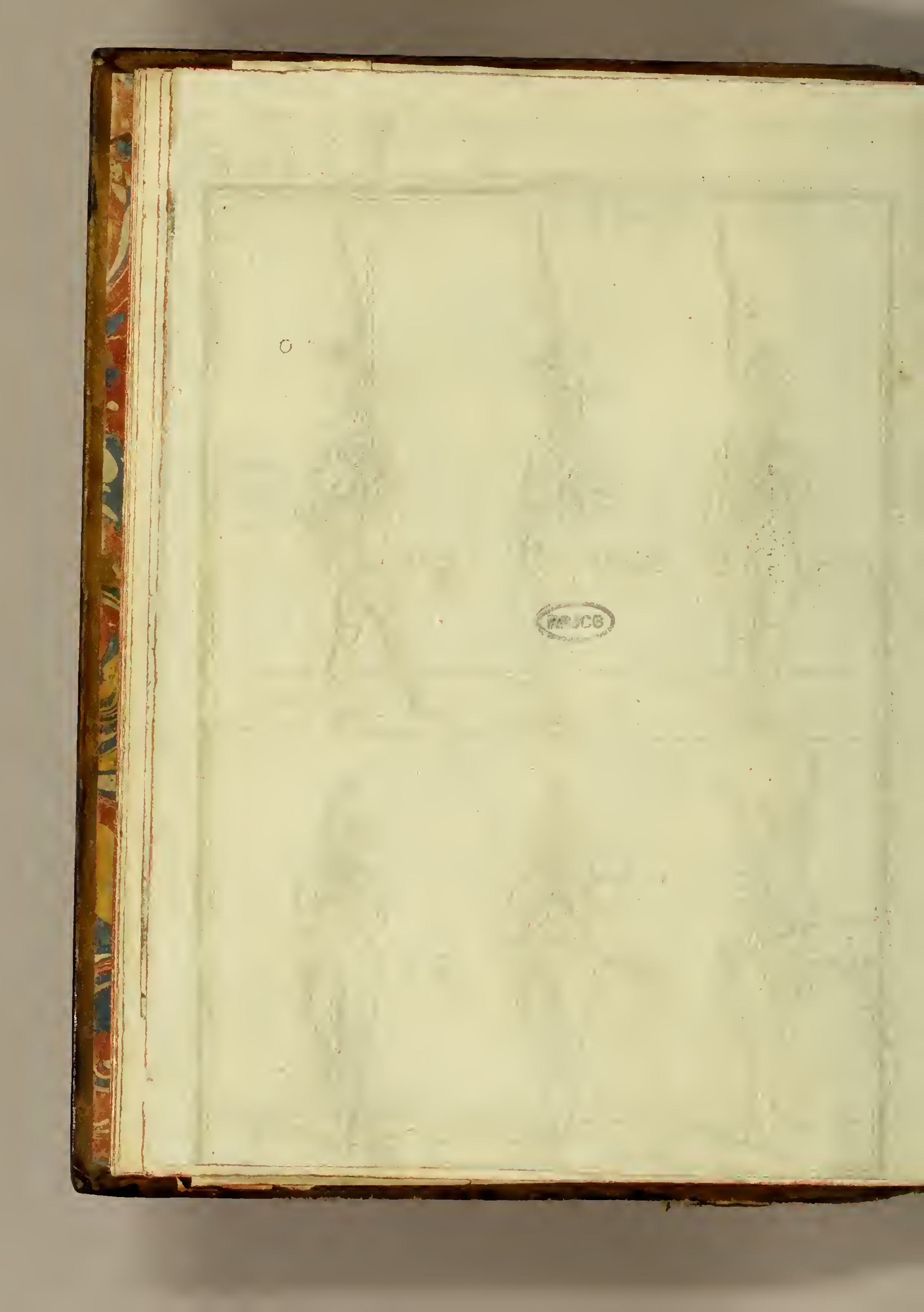
c

c

Figª 4ª

Figª 5ª

Figª 6ª



* *

LAMINA IV.

FIGURA 1.ª

Representa la posicion del Soldado sobre las armas visto al frente.

Los pies forman un ángulo poco ménos que recto, porque en esta posicion se reparte el peso del cuerpo por toda la superficie inferior de los pies. Las rodillas se manifiestan tendidas, pero sin fuerza; el cuerpo dividido en dos partes iguales por la perpendicular (*c d*), y el fusil á plomo.

Véase la instruccion de Reclutas *pág. 27. núm. 2. y pág. 37. núm. 43.*

FIGURA 2.

Representa la posicion del Soldado visto de costado.

La perpendicular (*c d*) pasa por detras de la cabeza, la parte superior del cuerpo, que es la que da el impulso quando se marcha, està un poco inclinada hàcia adelante.

Véase la instruccion de Reclutas *pág. 27. núm. 2. y pág. 37. núm. 43.*

FIGURA 3.

Representa la posicion del Soldado en la marcha.

Se manifiesta el Soldado en la disposicion que està naturalmente quando despues de haber sacado la pierna al frente va á sentar el pie en tierra.

Véase la instruccion de Reclutas *pág. 32. núm. 16. y* 17.

FIGURA 4.

Representa la posicion del Soldado executando el primer tiempo de la carga.

Véase la instruccion de Reclutas *pág*. 40. *núm*. 56. *y pág*. 62. *núm*. 174.

FIGURA 5.

Representa la posicion del Soldado executando la octava voz de la carga.

Véase la instruccion de Reclutas *pág*. 43. *núm*. 66. *y pág*. 62. *núm*. 175.

FIGURA 6.

Representa la posicion del Soldado executando la novena voz de la carga.

Véase la instruccion de Reclutas *pág*. 44. *núm*. 68. *y pág*. 62 *núm*. 176.

* *

LAMINA V.

FIGURA 1.ª

Representa la posicion del Soldado de primera fila preparando las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pàg.* 45. *núm.* 74.

FIGURA 2.

Representa la posicion del Soldado de segunda fila preparando las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 45. *núm.* 77.

FIGURA 3.

epresenta la posicion del Soldado de tercera fila arando las armas.

ase la instruccion de Reclutas *pág.* 45. *núm.* 77.

FIGURA 4.

epresenta la posicion del Soldado de primera apuntando.

éase la instruccion de Reclutas *pág.* 46. *núm.* 80.

FIGURA 5.

epresenta la posicion del Soldado de segunda apuntando.

éase la instruccion de Reclutas *pág.* 46. *núm.* 80.

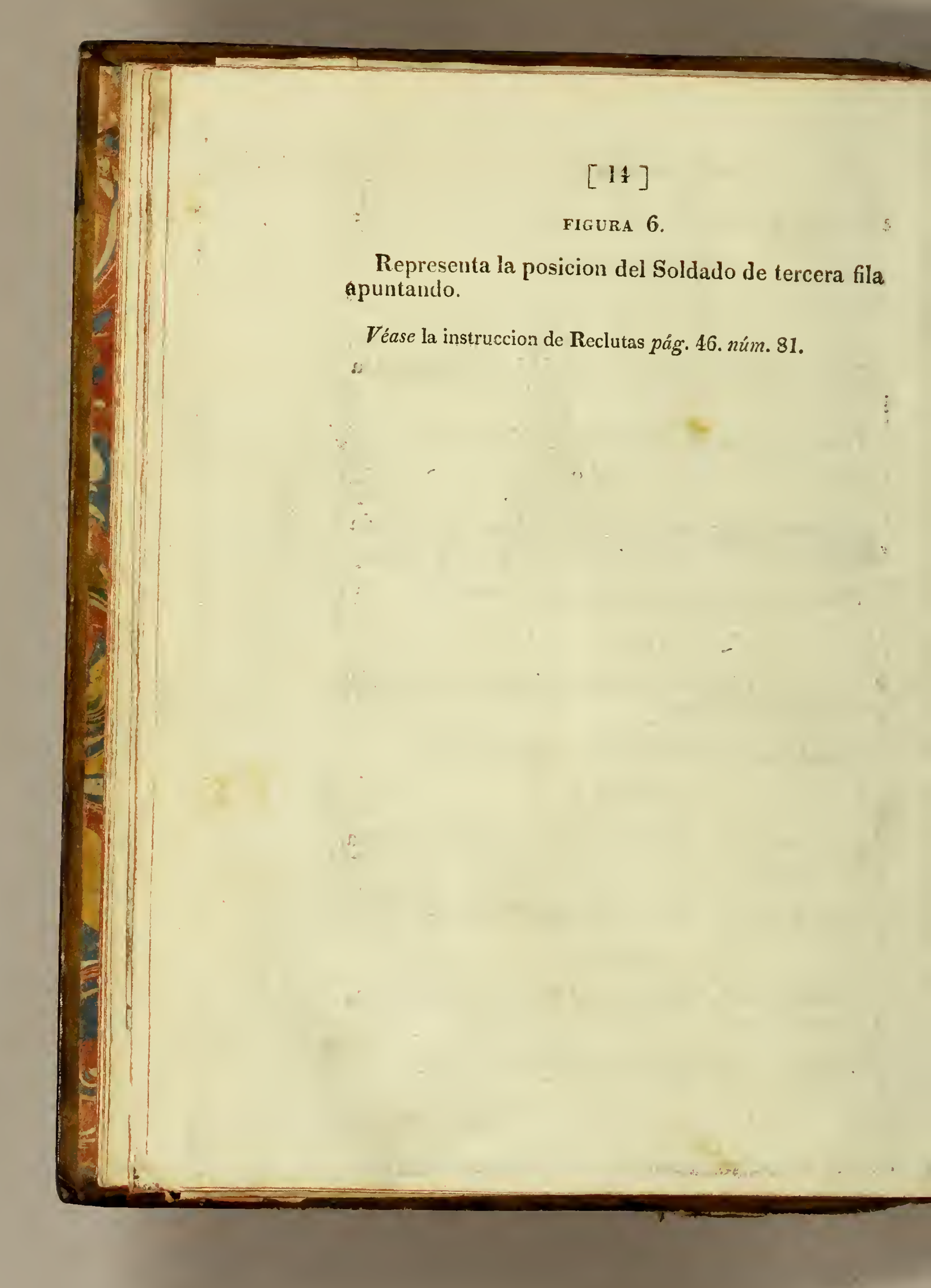
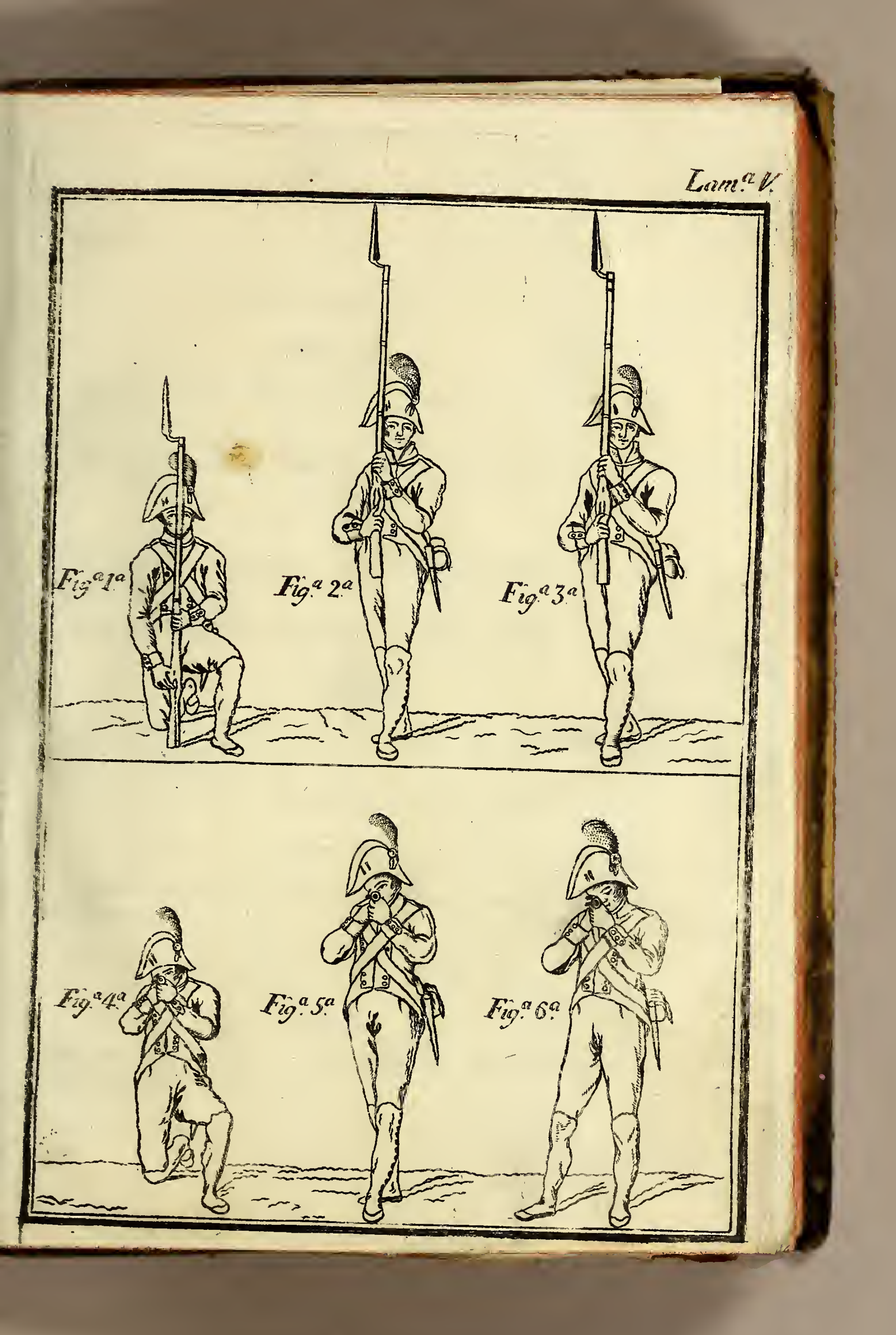


FIGURA 6.

Representa la posicion del Soldado de tercera fila apuntando.

Véase la instruccion de Reclutas *pág*. 46. *núm*. 81.


Lamª V.
Figª 1ª
Figª 2ª
Figª 3ª
Figª 4ª
Figª 5ª
Figª 6ª



* *

LAMINA VI.

FIGURA 1.ª

Representa la posicion del Soldado descansando sobre las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 48. *núm.* 93.

FIGURA 2.

Representa la posicion del Soldado presentando las armas.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 47. *núm.* 89. *y* 90.

FIGURA 3.

Representa la posicion del Soldado con el arma sobre el brazo.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 49. *núm.* 97.

FIGURA 4.

Representa la posicion de las tres filas calando bayoneta.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 50. *núm.* 103.

FIGURA 5.

Representa el Soldado que marcha con el arma baxa en la mano derecha.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 51. *núm.* 107. *y* 108.

Lam.ª VI





* *

LAMINA VII.

FIGURA 1.ª

Representa la posicion de pies de las tres filas en el fuego directo.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 64. *núm.* 183.

FIGURA 2.

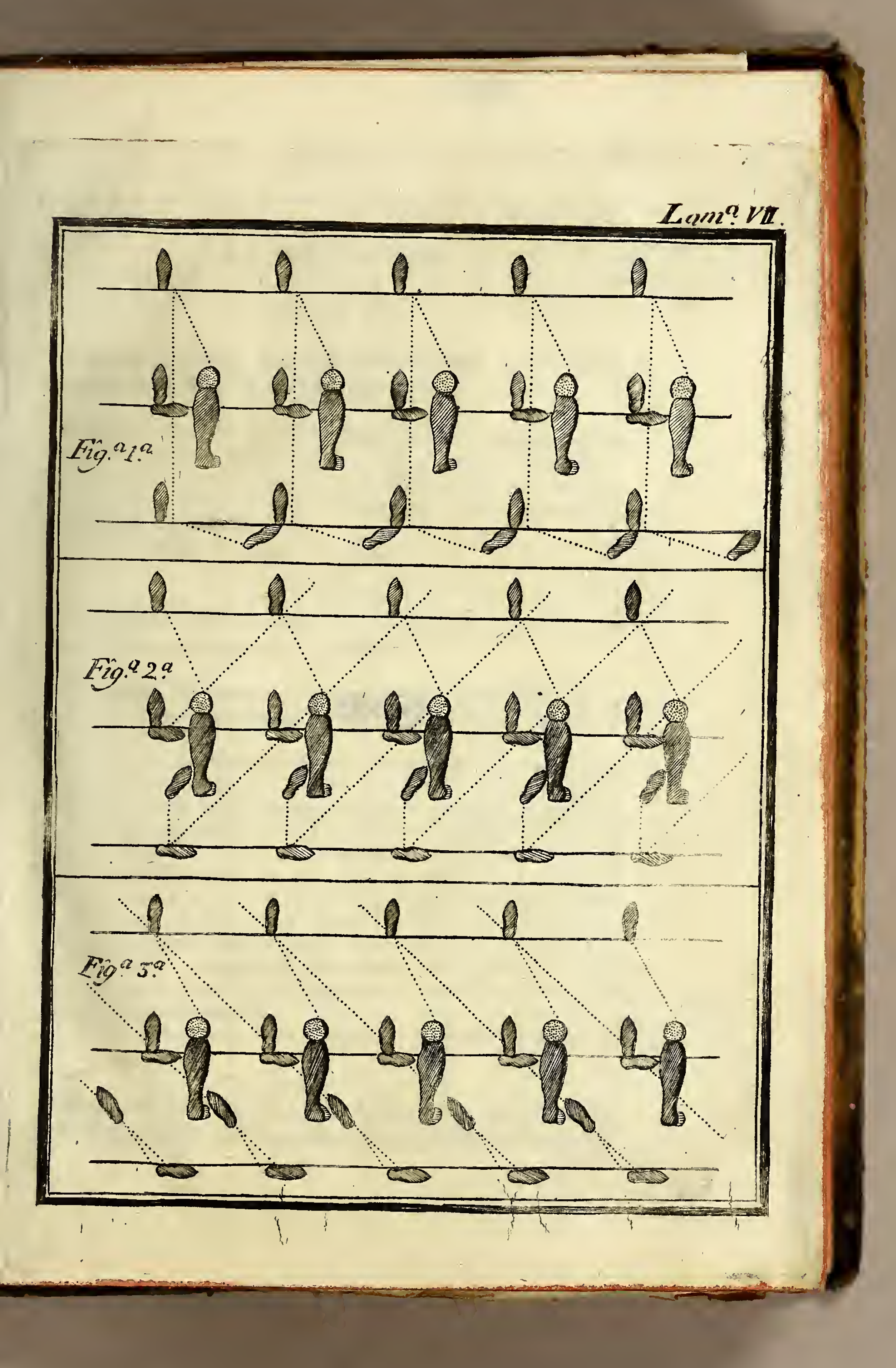
Manifiesta la posicion de los pies de cada fila en el fuego obliquo sobre su derecha.

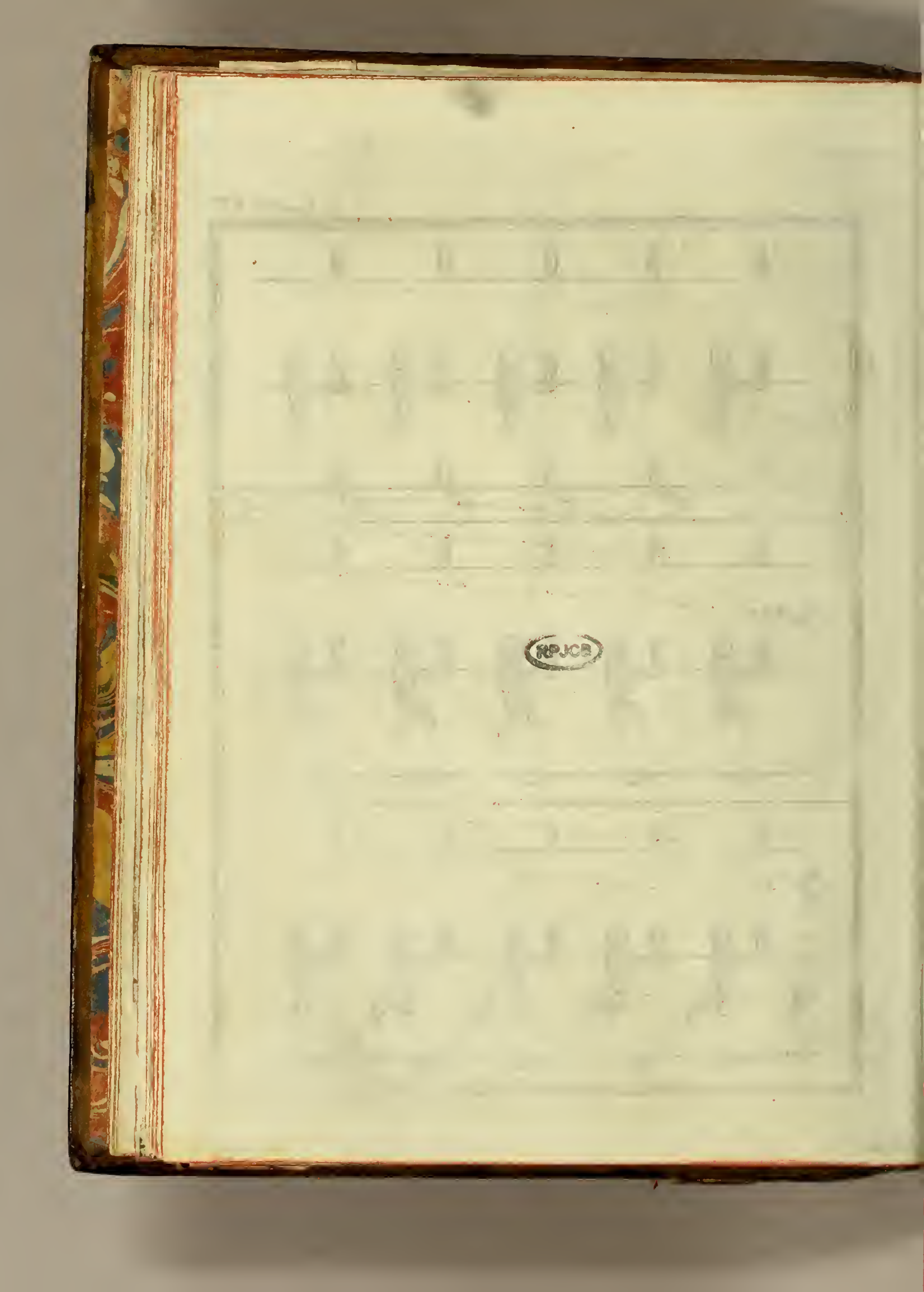
Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 64. *núm.* 185.

FIGURA 3.

Indica la posicion de los pies de las tres filas en el fuego obliquo sobre su izquierda.

Véase la instruccion de Reclutas *pág.* 65. *núm.* 192.


Figª 1ª
Figª 2ª
Figª 3ª


RPJCB

* *

LAMINA VIII.

FIGURA 1.ª

Representa una porcion de Reclutas que forman la primera mitad de una Compañia.

NOTA. Para la mayor inteligencia de la instruccion de Compañias se le considera à esta mitad sus propios Oficiales y Sargentos, y por Gefe de instruccion al Ayudante mayor, substituyéndose en la de Reclutas el lugar que ocupan los primeros con Sargentos y Cabos.

Véase título V. *pág.* 85.

FIGURA 2.

Representa una mitad de Compañia que á retaguardia toma distancia de filas.

El segundo Teniente y el Sargento (*a*) de fila exterior se colocan primeramente en los costados izquierdos de primera y tercera fila.

A la voz *á retaguardia á tomar distancia de filas*, estos dos, como tambien el Capitan y Sargento primero, marchan à la espalda para trazar las lineas en que han de colocarse la segunda y tercera fila, quedandose el Capitan en el puesto (*b*), y el Sargento segundo en (*a*), alineados con la fila exterior, y á igual distancia de estos; el Sargento primero en (*d*), y el segundo Teniente en (*o*). A la voz de *marchen* dada por el Gefe de instruccion, la segunda y tercera fila marchan à la espalda hasta encaxonarse la tercera entre los puntos (*o d*); y la segunda entre (*a b*); y despues de la de *firmes*, el Capitan va à ocupar su antiguo puesto, y el Sargento (*a*) vuelve al costado izquierdo de la primera fila.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 90. *núm.* 1.

FIGURA 3.

Representa una mitad de Compañia que marcha por hileras sobre su derecha, ò por el flanco derecho.

Vèase la instruccion de Compañias *pág.* 109. *núm.* 107.

FIGURA 4.

Representa una mitad de Compañia que marcha por hileras sobre su izquierda.

El Capitan pasando por vanguardia va á colocarse al costado derecho del Sargento segundo que estaba en la fila exterior, el que al romper el movimiento se ha situado al costado de la primera fila para conducir la primera hilera.

El Sargento primero pasa à ocupar el puesto del Capitan.

Vèase la instruccion de Compañias *pàg.* 109. *nùm.* 111.

FIGURA 5.

Representa una mitad, que marchando por hileras sobre su derecha, cambia de direccion sobre su izquierda, y despues sobre su derecha.

En el primer caso los soldados de primera fila describen al paso corto un pequeño arco, ínterin los de tercera lo executan con el regular.

En el segundo los Soldados de tercera fila describen un pequeño arco con el paso corto, mientras los de primera lo describen mayor con el regular para volver sobre la derecha.

El Oficial, Sargento y Cabo de la fila exterior se aproxîman mas à la tercera, y siguen todos los movimientos. El Gefe de instruccion está colocado en el àngulo de la conversion para atender al movimiento.

Véase la instruccion de Compañias *pàg.* 109. *núm.* 112.

FIGURA 6.

Representa una mitad que marchando por hileras sobre la derecha, forma sobre este costado por filas en batalla.

En la primera fila están ya formados ocho hombres sobre la linea, quando en la segunda no lo estan mas que quatro, y en

la tercera solo uno; lo qual es una consecuencia del método que se ha de seguir.

El Capitan se coloca sobre el flanco derecho de la primera fila para dirigir el alineamiento à medida que la Tropa va entrando en la linea de batalla.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 111. *núm.* 118.

FIGURA 7.

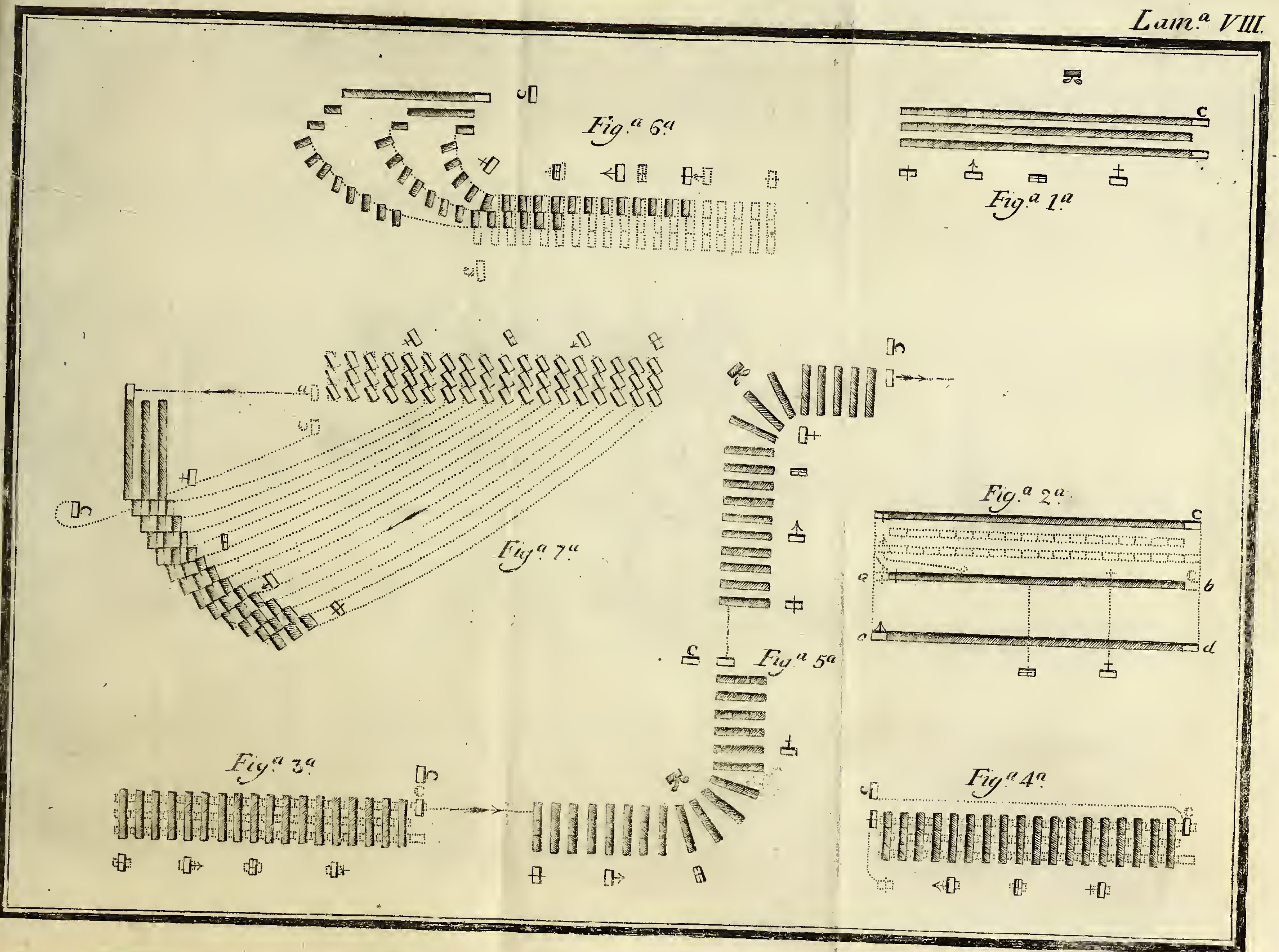
Representa una mitad que marchando por hileras sobre su derecha, forma en batalla por hileras sobre el frente.

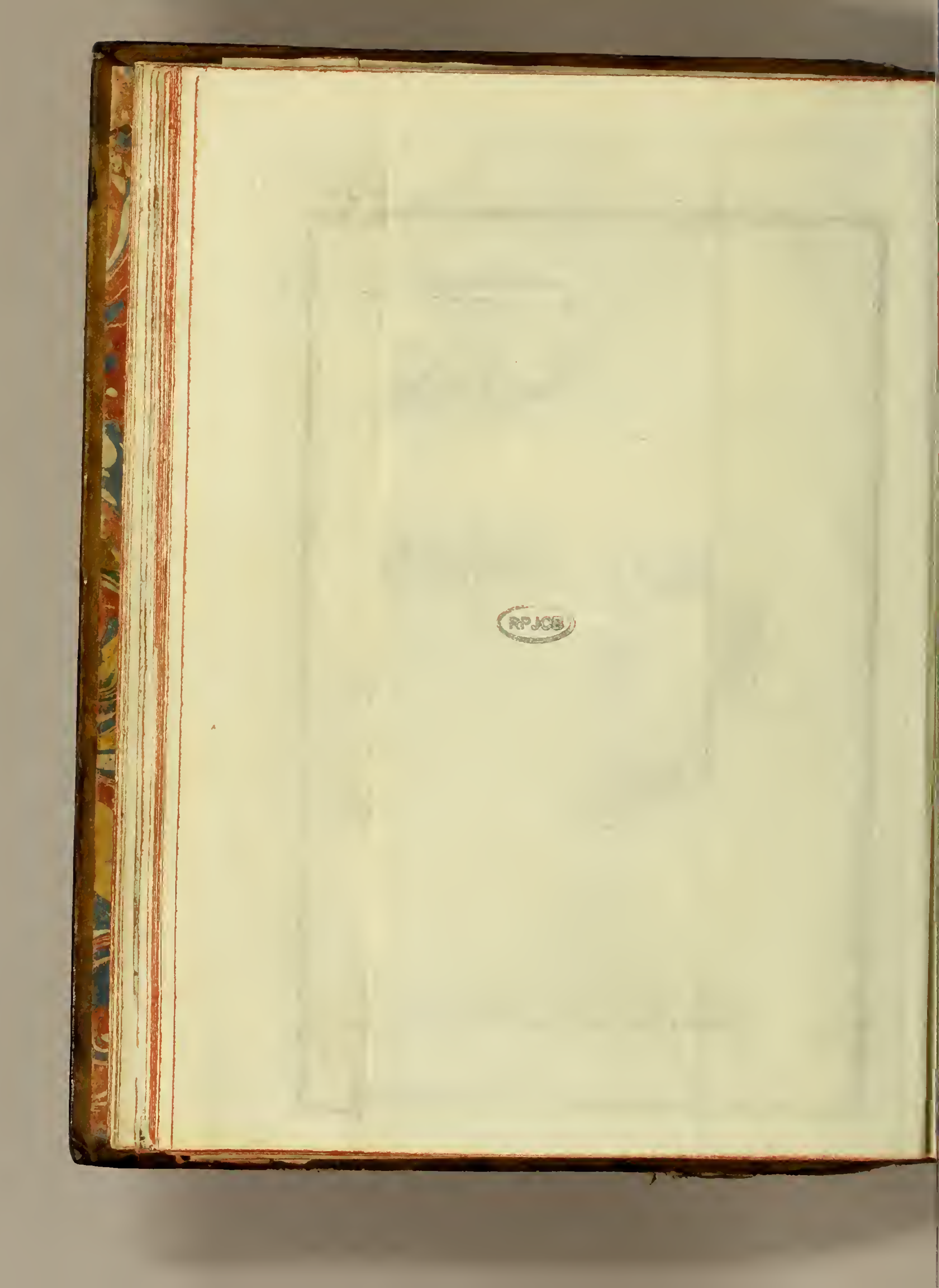
El Sargento primero (*a*) continúa marchando á su frente; todos los Soldados se perfilan un poco sacando el hombro derecho, y redoblando el paso van por el camino mas corto á la formacion de batalla, observando particularmente no entrar en ella sino el uno despues del otro, y tomar el paso regular en el momento en que llega cada uno sobre la linea.

El Capitan da frente á su mitad miéntras dura la formacion; y quando la tercera fila está formada, da la voz *guia*, *á la izquierda*: entónces da media vuelta, y sigue marchando al frente de su mitad.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 112. *núm.* 125.

Lam.ª VIII.





* *

LAMINA IX.

FIGURA 1.ª

Representa la primera mitad de una Compañia que forma en columna por quartas sobre su derecha.

A la voz de *marchen*, el Capitan y segundo Teniente como Gefes de quartas pasan con celeridad por el camino mas corto à colocarse en los puntos (*b*), ínterin los costados derechos (*a*) giran à la derecha , quedando á cargo de estos Oficiales que las lineas (*b a*) que pasan por ellos y los exes (*a*) sean perpendiculares à la que tenian en la formacion de batalla.

El Sargento del costado izquierdo de la fila exterior (*f*) y el de la tercera fila (*o*) van à situarse en los puntos (*d*) de las perpendiculares, dexando entre ellos y el costado (*a*) el intervalo del frente de su quarta ; en las que despues de alineados y dada la voz de *firmes*, los Comandantes pasan à colocarse en los puntos (*e*).

Véase la instruccion de Compañias *pàg.* 115. *núm.* 138.

FIGURA 2.

Representa una mitad marchando en columna por quartas, que cambia de direccion por el costado de los guias.

Luego que la primera quarta llega al punto (*e*), señalado por el Gefe de instruccion para la conversion, el guia (*a*) gira á la izquierda, y sigue su marcha al mismo paso, cada Soldado sacando un poco el hombro derecho acelera el suyo, y va sucesivamente á buscar el alineamiento, como se manifiesta en las hileras de derecha (*d*). Las de la izquierda (*b*) indican haber acabado su conversion.

La segunda quarta executa lo propio al llegar al punto (*e*).

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 120. *núm.* 167.

FIGURA 3.

Representa la misma mitad cambiando de direccion por el lado opuesto á los guias.

A la voz de *marchen*, que se dará luego que el guia llega á la altura del punto de conversion (*o*) indicado por el Gefe de instruccion (*a*) , la quarta executa el movimiento de conversion à la derecha , observando cada Soldado el contacto de los codos por el costado izquierdo, que es el de su guia ; este continúa marchando al paso regular, y el exe al paso de medio pie para desembarazar el punto de conversion (*o*) , cuidando que la division se atrase un poco por su centro formando un arco sensible , como manifiesta esta figura.

El guia de la segunda quarta (*e*) sigue exâctamente los mismos pasos del que le precede (*b*) , y todos describiendo un arco de círculo, cuidarán de no acercarse ni alejarse mas del punto de conversion indicado. El Gefe de cada quarta da su frente à ella durante la conversion para atender al movimiento.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 121. *núm.* 173.

FIGURA 4.

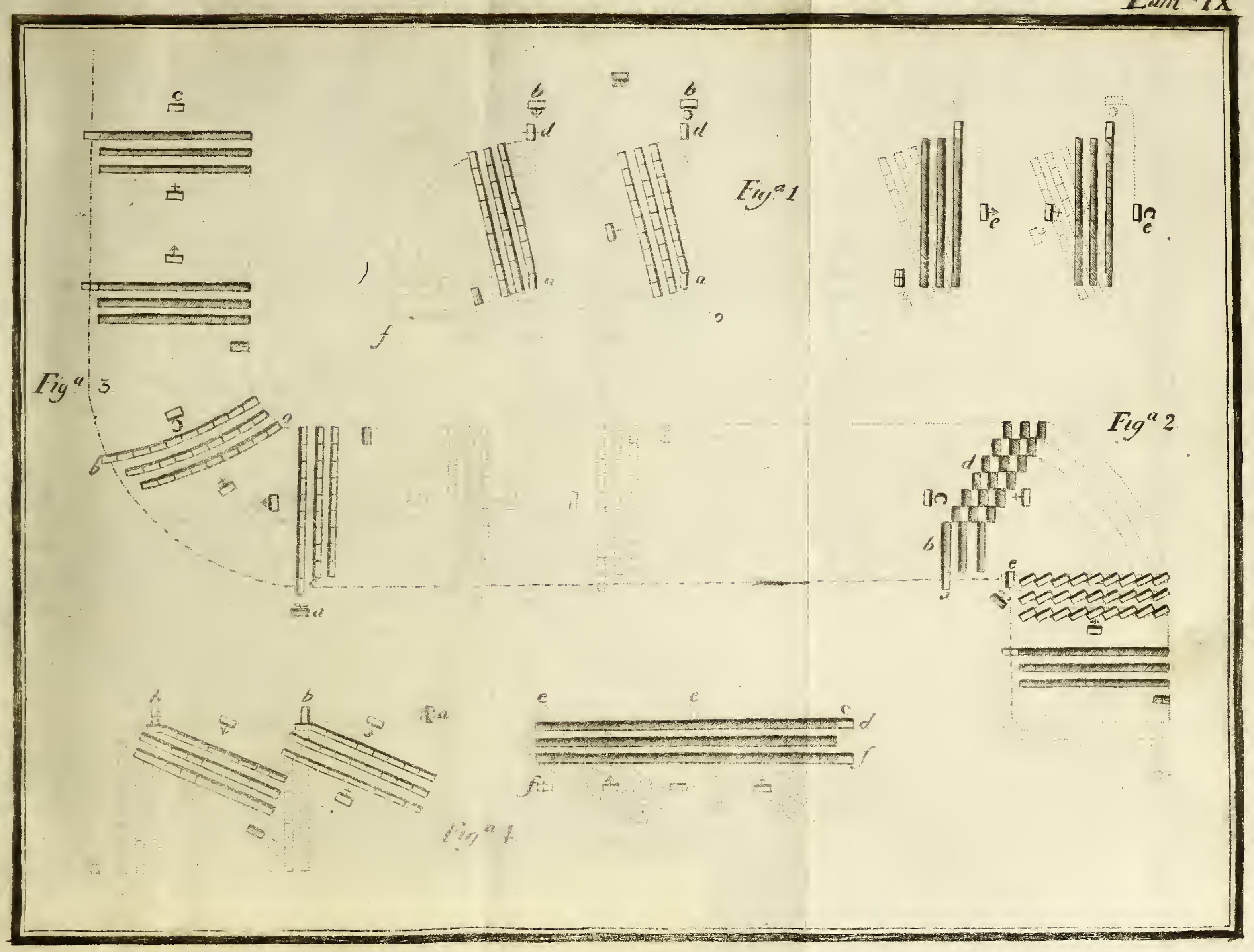
Representa una mitad en columna por quartas formando sobre su izquierda en batalla.

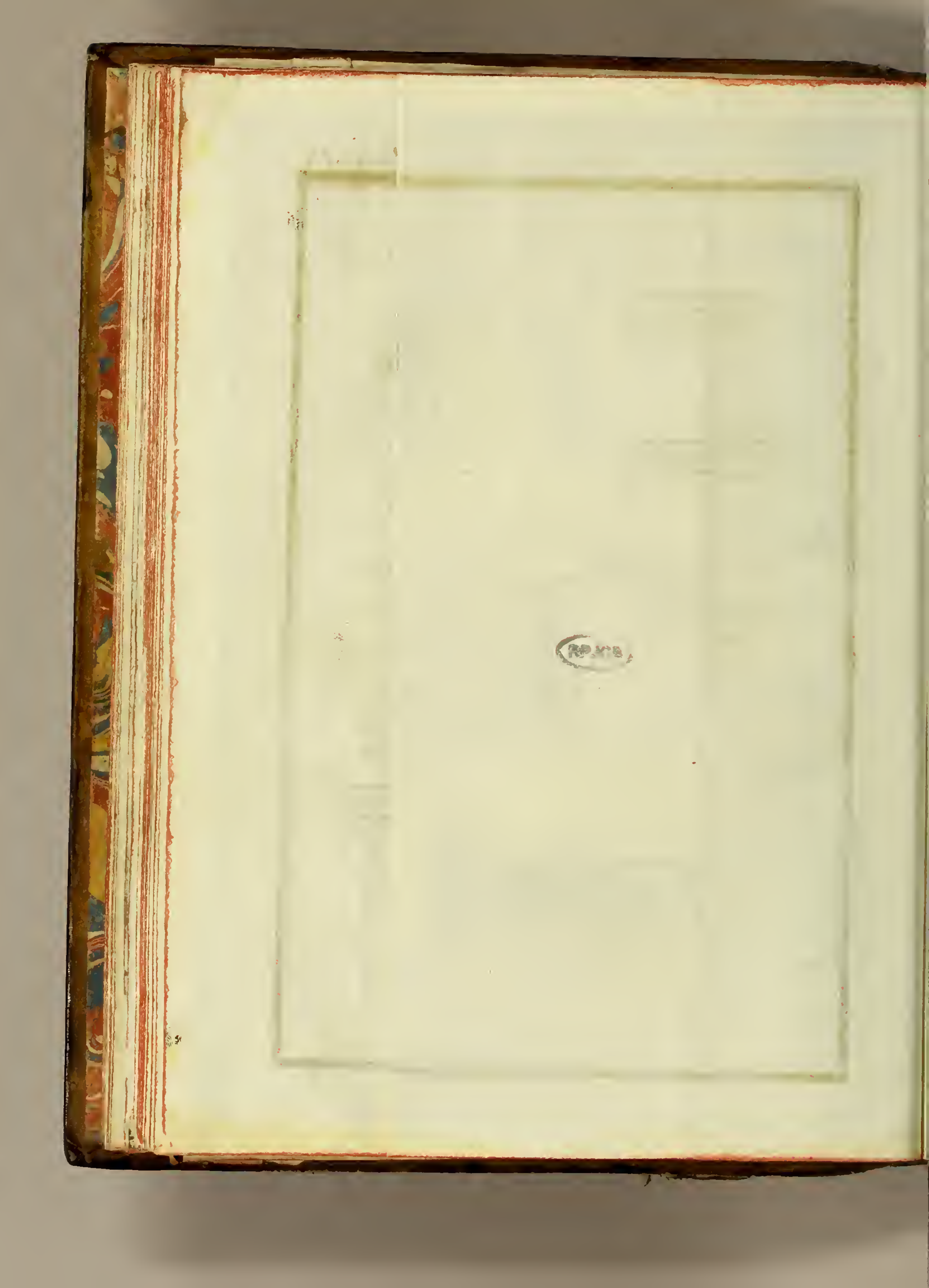
El Gefe de instruccion (*a*) se colocarà enfrente de la primera quarta en la misma linea de los guias (*b*) con el frente á ellos y à la distancia determinada.

A la voz de *marchen* los costados izquierdos de primera fila giran à la izquierda uniéndose à los guias que se mantienen firmes. Quando los costados derechos han llegado à dos pasos de la linea de los guias, los Comandantes de las quartas dan la voz *alto* ; y seguidamente pasan à ocupar los puestos que deben tener en el órden de batalla. Luego que el Comandante de la mitad ha llegado à su puesto (*d*) da la de *alineamiento* , el que executado manda hacer alto ; y entónces el Gefe de instruccion manda à los guias (*e*) à sus respectivos puestos (*f*).

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 125. *núm.* 192.

Lam.ª IX





* *

LAMINA X.

FIGURA 1.ª

Representa la primera quarta de una primera mitad de Compañia, que sobre su marcha hace pasar una hilera á retaguardia.

La hilera (*a*) marca el paso, y cada Soldado de ella conforme es rebasado por la tercera fila de su division, se perfila un poco sacando el hombro izquierdo, y va à colocarse en una quarta fila (*b*) detras de las tres primeras hileras de aquel costado. El guia (*e*) se une à la division que marcha de frente.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 128. *núm.* 210.

FIGURA 2.

Representa la misma quarta que hace pasar otra hilera á retaguardia.

La hilera (*a*) que ya està á retaguardia se dirige sobre su derecha para ganar el espacio de un hombre, y la segunda que nuevamente lo ha de executar por el mismo mecanismo que la primera, va á formar una quinta fila (*b*), observando el guia lo que se ha prevenido en la figura primera.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 129. *núm.* 211.

FIGURA 3.

Representa una quarta que sobre su marcha hace entrar en la linea sucesivamente las dos hileras que habian pasado á retaguardia.

Las hileras (*a b*) que en la division formaban la quarta y quinta fila se perfilan sobre la izquierda, la hilera (*b*) pasa in-

mediatamente à ocupar su lugar en la linea ínterin la hilera (*a*) gana con el paso obliquo sobre la izquierda el espacio de una hilera, y despues executando esta última igual movimiento, entra en su formacion de batalla, para cuyo fin el guia (*e*) se separa de su costado, dexando lugar á las hileras que van entrando.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 129. *núm.* 216.

FIGURA 4.

Representa una quarta, que marchando hace pasar de una vez tres hileras á retaguardia.

Las tres indicadas hileras marcan el paso, y quando la tercera fila es rebasada por la division que marcha de frente, se dirige hácia la derecha para colocarse sus tres hombres pecho con espalda detras de la tercera hilera de las que marchan de frente. La segunda y primera fila con igual movimiento van sucesivamente á formar segunda y primera hilera, colocandose cada una al costado izquierdo de la que acaba de situarse.

El guia (*e*) se une al costado de su division, como se expresa en la figura primera.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 130. *núm.* 218.

FIGURA 5.

Representa la misma quarta que hace entrar en linea las tres hileras que habian pasado á retaguardia.

Las tres hileras de retaguardia perfilandose á su izquierda van por el camino mas corto á entrar sucesivamente en la linea, formandose en ella de la quarta fila (*a*) la hilera (*d*), de la quinta fila (*b*) la hilera (*f*), y de la sexta fila (*o*) la hilera (*h*): para cuyo fin el guia (*e*) se separa de su costado, dexando á las hileras que van entrando el espacio necesario.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 130. *núm.* 220.

FIGURA 6.

Se representan por esta figura las diferentes lineas que concurren en el tiro de un fusil, cuyo conocimiento es necesario para saber su alcance, y dirigir su punteria.

La linea A B se llama de mira por ser el rayo visual que dirige al ojo la imágen del objeto que pretende herirse, pasa por el raso de los metales, ó bien por la superficie exterior del cañon.

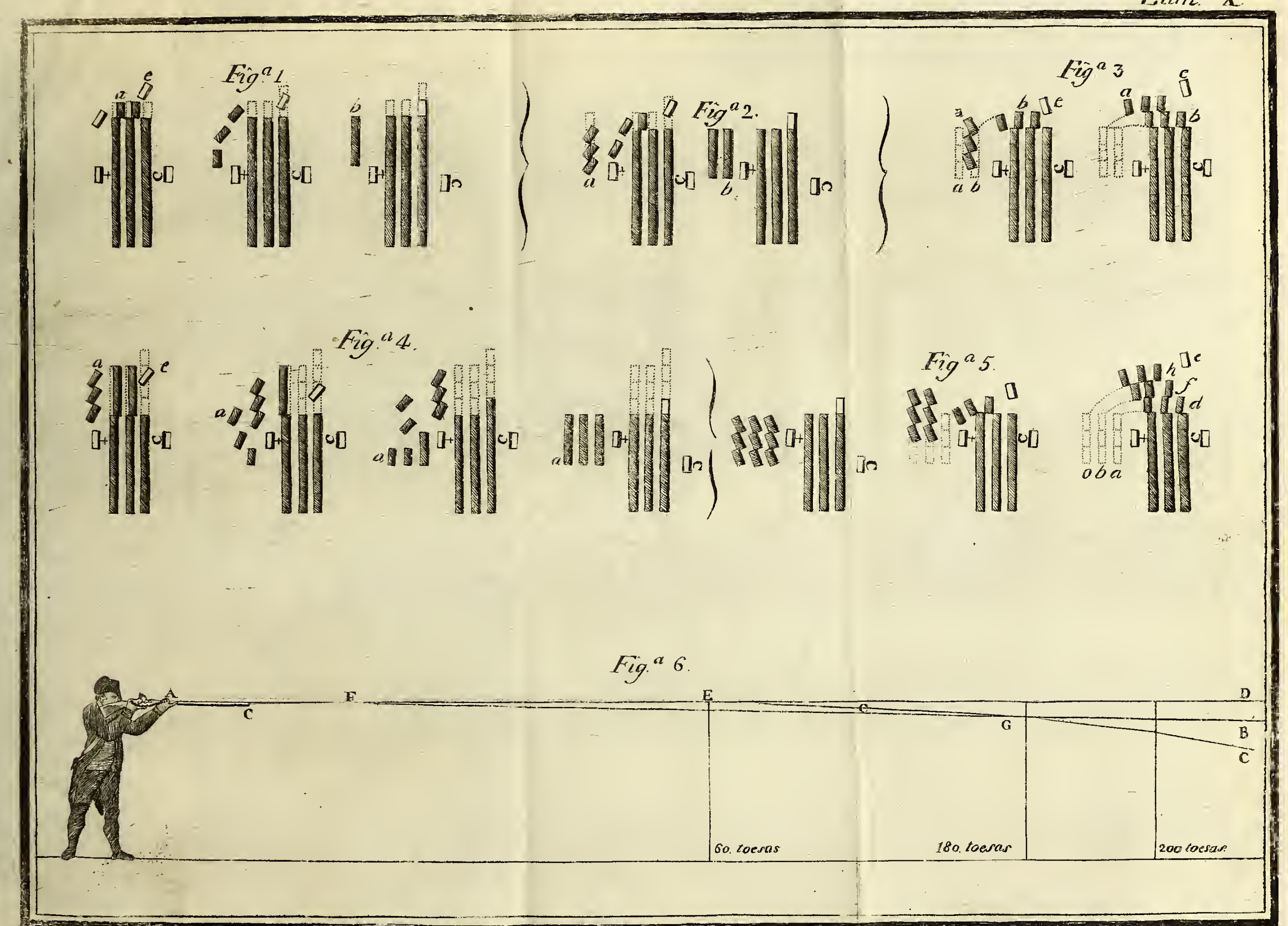
La linea C D se llama de tiro por ser la continuacion del exe del ànima del cañon, cuya direccion sigue pròxîmamente la bala por algun espacio.

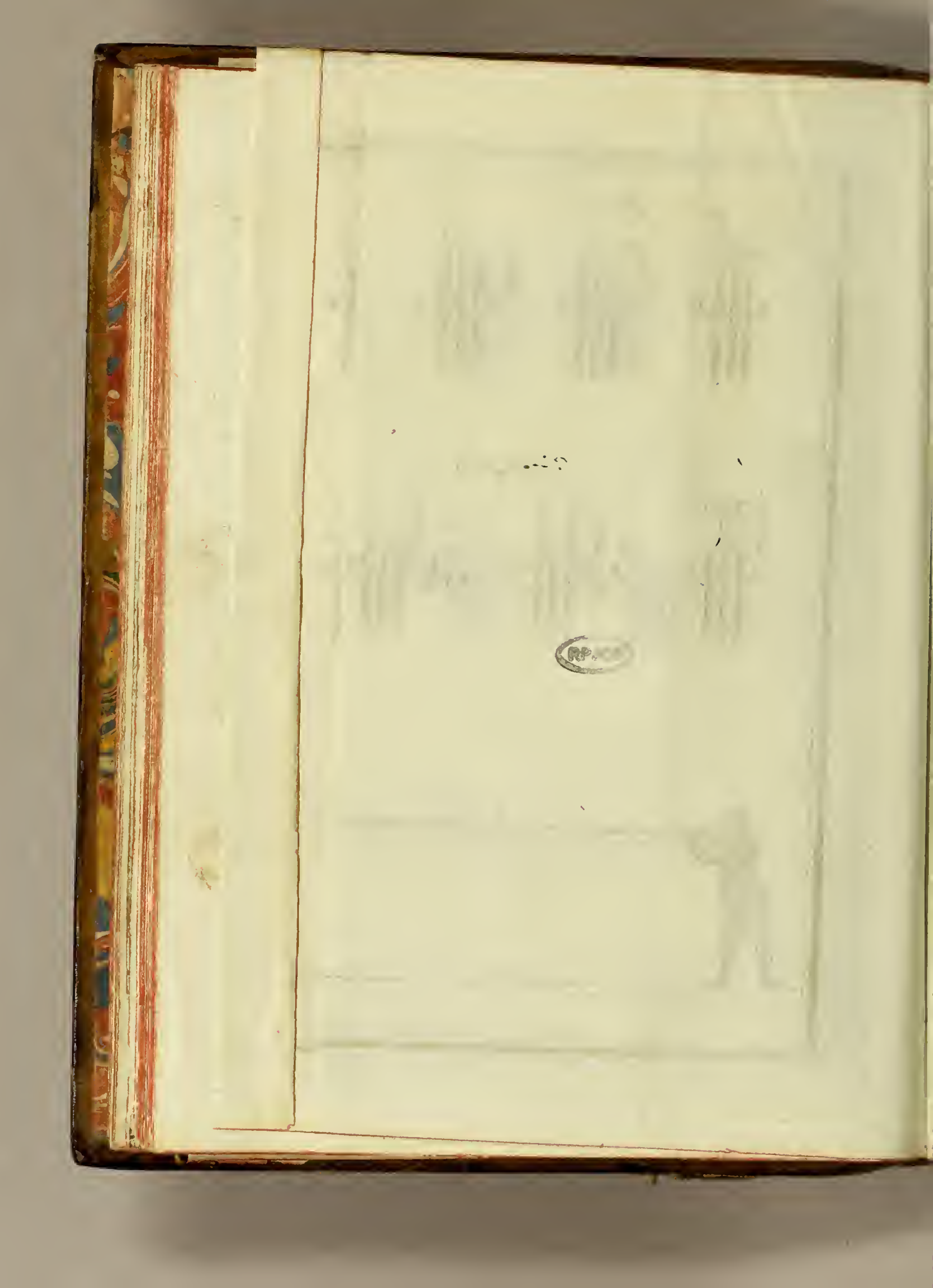
La linea C C C es la trayectoria ó curva que describe la bala.

La distancia C G que hay desde la boca del cañon hasta el punto en donde se cortan las lineas de mira y trayectoria, es la que se llama alcance de punto en blanco.

Véase su explicacion en la instruccion de Compañias *pag.* 147 *y siguiente.*

Lam.ª X.


Fig.ª 1
Fig.ª 2.
Fig.ª 3
Fig.ª 4.
Fig.ª 5.
Fig.ª 6.
A
C
F
E
G
D
B
C
60. toesas
180. toesas
200 toesas



* *

LAMINA XI.

FIGURA 1.ª

Representa una mitad de Compañia en marcha que disminuye su frente por quartas, y á cuya cabeza ha de ir la primera.

A la primera voz los Comandantes de las quartas (*a b*) van á colocarse en el centro de ellas, y á la de *marchen* la segunda quarta marca el paso; la primera sigue de frente, y luego que ha rebasado á la segunda, esta obliqua sobre la derecha para ponerse detras de la primera.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 134. *núm.* 238.

FIGURA 2.

Representa esta misma mitad que aumenta el frente por la izquierda.

Luego que se da la voz de *marchen*, la segunda quarta sigue de frente, y la primera obliqua sobre la derecha, á cuyo tiempo el Sargento primero (*a*) colocado en su costado izquierdo pasa por vanguardia á situarse en el derecho (*b*) de la primera fila. Quando esta primera quarta ha obliquado lo necesario, el Capitan le da la voz *á su frente*, y seguidamente la de *marquen el paso*, hasta que llegando la segunda quarta á entrar en linea con la primera, se coloca el Capitan en el centro de la mitad, y el segundo Teniente en su lugar de la fila exterior.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 136. *núm.* 247.

FIGURA 3.

Representa una mitad que executa la *contramarcha sobre su izquierda.*



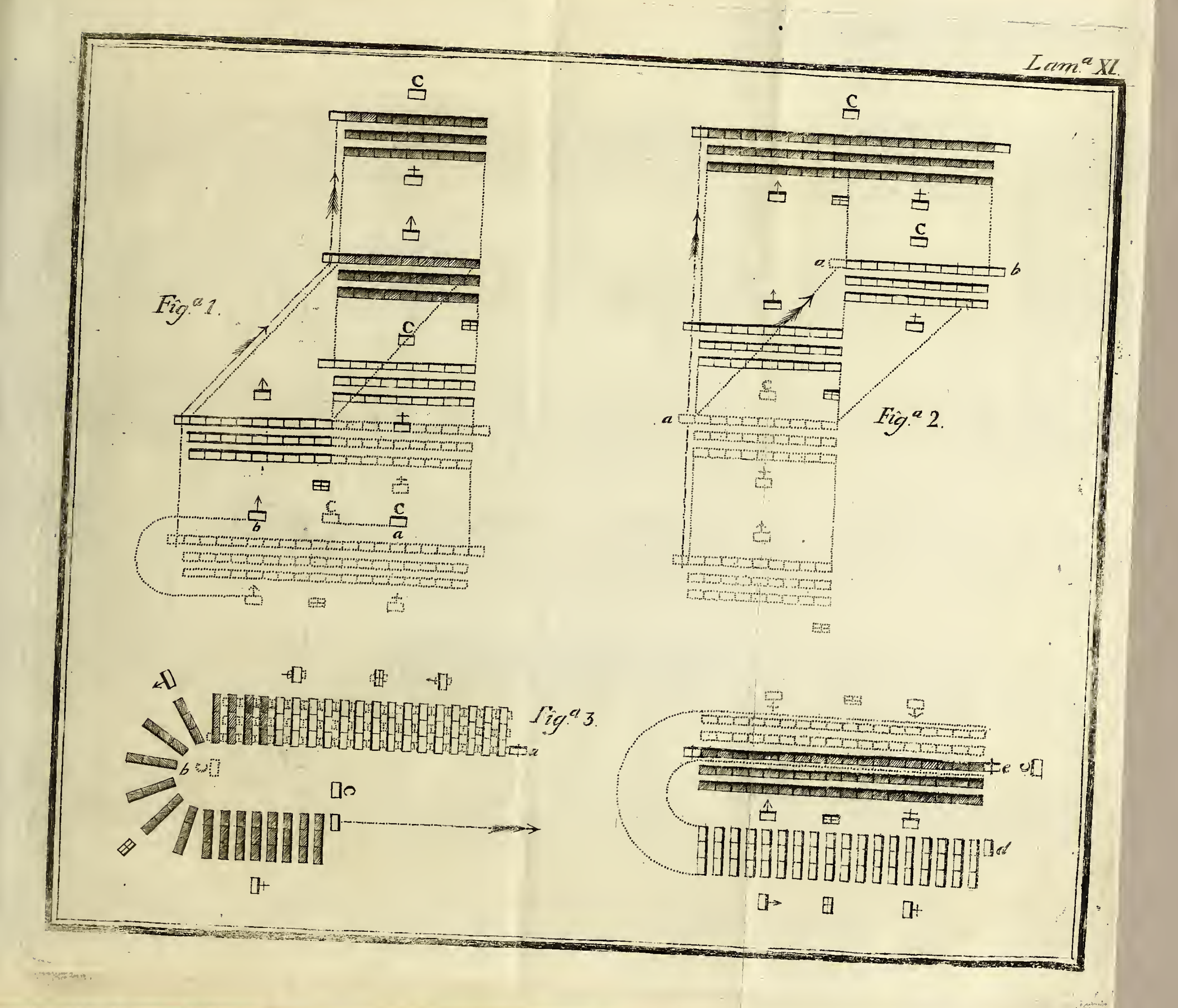
El guia de la izquierda (*a*) se mantiene firme, y da media vuelta à la izquierda; toda la mitad hace à la derecha, y executa una conversion (*b*) por hileras sobre su izquierda.

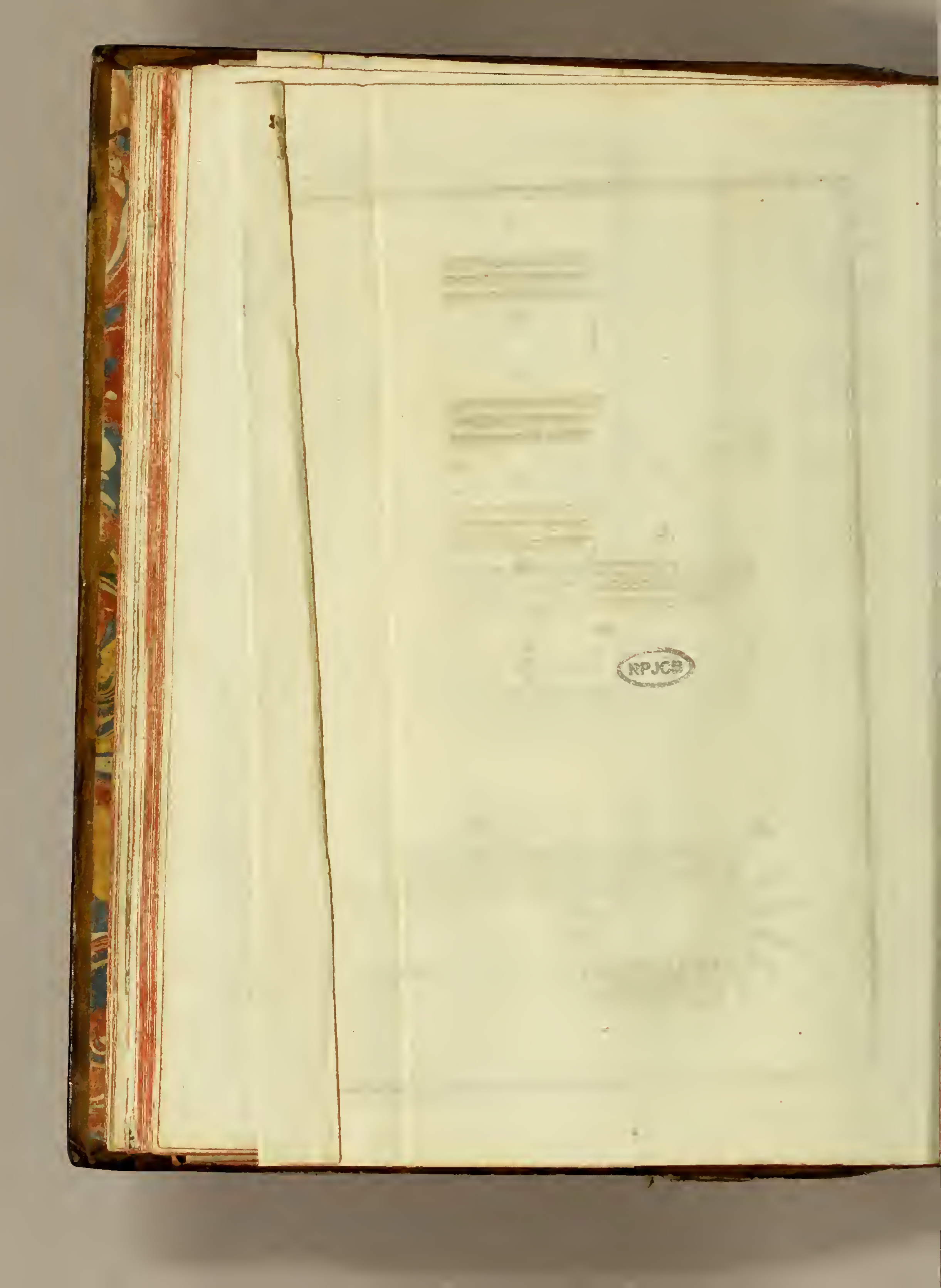
Quando la primera hilera ha llegado à la altura del guia (*a*), toda la mitad hace alto, da frente á este guia, y entra à alinearse por él.

A la voz de *firmes* el Sargento de tercera fila (*d*) toma el lugar (*e*) ocupado por el guia de la izquierda, y este último por vanguardia se dirige entónces á su costado de primera fila.

El Comandante de la mitad se coloca sobre el flanco derecho para atender à la execucion del movimiento.

Véase la instruccion de Compañias *pág.* 138. *núm.* 259.


Fig.ª 1.
Fig.ª 2.
Fig.ª 3.
a
b
c
d
e


RPJCB

* *

LAMINA XII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon que estando en el órden de batalla forma en columna sobre la derecha por mitades de Compañia.

El Ayudante mayor (*a*) despues de haberse executado la formacion se coloca quando el Gefe se lo advierte á treinta ó quarenta pasos delante de la primera division sobre la direccion de los guias, para indicar al primero la que debe seguir á falta de un objeto saliente de la campaña. El segundo Ayudante (*b*) se mantiene en la misma linea á retaguardia para poder observar lo que se le ha prescrito para quando el Batallon se ponga en marcha. El Gefe del Batallon (*d*) se sitúa á la altura del centro de la columna sobre el costado de los guias para hacer sus señales, y observar el órden y las distancias de la colùmna.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 161. *núm.* 58.

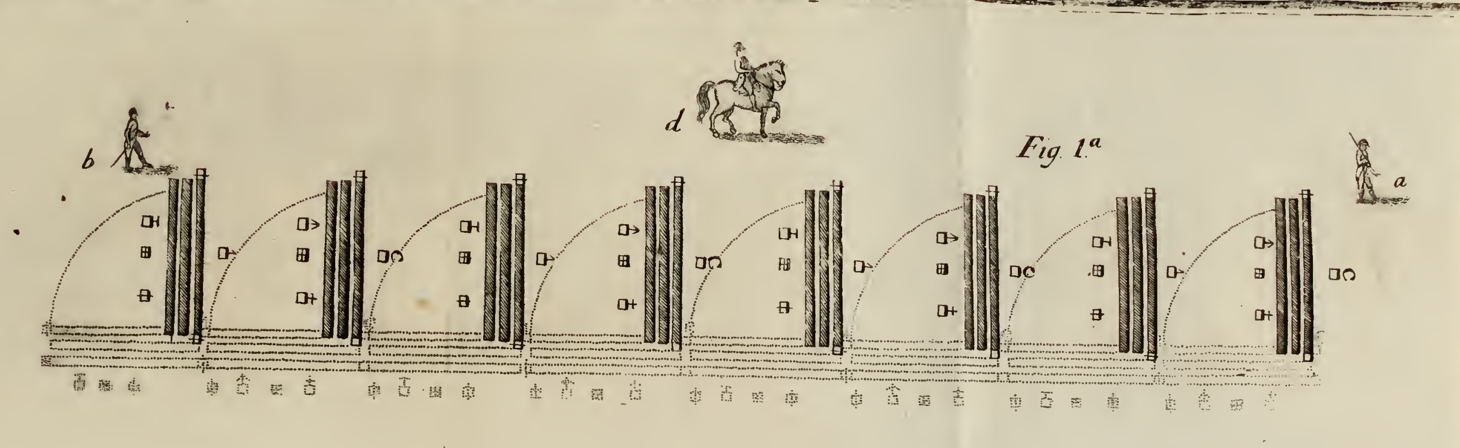
FIGURA 2.

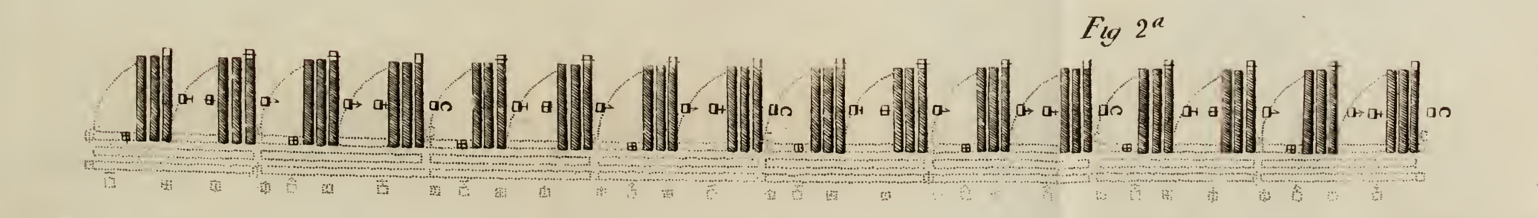
Representa un Batallon que del órden de batalla ha formado en columna por quartas sobre la derecha.

Se vé la colocacion de todos los Oficiales y Sargentos, y que el Gefe y los Ayudantes ocupan los mismos puestos que en la formacion de columna por mitades.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 161. *núm.* 58.

Lamª XII.






RPJCB

* *

LAMINA XIII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon en batalla que forma en columna por mitades sobre la derecha para marchar hácia la izquierda.

En el primer movimiento se manifiesta el Batallon formado en columna, en donde se ve que la primera division ha marchado á su frente un espacio duplo del de su extension para quedar á la distancia correspondiente de la segunda.

En la marcha de la columna las divisiones dan un quarto de conversion en llegando al punto (*a*), en donde con anticipacion se ha colocado un peon. El Ayudante mayor (*b*) marcha á la altura de la primera mitad para dirigir el paso de la columna. El Gefe del Batallon (*d*) se mantiene cerca del ángulo de la conversion para atender á su execucion.

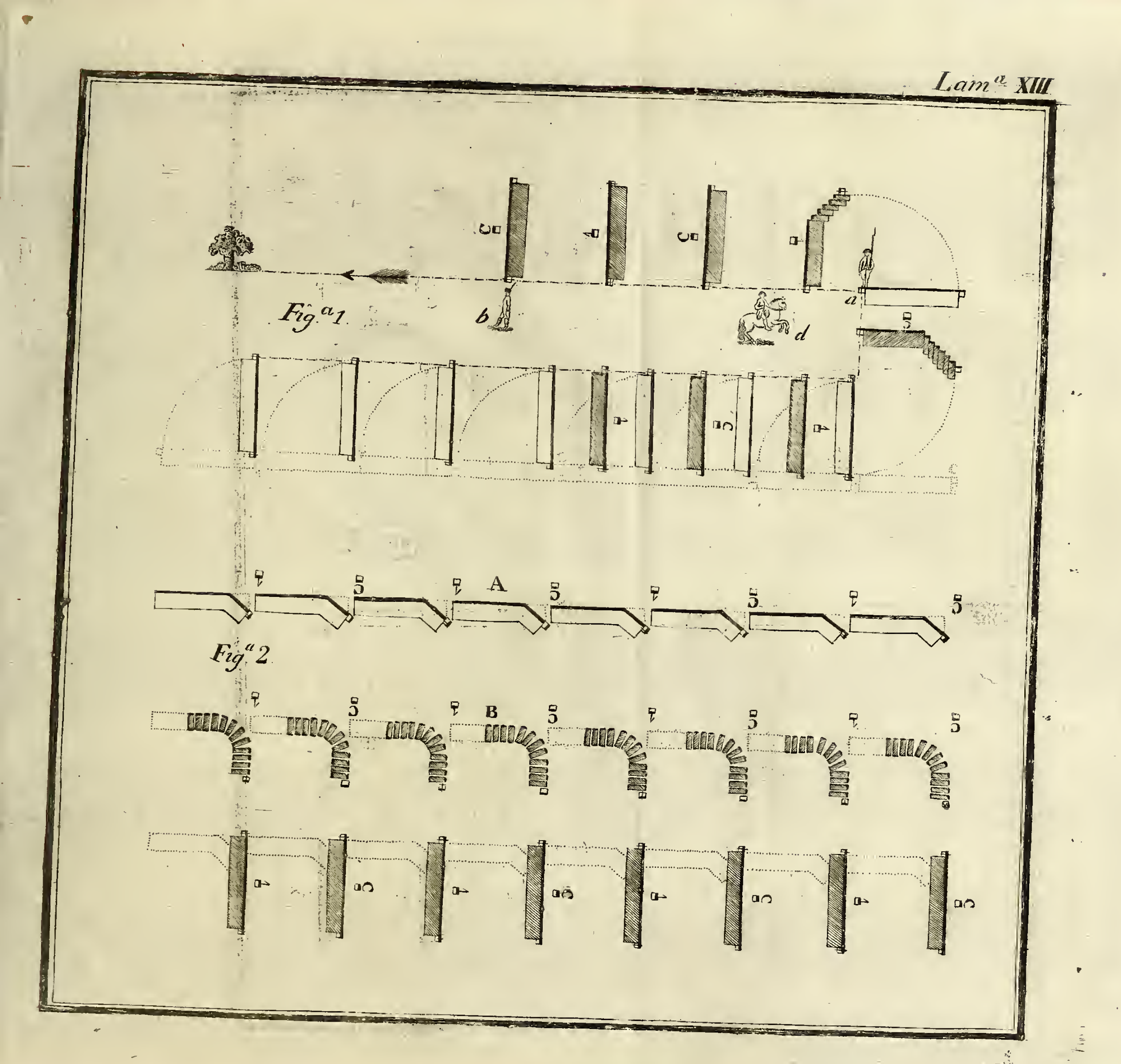
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 163. *núm.* 63.

FIGURA 2.

Representa un Batallon en batalla que por mitades forma á retaguardia en columna sobre la derecha.

La figura (*A*) hace ver el Batallon que ha girado á la derecha, las mitades que han descabezado à retaguardia, y sus Comandantes colocados junto à la última hilera de la izquierda de la mitad inmediata à su derecha. La figura (*B*) representa á las mitades desfilando por una direccion perpendicular à su retaguardia; y la figura (*C*) manifiesta el Batallon formado en columna, y los Comandantes de las mitades colocados ya en sus puestos respectivos.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 164. *núm.* 64.


Lam.a XIII
Fig.a 1.
a
b
d
A
Fig.a 2.
B


RPJC

* *

LAMINA XIV.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada ò en masa sobre la segunda Compañia, y con la derecha á la cabeza.

La primera Compañia gira á la izquierda, y descabezando à vanguardia se dirige por hileras à entrar paralelamente en la columna, de modo que queden tres pasos de intervalo entre las Compañias, y por consiguiente las primeras filas estaràn entre sì á distancia de cinco pasos. El guia de la izquierda (*e*) de esta Compañia (que en este caso forma á vanguardia) se colocarà con el frente á retaguardia hasta que despues de formada la columna se le mande darlo à la vanguardia.

La tercera y quarta Compañia giran á la derecha y descabezan à retaguardia, entrando por el mismo mecanismo y à las distancias prescritas, para formar detras de la segunda Compañia que se ha mantenido firme.

El Ayudante mayor (*a*) colocado delante del guia izquierdo de la segunda, y con el frente á ella, va corrigiendo la direccion de los otros guias (*e*) à medida que van entrando las Compañias: el Sub-Ayudante (*b*) llena las mismas funciones à retaguardia de la columna.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 166. *núm.* 78.

FIGURA 2.

Representa un Batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada ó en masa á retaguardia de la primera Compañia.

La primera Compañia se mantiene firme, todas las demas giran á la derecha, y descabezando á retaguardia van desfilando á formar la columna, colocándose sucesivamente en ella del mismo modo y á las distancias prescritas en la figura primera.

El Ayudante mayor (*a*) se sitúa al frente de la primera Compañia en la linea de los guias de la izquierda (*e*) para dirigirlos

segun vayan entrando ; y el Sub-Ayudante (*b*) á retaguardia de la columna como se ha explicado.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 169. *núm.* 103.

FIGURA 3.

Representa un Batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada á vanguardia de la quarta Compañia.

Todas las Compañias, excepto la de direccion, que lo es la quarta, giran á la izquierda, y descabezando á vanguardia marchan por hileras á entrar sucesivamente à vanguardia de la de direccion, para formar la columna en masa baxo los principios establecidos. Los guias de la izquierda (*e*) se colocan con el frente á retaguardia, y son dirigidos por el Ayudante mayor (*a*), y por el Sub-Ayudante (*b*).

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 169. *núm.* 107.

Lamª XIV.

Fig. 1.ª

a

e

c

e

e

e

b

Fig. 2.ª

a

e

c

e

e

e

b

a

e

c

e

e

e

b

Fig. 3.ª



* *

LAMINA XV.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon en columna que llega por vanguardia de la linea en que debe prolongarse para despues formar en batalla.

El peon (*a*) colocado de antemano indica el punto en donde la columna debe conversar por la izquierda, para prolongarse sobre la linea de batalla.

El Comandante de la primera division no manda dar el quarto de conversion hasta que haya adelantado unos tres pasos al peon (*a*), el guia general de la derecha (*b*) y el Abanderado (*d*) : luego que sus mitades conversan se separan tres pasos de su costado para colocarse marchando sobre la linea de batalla, alineandose los dos exâctamente con el punto de vista que se les habrá indicado. El Ayudante mayor (*f*) marcha à la altura de la primera mitad para cuidar de que los guias no se separen de la direccion que deben seguir.

El Gefe del Batallon (*e*) se coloca sobre el flanco de los guias generales para atender à que los guias izquierdos de todas las mitades se mantengan á los tres pasos prescritos de la linea de batalla.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 173. *núm.* 127.

FIGURA 2.

Representa un Batallon en columna formado sobre la derecha que llega por retaguardia de la linea en que debe formar en batalla, prolongandose sobre ella por medio de la direccion de los guias generales.

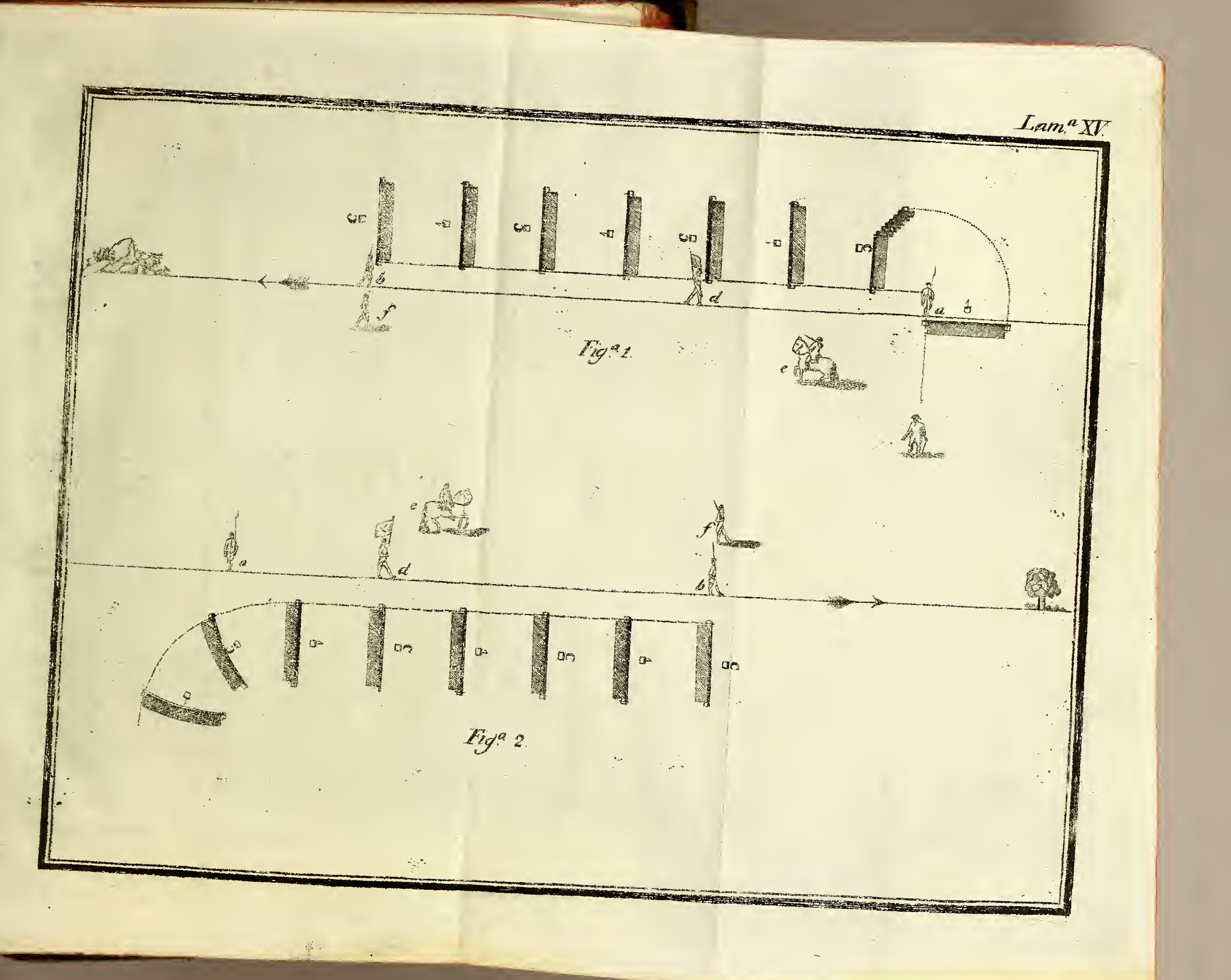
La primera division conversa sobre la derecha, de modo que acabada su conversion quede su guia del costado izquierdo à distancia de tres pasos del punto (*a*), en donde de antemano se ha colocado un peon para indicar la linea de batalla por



donde se dirige el guia general de la derecha (*b*) y el Abanderado (*d*).

El Gefe del Batallon (*e*) y el Ayudante mayor (*f*) estan sobre el flanco izquierdo de la columna con el mismo objeto explicado en la figura primera.

Véase **la instruccion de Batallones** ***pág.*** **174.** ***núm.*** **135.**


Lam.a XV.
b
f
d
a
e
Figa 1.
e
f
a
d
b
Figa 2.



* *

LAMINA XVI.

FIGURA 1.ª

Representa la primera quarta de una Compañia que teniendo que marchar por un desfiladero hace pasar á retaguardia una hilera (*d*) del costado derecho, y otra (*b*) del izquierdo, las que forman despues una quarta fila (*e*).

Vèase la instruccion de Batallones *pàg*. 179. *nùm*. 156.

FIGURA 2.

Representa la misma quarta, que habiendo hecho pasar á retaguardia hileras de uno y otro costado hasta quedar con seis hombres de frente, tiene que disminuirlo á quatro sin contar la hilera de los Oficiales.

Se supone que la quarta consta de veinte y quatro hombres de fuerza. La figura (*A*) manifiesta la quarta fila (*a*) formada por las dos hileras que han pasado á retaguardia de derecha é izquierda, quedando toda la quarta con seis hombres de frente, y para romper el movimiento de disminuir hasta quatro estrechan las quatro filas sus distancias.

La figura (*B*) expresa que la hilera del costado derecho (*o*) vuelve à entrar en linea al mismo tiempo que tres hileras del costado izquierdo (*d*) se disponen para quedarse á retaguardia.

La figura (*C*) manifiesta que el resto de la quarta que marcha al frente obliqua á la izquierda, y que la hilera del costado izquierdo (*b*), que antes habia pasado à retaguardia, obliqua à la derecha dexando el espacio para que entre ella y los qué marchan al frente se coloquen las otras tres que nuevamente pasan á retaguardia, executando este movimiento segun los principios establecidos en la instruccion de Compañias.

Véase la instruccion de Compañias *pág*. 130. *núm*. 218.

La figura (*D*) manifiesta acabando de entrar á retaguardia las tres hileras de la izquierda, y la de los Oficiales unida ya á su costado izquierdo.

La figura (*E*) expresa concluido todo el movimiento, y siguiendo ya la quarta de frente.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 180. *núm.* 159.

FIGURA 3.

Representa el paso de un puente que no permite mas que quatro hombres de frente.

Quando la quarta ha disminuido su frente hasta tener cinco hileras, comprehendida la de los Oficiales (*a*), todas las hileras que han pasado antes á retaguardia obliquan á la derecha para ganar una hilera, y la de Oficiales (*a*) que queda marcando el paso, se coloca en su mismo órden al costado de las tres primeras hileras que han obliquado.

Vèase la instruccion de Batallones *pág.* 180. *nùm.* 160.

FIGURA 4.

Representa la misma quarta deshaciendo el movimiento anterior.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 181. *nùm.* 161.

FIGURA 5.

Representa el modo de entrar en linea dos hileras de las que hay á retaguardia.

Marchando la quarta en la disposicion que expresa la figura (*A*), pasarán à vanguardia la quarta y la tercera hileras (*b*) y (*o*), segun manifiesta la figura (*B*).

Véase la instruccion de Compañias *pàg.* 130. *núm.* 219.

La figura (*C*) indica el movimiento concluido.

FIGURA 6.

Representa la misma quarta que marchando con seis hombres de frente hace entrar en linea una hilera del costado izquierdo al mismo tiempo de pasar á retaguardia otra del derecho.

La hilera (*a*) que formaba en la division quarta fila, perfilandose à la izquierda, entra en la formacion de batalla, de la que se separa la hilera de Oficiales para dexarle lugar; al propio tiempo la hilera (*o*) del costado derecho marca el paso, y en siendo rebasada de las que marchan de frente, se une à la hilera (*d*) para componer la quarta fila (*e*).

Vèase la instruccion de Batallones *pág.* 181. *nùm.* 162.

FIGURA 7.

Representa el modo de entrar en linea las dos hileras (*a*) y (*b*) que habian pasado á retaguardia de sus dos costados.

Este movimiento se execùta segun queda prevenido.

Vèase la instruccion de Batallones *pág.* 181. *nùm.* 164.

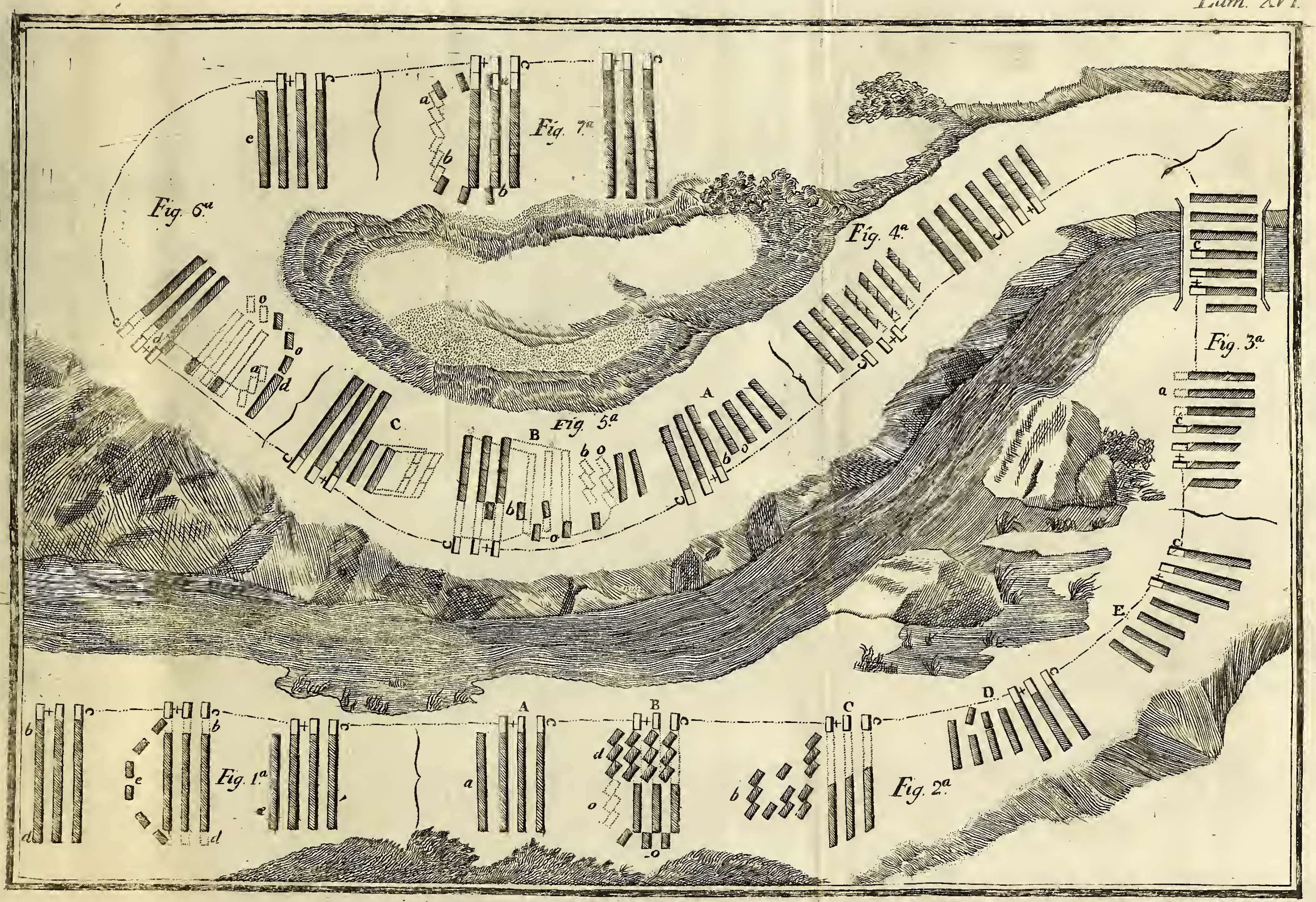


Fig. 1.ª
Fig. 2.ª
Fig. 3.ª
Fig. 4.ª
Fig. 5.ª
Fig. 6.ª
Fig. 7.ª
A
B
C
D
E.



* *

LAMINA XVII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon marchando en columna con distancias enteras que cambia de direccion sobre su derecha.

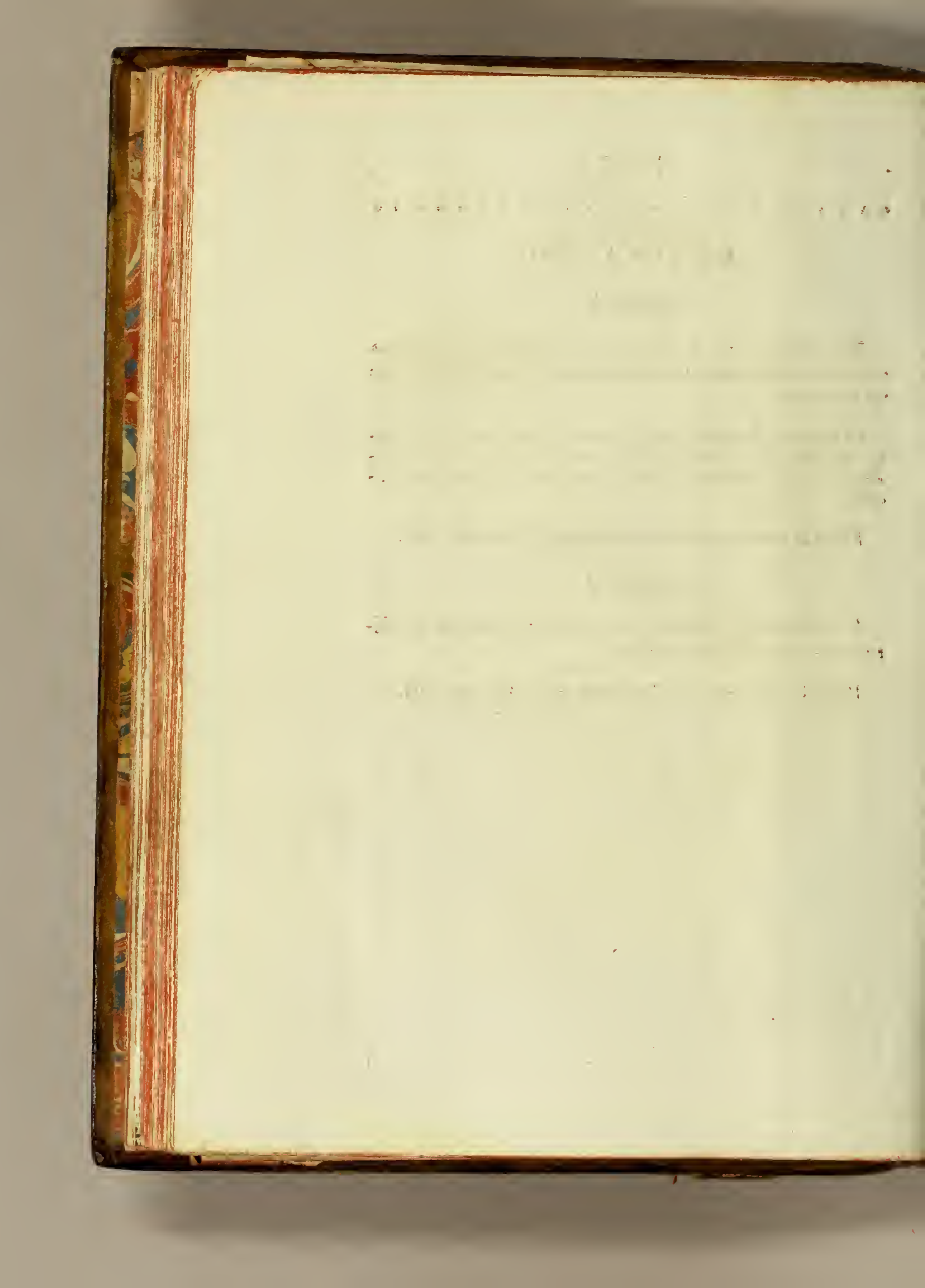
El Gefe del Batallon (*a*) se coloca en el punto en donde debe executarse la conversion. El Ayudante mayor (*b*) y el Sub-Ayudante (*d*) marchan en sus puestos con el objeto ya explicado.

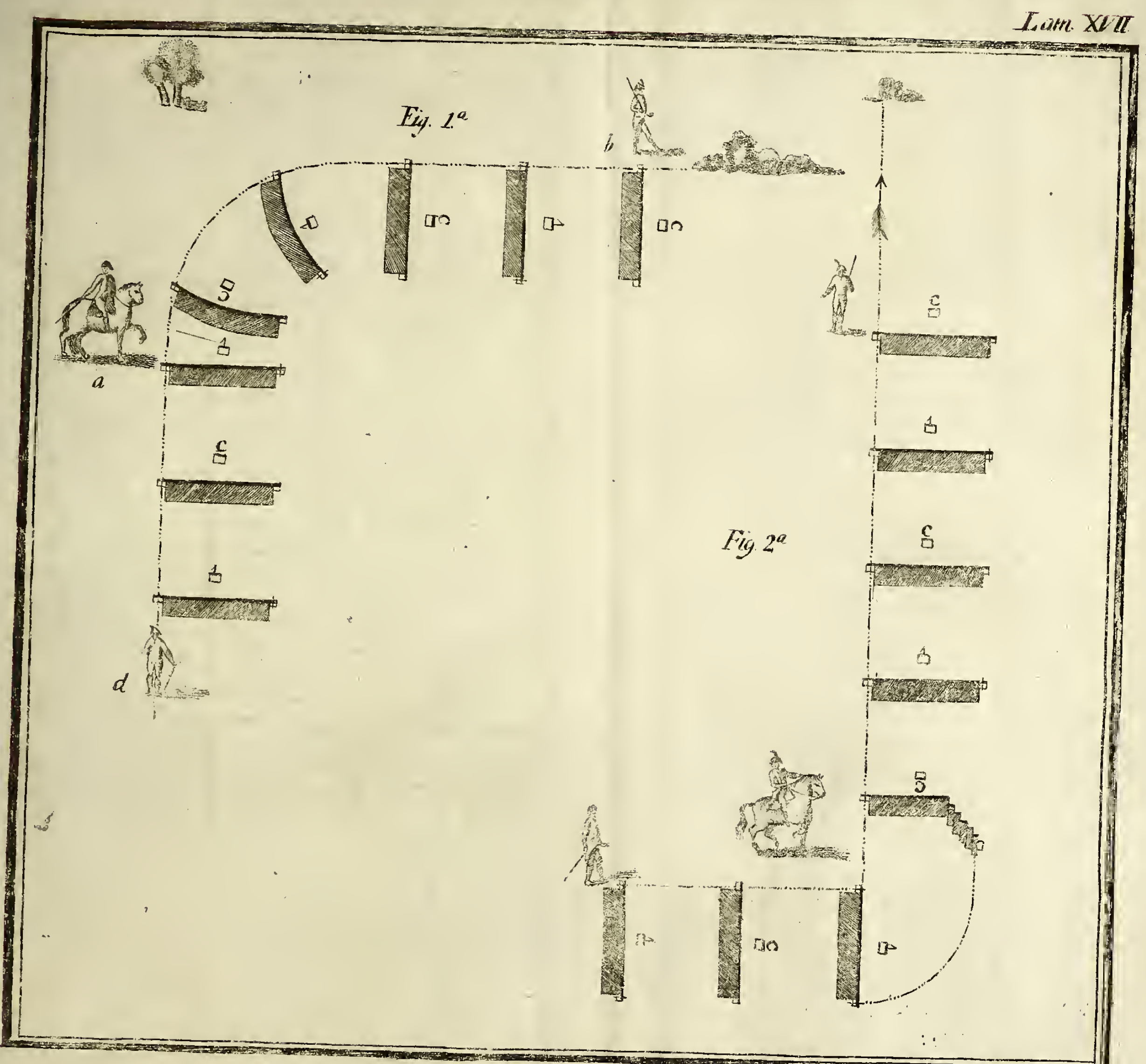
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 189. *núm.* 195.

FIGURA 2.

Representa el mismo Batallon que cambia de direccion sobre su izquierda.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 189. *núm.* 195.




Lam. XVII
Fig. 1.a
Fig. 2.a
a
b
d



* *

LAMINA XVIII.

FIGURA 1.ª

Representa una columna formada sobre la derecha por mitades de Compañias, que marchando con distancias varía de direccion sobre la izquierda por la pronta maniobra.

Las primeras divisiones entran en la nueva linea por un simple cambio de direccion sobre la izquierda, segun se manifiesta en la division (*a*); las restantes giran á la derecha, y marchando por hileras al paso redoblado, van á entrar en la columna paralelamente á la division que le precede, como demuestra la division (*b*).

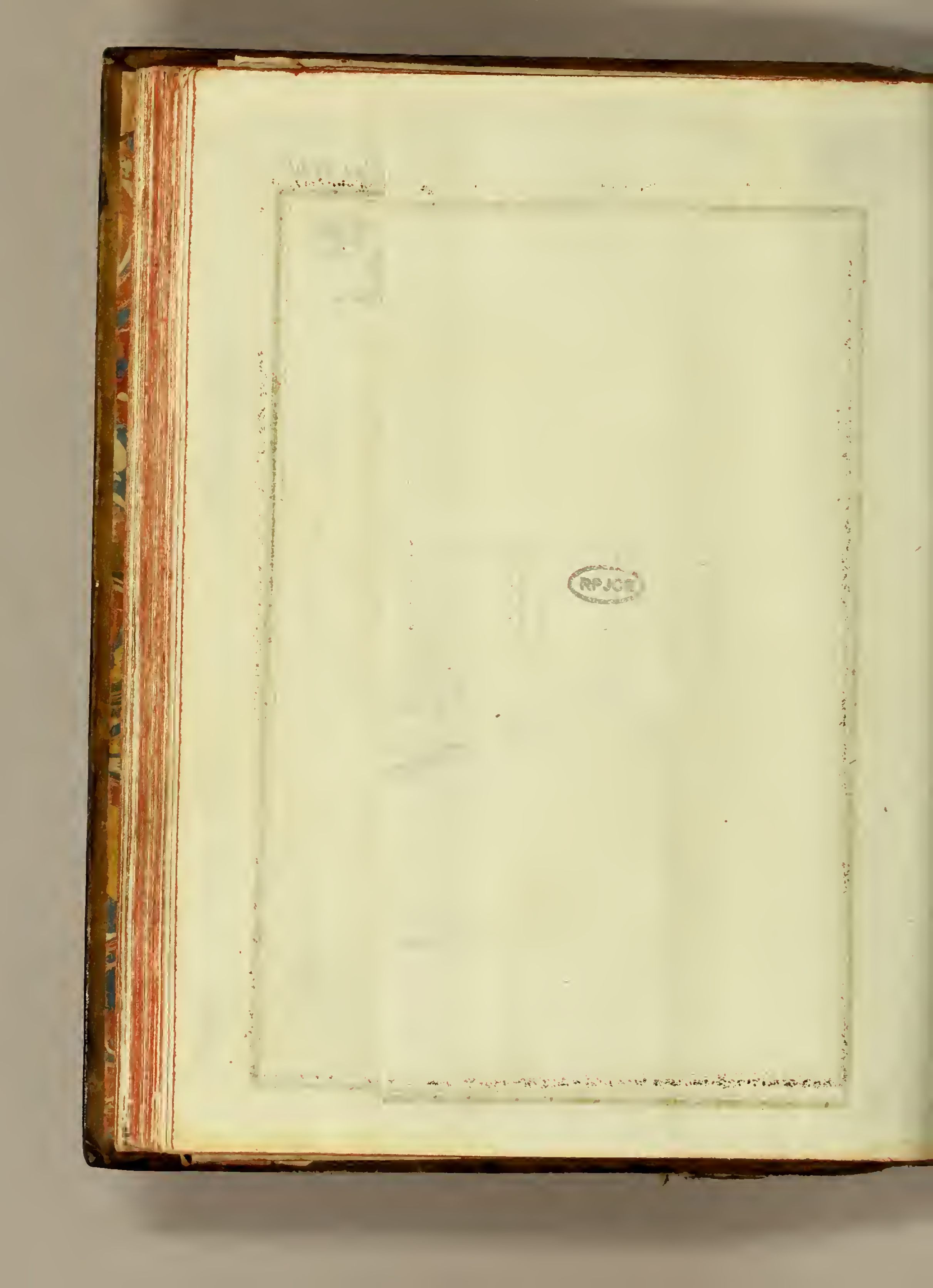
El Gefe del Batallon (*e*) seguirá el movimiento de las divisiones ó mitades que desfilan por el flanco, para cuidar de que estas se dirijan á entrar en la columna á la correspondiente distancia de la division que le precede.

El Ayudante mayor (*d*) marcha cerca del guia de la cabeza para dirigirlo exâctamente.

El Sub-Ayudante (*f*) se sitúa á la altura de las dos últimas mitades.

Vèase la instruccion de Batallones *pág.* 191. *nùm.* 204.

Lam XVIII.


RPJC

* *

LAMINA XIX.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon marchando en columna por mitades, y con distancias de quartas, que cambia de direccion sobre el costado opuesto al guia.

En la execucion de este movimiento para que el punto de conversion quede prontamente despejado es necesario que el exe de cada mitad haga el paso de un pie, en lugar de hacerlo de seis pulgadas, de que resulta que el ala que marcha debe describir un arco de círculo mayor.

Vèase la instruccion de Batallones *pág.* 198. *núm.* 247.

FIGURA 2.

Representa un Batallon en columna cerrada y á pie firme, que cambia de direccion por el flanco derecho.

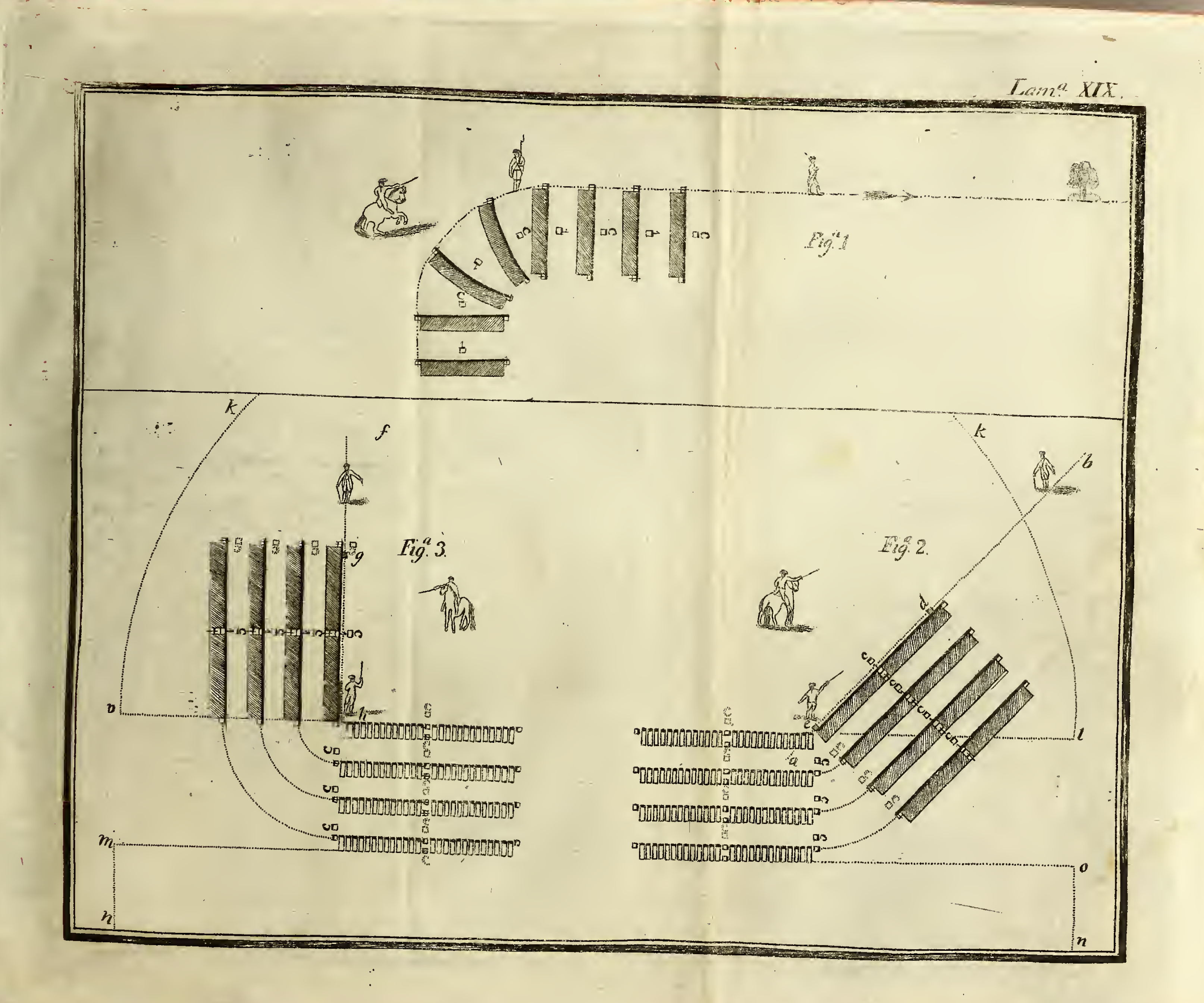
Véase la instruccion de Batallones *pág.* 198. *núm.* 248.

FIGURA 3.

Representa la misma columna que variando de direccion por el flanco izquierdo, se sitúa perpendicularmente á la que antes tenia.

Vèase la explicacion de estas figuras en la instruccion de Batallones *pàg.* 200. *nùm.* 254.

Lamª XIX.




JCB

* *

LAMINA XX.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon en columna en masa y con la derecha á la cabeza executando la contramarcha.

En la figura (*A*) se indica que las Compañias impares (*b*), que son la primera y tercera, desfilando por la derecha, salen hasta desocupar el terreno de la columna, colocandose todos los Capitanes de antemano al lado del guia de la derecha; y que en el instante que las Compañias impares han despejado el terreno, executan la contramarcha al mismo tiempo que las pares lo hacen tambien en el lugar que ocupan. Los guias de la izquierda (*e*) que no han dexado su lugar, dan media vuelta á la izquierda para quedar con el nuevo frente; y el Ayudante mayor (*a*) se coloca con el frente à ellos para rectificar su direccion.

La figura (*B*) demuestra la contramarcha concluida, y el camino por donde se ha executado, en cuyo caso las Compañias impares siguen por hileras hasta encaxonarse otra vez en la columna en sus lugares respectivos.

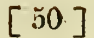
Los guias de la izquierda vuelven à sus puestos luego que son reemplazados por los del costado derecho.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 202. *núm.* 268.

FIGURA 2.

Representa una columna en masa por mitades de Compañias, y con la derecha á la cabeza, que aumenta el frente estando firmes.

En la figura (*A*) se ven las segundas mitades que desfilando por la izquierda, desocupan el terreno de la columna, y que sus Comandantes, en lugar de seguir el movimiento, se colocan al lado del guia de la izquierda. Los guias de derecha é izquierda de las primeras mitades se sitúan como peones delante de la primera y última hilera, y hacen á derecha é izquierda para marcar la direccion.



La figura (*B*) demuestra que las segundas mitades despues de haber desfilado giran à la derecha , y siguen su marcha para unirse con las primeras, anticipandose sus Comandantes y guias izquierdos (*e*), los primeros á colocarse en los costados izquierdos de las primeras mitades, y los segundos en la misma linea de los guias de las primeras , para que à ellos apoyen los costados izquierdos de las suyas.

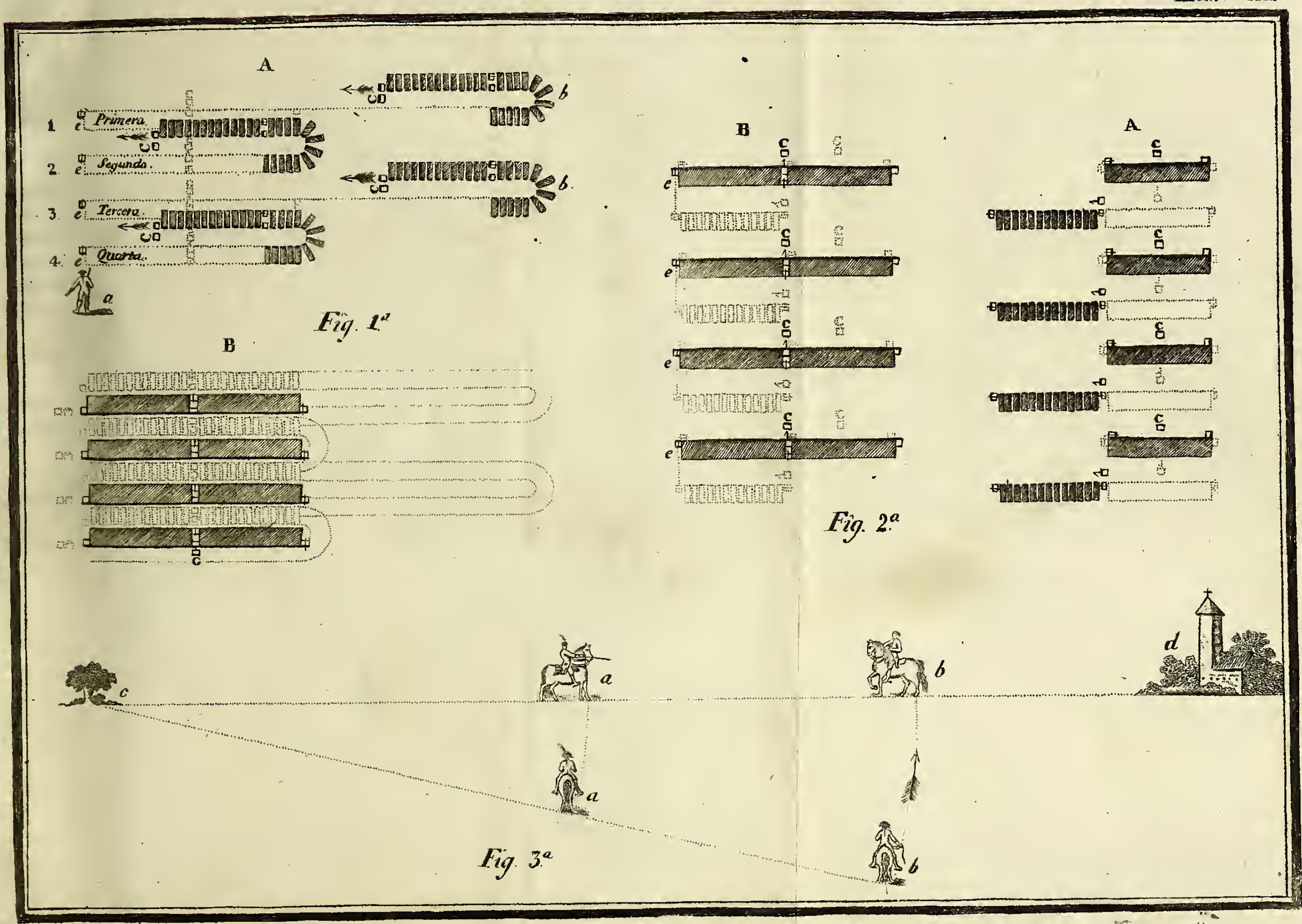
Véase la instruccion de Batallones *pág*. 204. *núm*. 279.

FIGURA 3.

Representa el modo de determinar la linea de batalla entre dos puntos dados.

Véase su explicacion en la instruccion de Batallones *pág*. 208 *nùm*. 307.

Lam.ª XX


A
1. e Primera.
2. e Segunda.
3. e Tercera.
4. e Quarta.
a
b
b.
Fig. 1.ª
B
B
A
e
Fig. 2.ª
c
a
a
b
b
d
Fig. 3.ª

Lamª XX

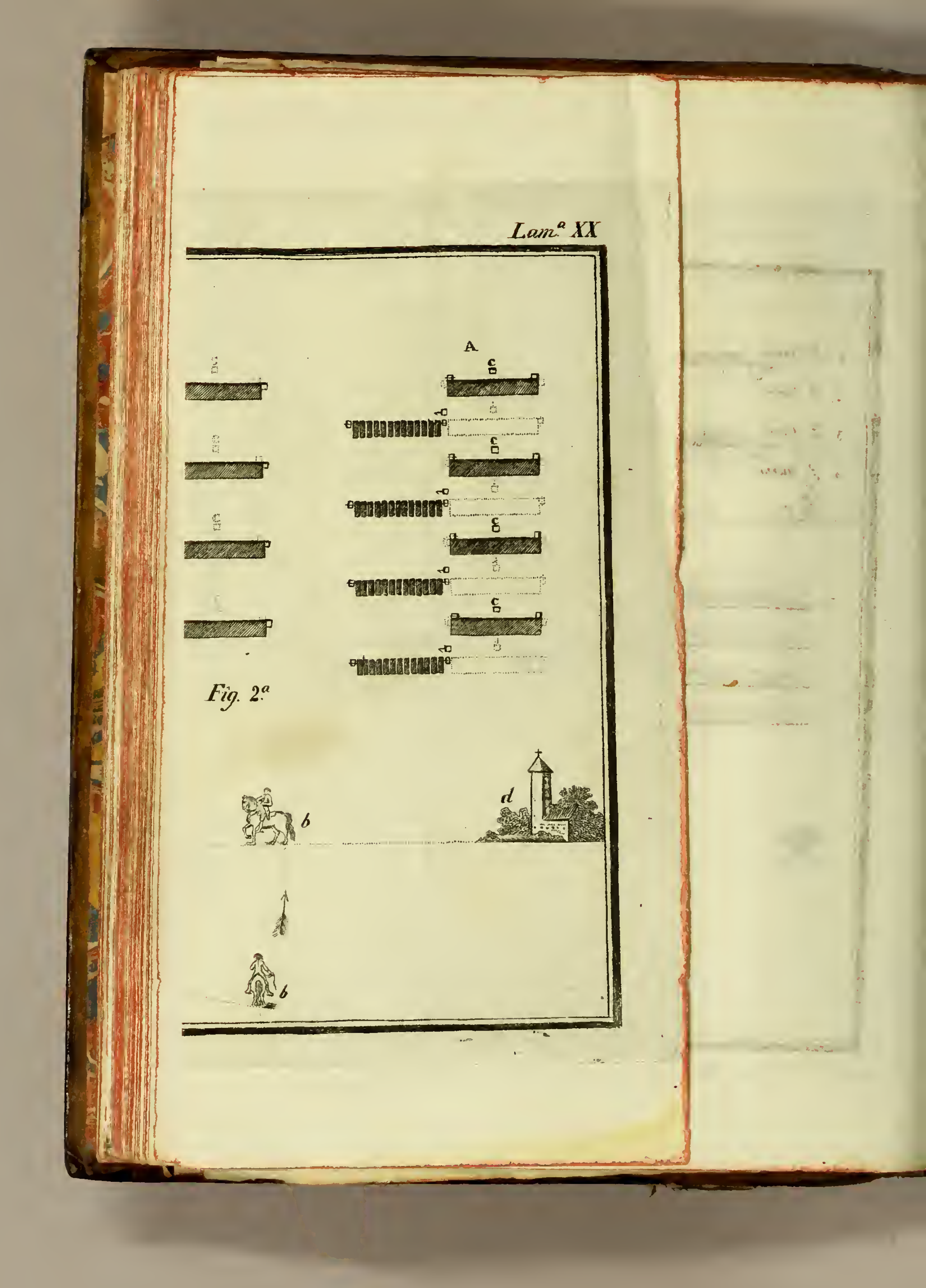


Fig. 2ª

LAMINA XXI.

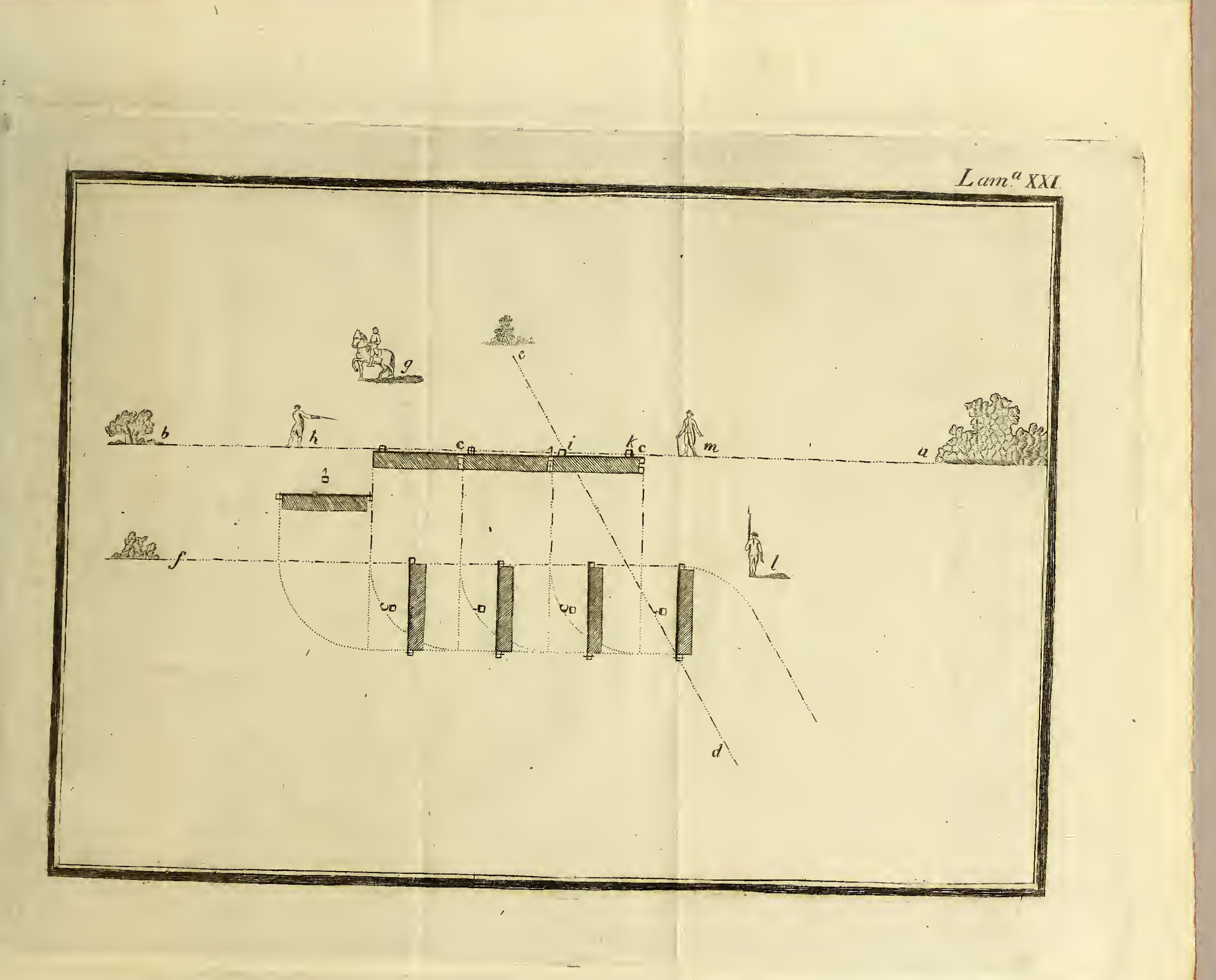
Representa un Batallon en columna sobre la derecha y con distancias enteras formandose en batalla sobre este costado.

Se vè que la columna ha marchado sobre la linea (*d e*), y que ha cambiado de direccion en el punto (*l*) para tomar la de (*lf*), paralela á la linea de batalla determinada entre los objetos (*a*) y (*b*); el Ayudante (*m*) ha establecido de antemano dos peones sobre esta linea, el primero (*k*), que sirve de apoyo al costado derecho de la primera division, y el segundo (*i*) á distancia de una mitad de Compañia del punto (*k*).

El Gefe del Batallon (*g*) sigue la formacion á la altura de la division que va á conversar para entrar en la linea de batalla.

El Ayudante mayor (*h*) rectifica sucesivamente la posicion de los guias à medida que van colocandose en la linea para señalar su direccion.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg*, 212. *nùm.* 331. *y pàg.* 215. *núm.* 354.


Lam.a XXI.
b
h
g
e
c
i
k
c
m
a
f
l
d


JCB

* *

LAMINA XXII.

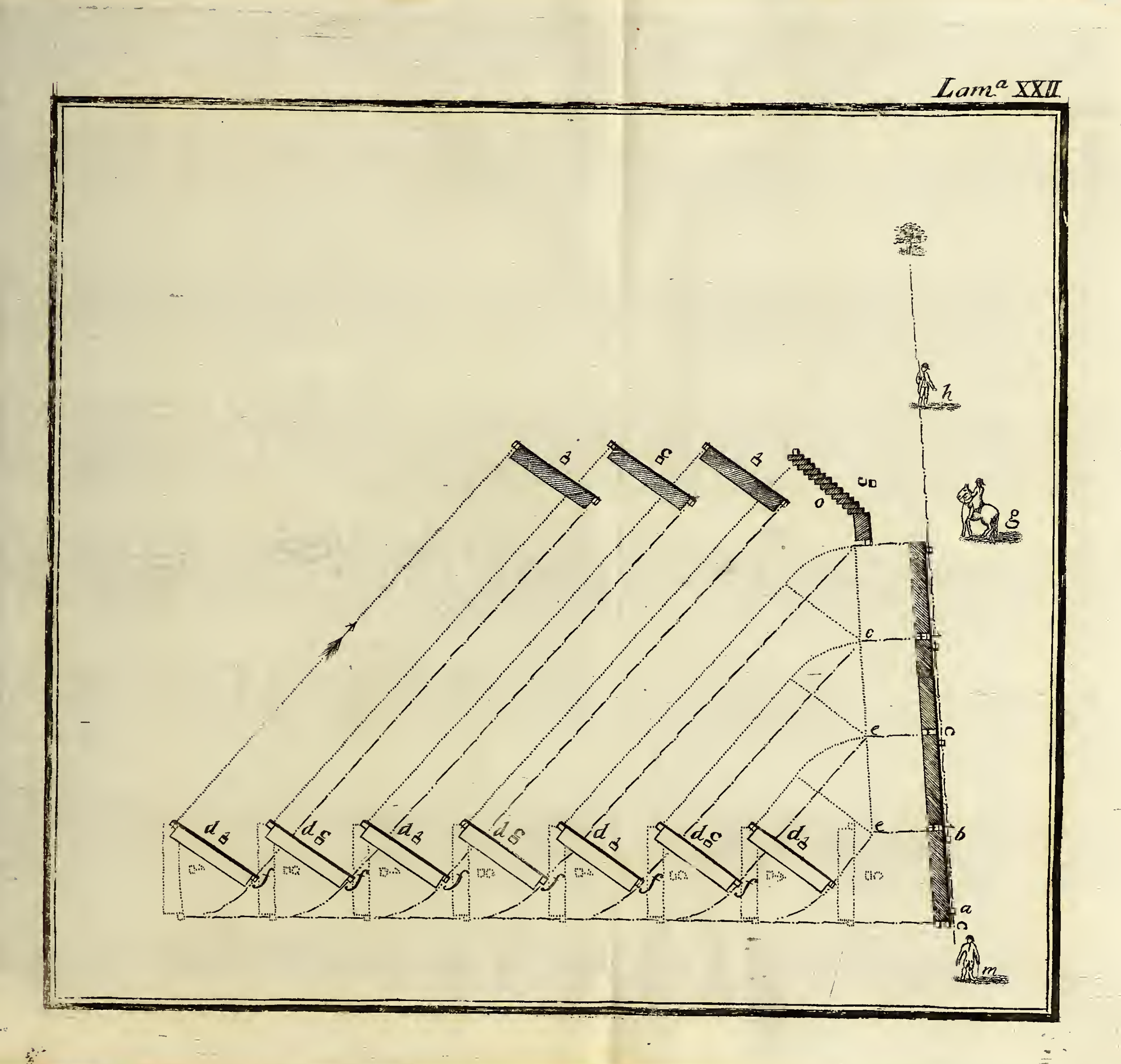
Representa una columna con distancias enteras y la derecha à la cabeza formando en batalla al frente.

La columna hace alto à distancia de una mitad de la linea de batalla : la primera division ó mitad se coloca al frente contra los dos peones (*a b*), establecidos de antemano sobre esta linea por el Ayudante (*m*). Todas las demas divisiones hacen un movimiento de conversion hácia la izquierda , y en seguida marchan à su frente. Los guias de derecha (*f*) van cubriendo las hileras (*d*) de las divisiones que le preceden , hasta el momento en que estas llegan al punto (*e*), en donde vuelven á la derecha del modo que se manifiesta en la division (*o*) para entrar quadradamente en la linea de batalla.

El Gefe del Batallon (*g*) colocado à vanguardia sigue la formacion à la altura de la division que llega.

El Ayudante mayor (*h*) va dirigiendo la posicion de los guias à medida que van colocandose sobre la linea.

Vèase la instruccion de Batallones *pag.* 216. *nùm.* 356. *y siguientes.*


Lamª XXII
h
g
o
c
e
e
C
b
a
C
m
d
f



Lamª XXIII.


RPJCB

* *

LAMINA XXIII.

Representa un Batallon en columna con distancias enteras, y la derecha à la cabeza que forma en batalla à retaguardia.

La columna hace alto à distancia de una mitad de la linea de batalla. La primera division por conversion de hileras se sitùa detras de los dos peones (*a d*), establecidos ya sobre la direccion. Los guias de la izquierda (*e*) como doce pasos antes de llegar sus divisiones à la linea de batalla, se destacan para colocarse con anticipacion en la linea de los guias, y marcar por donde próxîmamente sus mitades deben atravesarla, segun se manifiesta en la division (*o*). El Gefe del Batallon y el Ayudante mayor llenan las mismas funciones que en la formacion en batalla de la lámina anterior.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg. 219. nùm. 374. y siguientes.*

* *

LAMINA XXIV.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon que marchando en columna con distancias, y la derecha á la cabeza, ha llegado por retaguardia á la linea de batalla (*x z*), y forma prontamente sobre esta linea antes que las tres últimas mitades se hayan prolongado sobre la nueva direccion.

Quando el Gefe del Batallon haya dado las voces preventivas para la formacion, el Comandante de cada una de las tres últimas mitades (*a b o*) da las de guias, *à la derecha*, *por mitades à la izquierda*; y quando el Gefe da la de *marchen*, las siete primeras mitades por quartos de conversion, forman en batalla á la izquierda. La mitad (*a*), que quando se dió la primera voz estaba conversando sobre la derecha para seguir la columna, deshace el movimiento empezado, y sigue à su frente, como se ve en (*d*), para entrar así en la formacion, colocandose à la izquierda de la mitad (*e*) que le precedia.

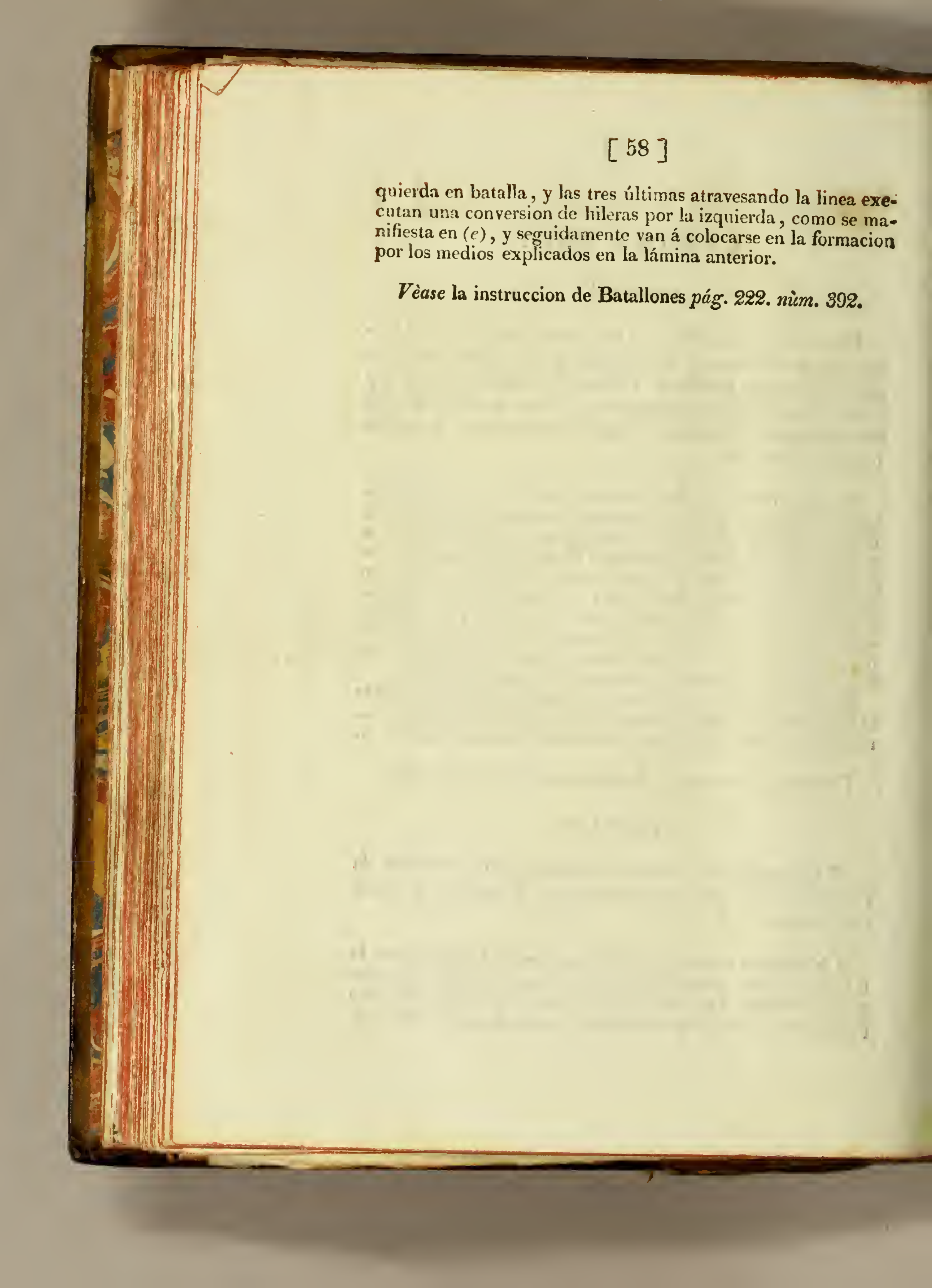
Las mitades (*b*) y (*o*) despues de conversar lo necesario sobre la izquierda, marchan al frente á la voz de su Comandante, para entrar despues en la linea de batalla del modo ya explicado.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg.* 221. *núm.* 389.

FIGURA 2.

Representa el mismo Batallon que executa la propia formacion llegando por el frente de la linea de batalla (*x z*).

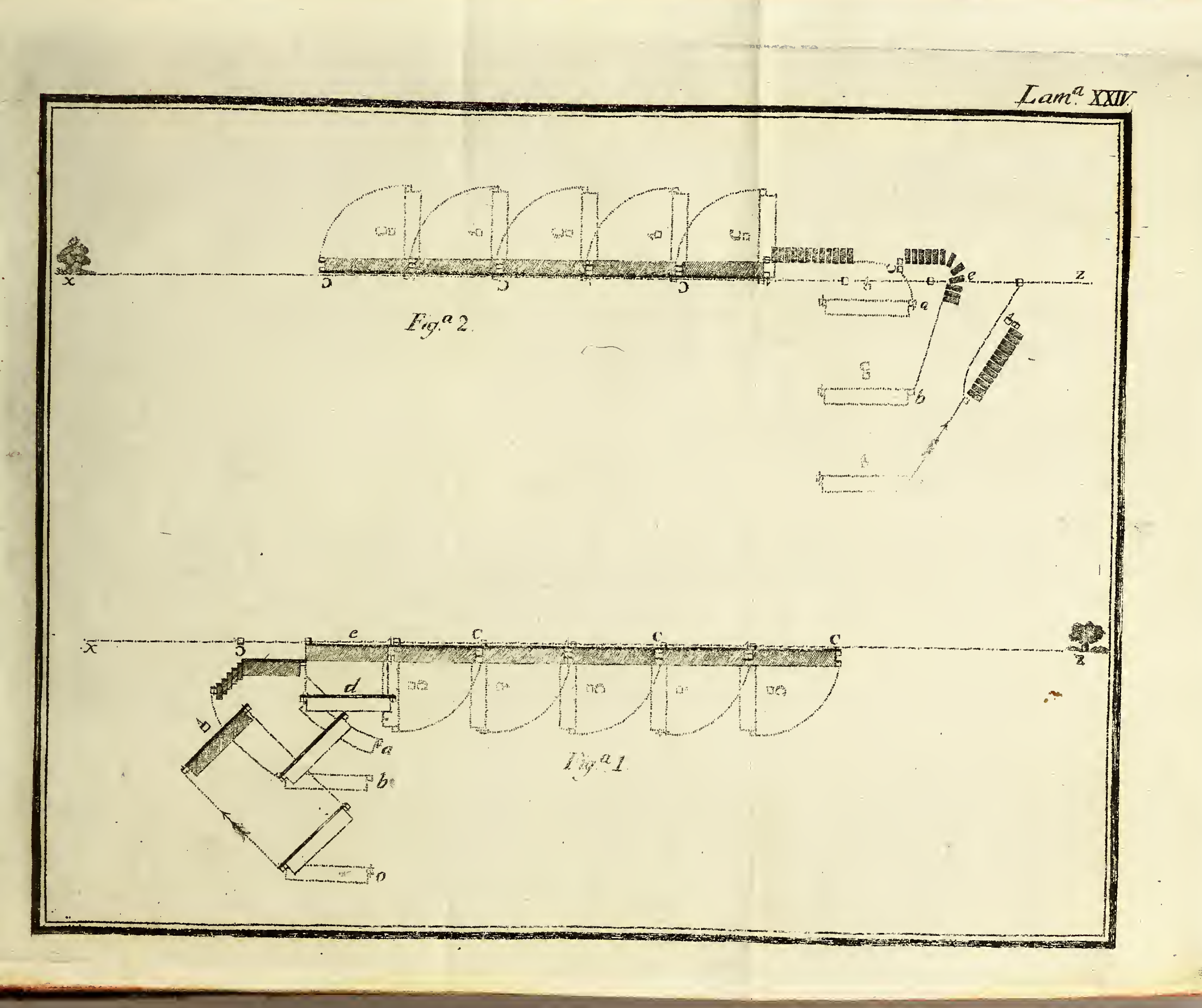
A la segunda voz del Gefe del Batallon los Comandantes de las tres últimas mitades (*a b o*) mandan á las suyas *à desfilar por la derecha :* á la de *marchen*, dada por el Gefe, las siete primeras mitades por quartos de conversion forman sobre la iz-



quierda en batalla, y las tres últimas atravesando la linea executan una conversion de hileras por la izquierda, como se manifiesta en (*e*), y seguidamente van á colocarse en la formacion por los medios explicados en la lámina anterior.

Vèase la instruccion de Batallones *pág.* 222. *nùm.* 392.

Lam.ª XXIV.





* *

LAMINA XXV.

Representa un Batallon formado en columna cerrada por Compañias, y con la derecha á la cabeza, desplegando á su frente en batalla sobre la segunda Compañia.

A la voz *desfilando por derecha è izquierda* la primera Compañia hace á la derecha, la tercera y quarta á la izquierda, y se colocan al propio tiempo los Capitanes de las últimas al lado de sus guias izquierdos, y el Capitan de la primera al del guia de la derecha.

A la de *marchen* las indicadas la emprenden à su frente, quedandose fixos los Capitanes de la primera y tercera, hasta que igualandoles los guias de los costados opuestos, mandan á sus divisiones *alto*: oida esta voz por el Capitan de la quarta, se detendrà, y dexarà pasar su Compañia hasta que le iguale el guia de la derecha.

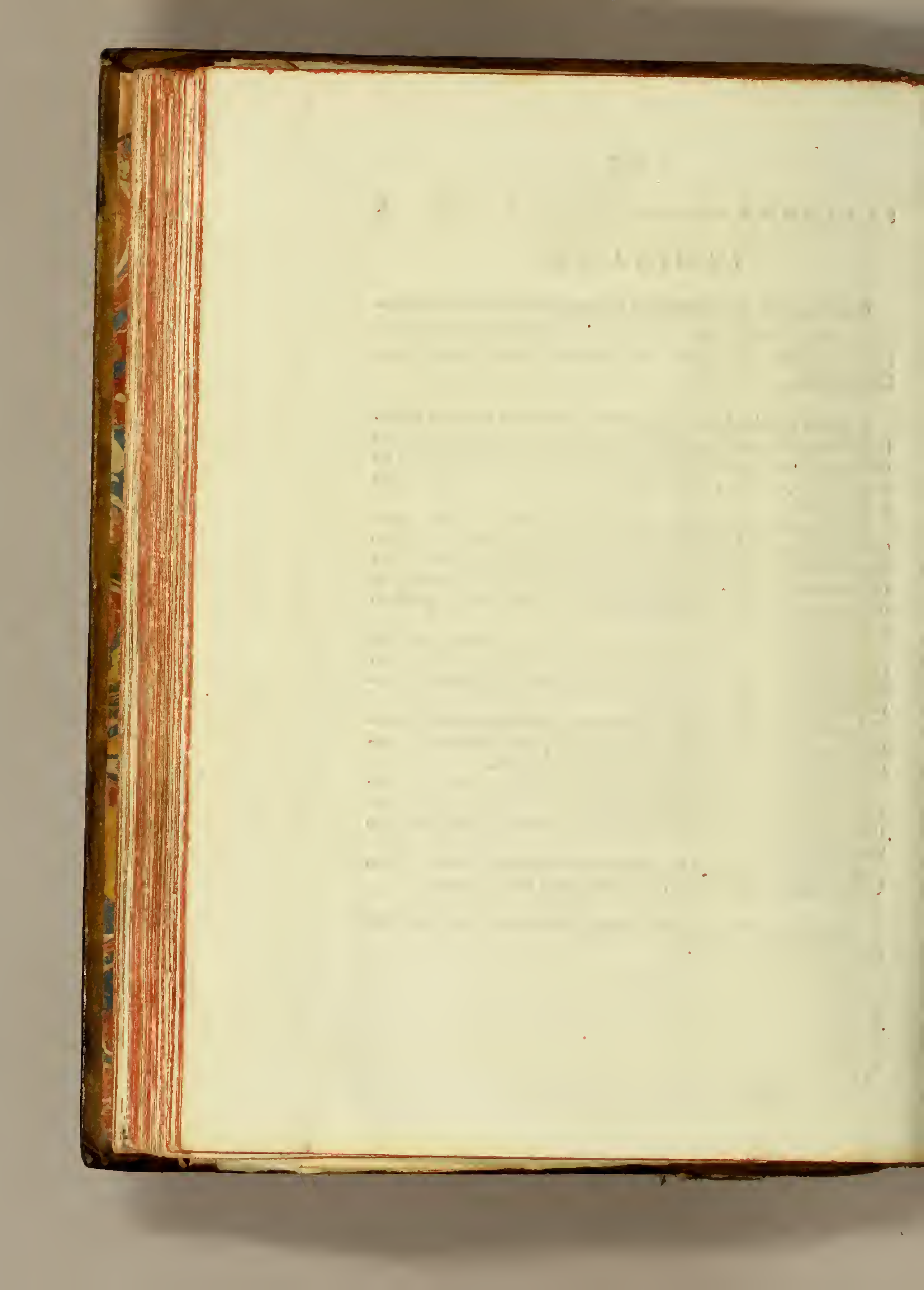
Luego que la segunda vea desembarazado su frente, marcharà à apoyarse á los dos peones (*e d*), alineandose con ellos el Sargento (*m*) de tercera fila, y situandose el Capitan al costado izquierdo de la Compañia.

La primera entrará en la formacion, alineandose anticipadamente sus guias derechos con los peones, y su Capitan se pondrá al costado derecho de la segunda Compañia.

La tercera y quarta entrarán consecutivamente en la formacion, estableciendo los guias izquierdos en la linea de los peones, y sus Capitanes á los costados izquierdos de las formadas anteriormente.

A la voz de *guias à sus puestos* lo executarán estos, y los Comandantes de mitades que no lo esten en los suyos.

Vèase su explicacion en la instruccion de Batallones *pàg*. 226 *núm*. 410. *y siguientes.*



Lam.ª XXV.

* *

LAMINA XXVI.

Representa un Batallon que marcha en batalla al frente.

Véase su explicacion en la instruccion de Batallones *pàg.* 231 *núm.* 446. *y siguientes.*

Lamª. XXVI.


RPJCB

* *

LAMINA XXVII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon que marchando en linea con otros, comete la falta de tomar una falsa direccion, y hace ver los efectos que este error produce.

Véase la instruccion de Batallones *pàg. 236. núm. 476. y siguientes.*

FIGURA 2.

En ella se manifiestan los medios que es necesario emplear para corregir el error anterior, y restablecer al Batallon sobre una direccion perpendicular à la linea de batalla en que empezó su marcha.

Véase la instruccion de Batallones *pàg. 236. núm.* 476. *y siguientes.*

Lamª XXVII

Figª 3

Figª 2

Figª 1


RPJCB

* *

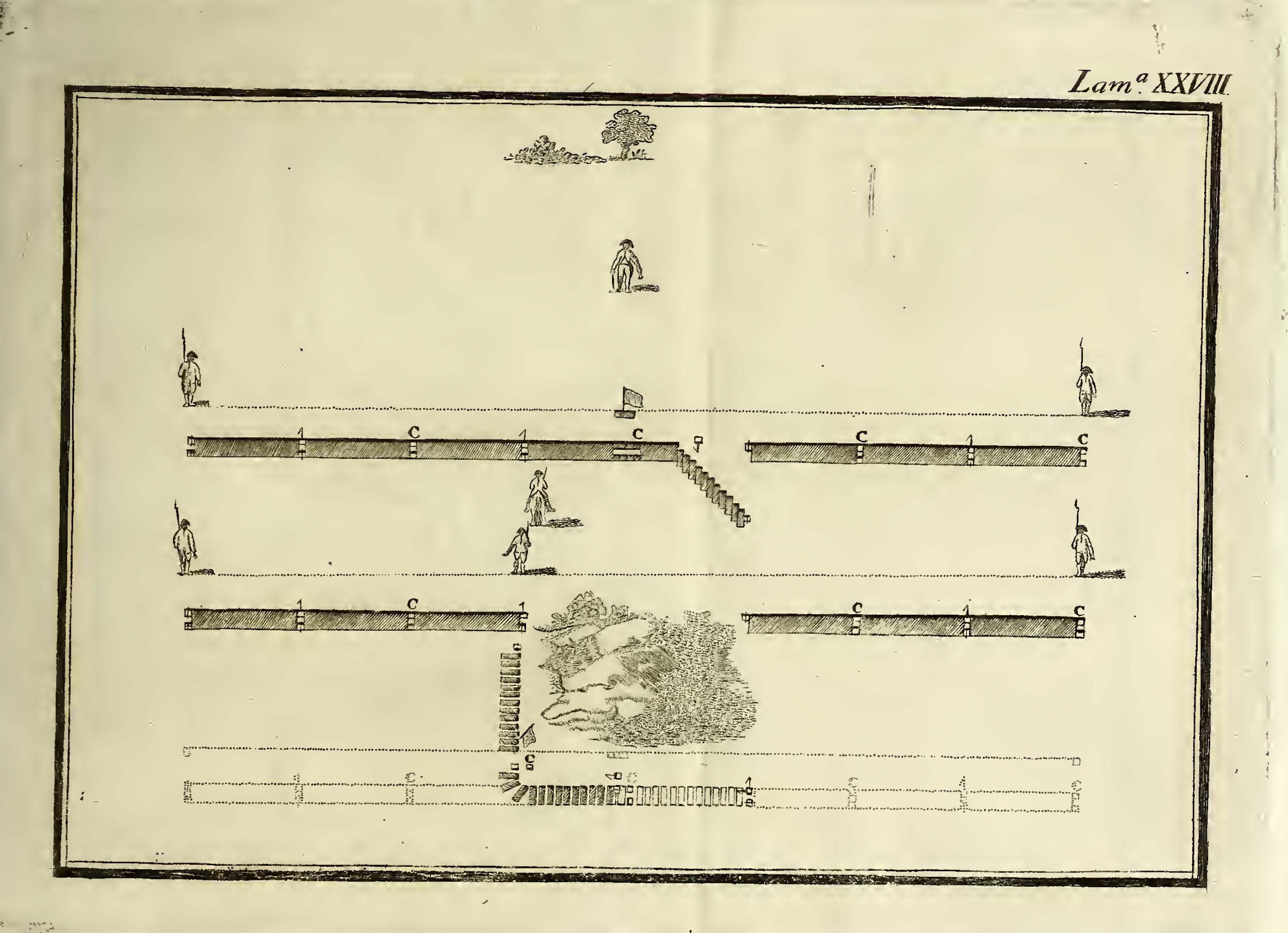
LAMINA XXVIII.

Representa un Batallon que marchando en batalla al frente encuentra un obstáculo delante de la segunda mitad de la segunda Compañia, y de la primera mitad de la tercera.

Advirtiendo el Gefe del Batallon á las mitades indicadas que deben salvar el obstáculo, estas á la voz de sus Comandantes giran á la izquierda, y siguen desfilando detras del costado derecho de la segunda mitad de la tercera Compañia, hasta que ya salvado entran en linea por los medios prescritos en la instruccion de Compañias.

Véase la instruccion de Batallones *pàg.* 239. *núm.* 488. *y siguientes.*

Lamª. XXVIII.




RPJCB

* *

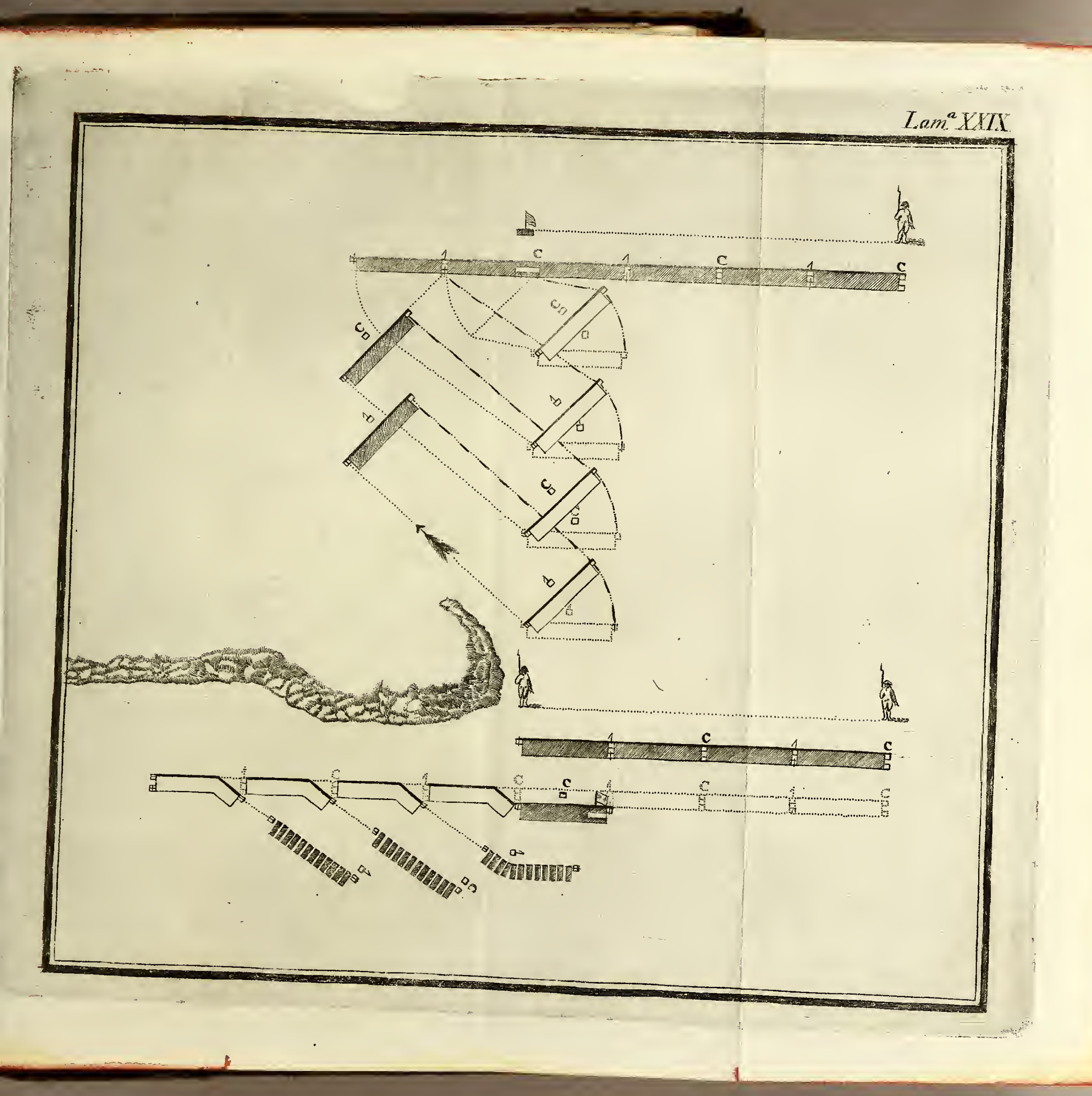
LAMINA XXIX.

Representa un Batallon que sobre la marcha en batalla encuentra un obstáculo que cubre las quatro mitades de la izquierda.

Las quatro mitades desfilando por la derecha desocupan su frente, y por el movimiento de la pronta maniobra van à marchar en columna detras de la segunda mitad de la segunda Compañia hasta pasar el obstàculo, en cuyo caso dando medio quarto de conversion sobre la izquierda, despliegan al paso redoblado para volver á entrar en la linea, observando las reglas dadas para formar en batalla sobre su frente.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg.* 241. *núm.* 496. *y siguientes.*

Lamª XXIX.





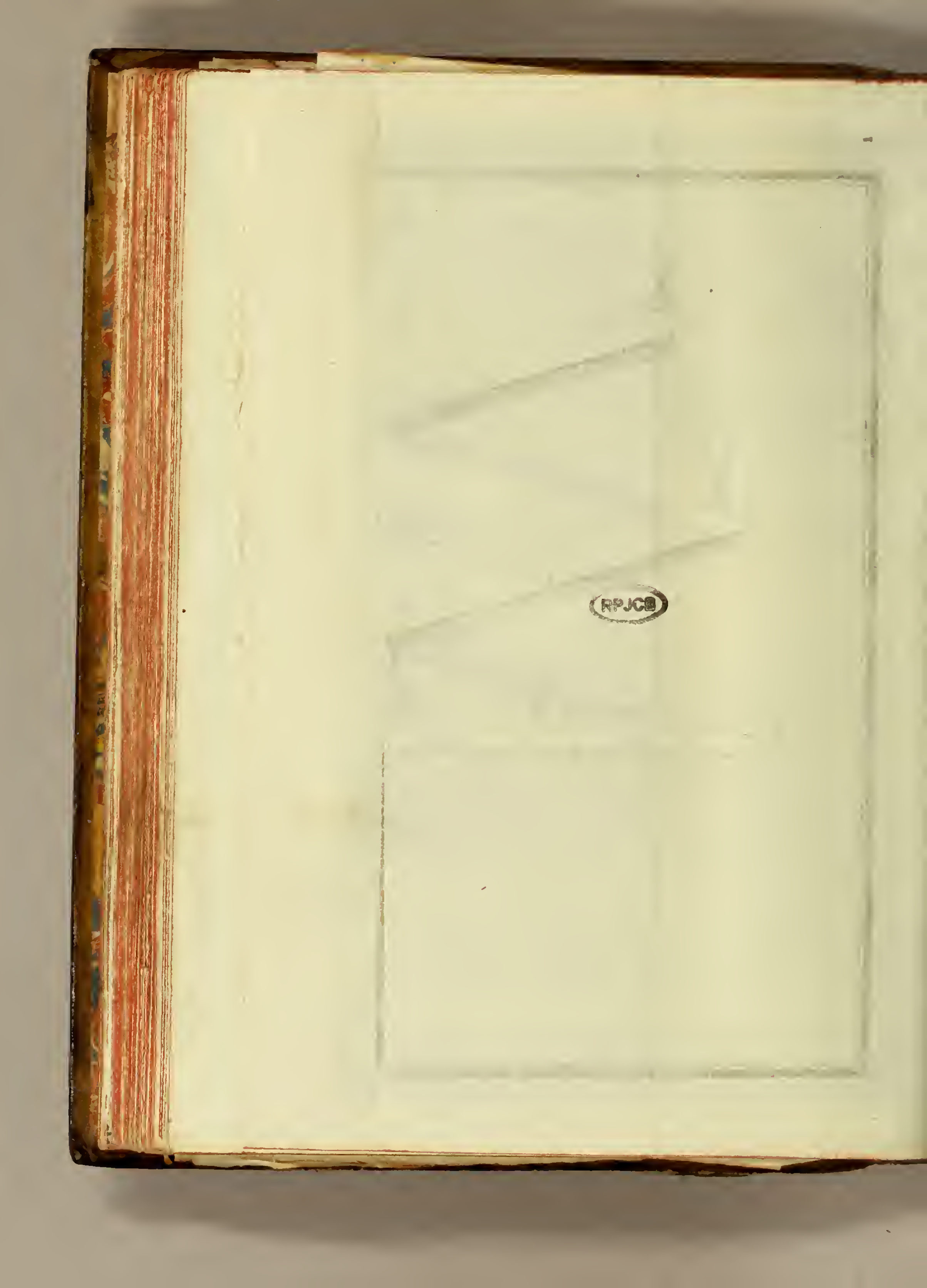
* *

LAMINA XXX.

Representa un Batallon que marchando en batalla al paso regular varía de direccion sobre la derecha.

Vèase su explicacion en la instruccion de Batallones *pàg. 243 nùm.* 505. *y siguientes.*

Lamª XXX.

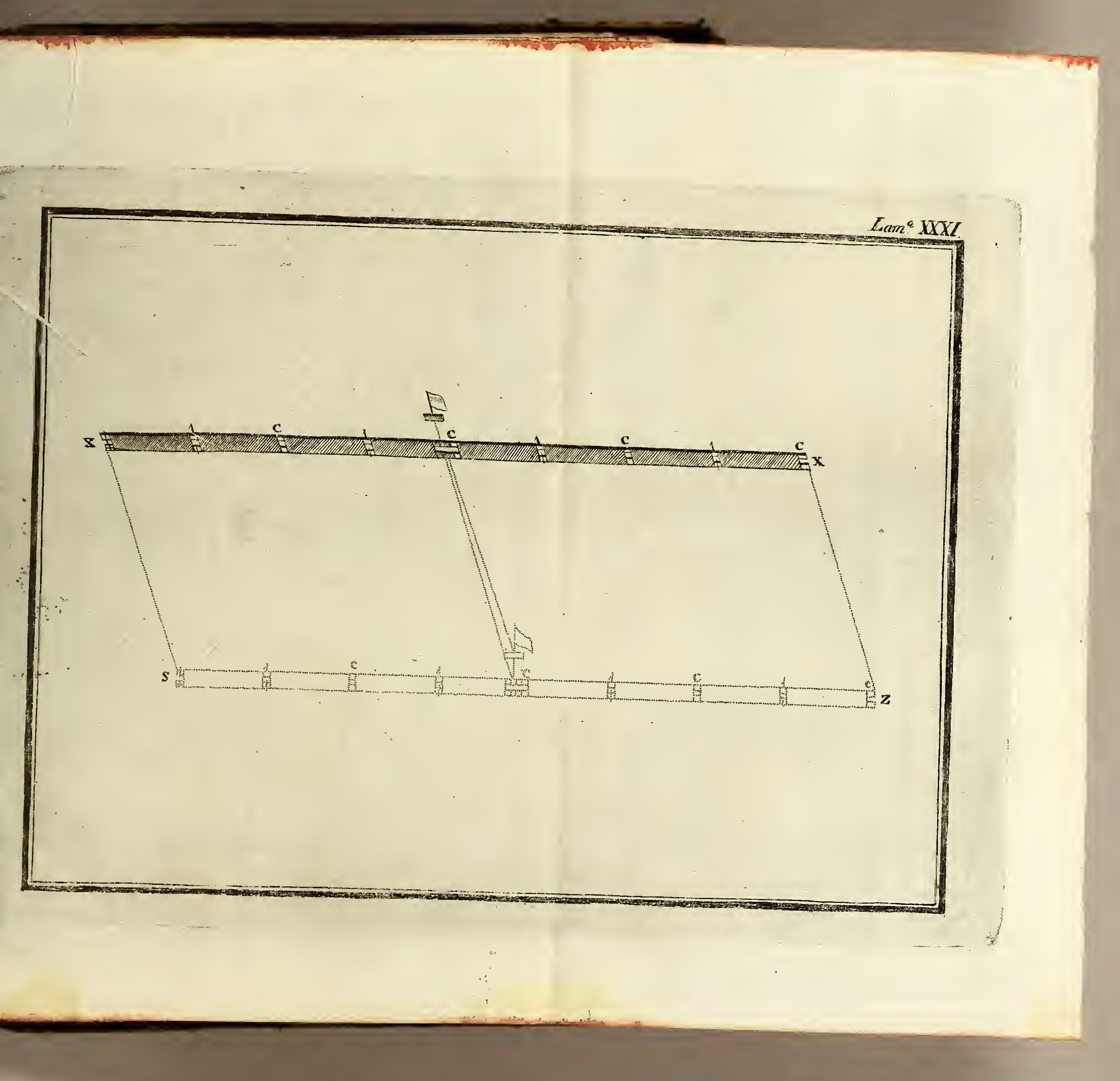


* *

LAMINA XXXI.

Representa un Batallon que habiendo perdido sobre su marcha alguna distancia por uno de sus flancos, se dirige por el paso obliquo para restablecerla.

Vèase su explicacion en la instruccion de Batallones *pàg.* 245 *nùm. 523. y siguientes.*


Lamª XXXI.
X
X
S
Z


RPJCB

* *

LAMINA XXXII.

FIGURA 1.ª

Representa un Batallon en el órden de batalla, á quien se le da un alineamiento paralelo á su frente.

El Gefe situado en el punto (*a*) coloca al Abanderado y á los guias generales (*g*) y (*f*) en la direccion paralela y con el frente á el; consecutivamente y á la voz del Gefe salen los guias de la derecha, de las mitades del medio Batallon de la derecha, y los izquierdos del medio Batallon de la izquierda, á colocarse en la nueva linea dando frente al Abanderado, y guardando entre sí las distancias del frente de su mitad.

Los Comandantes de las mitades del medio Batallon de la derecha se ponen al costado izquierdo de ellas, y el de la segunda mitad de la segunda Compañia se queda en segunda fila detras de su Capitan.

Rectificada por los Ayudantes la posicion de los guias, salen á la voz del Gefe todas las mitades á encaxonarse entre ellos, los que vuelven á sus puestos despues de bien alineado el Batallon, y lo mismo hacen los Comandantes de las mitades que han dexado los suyos.

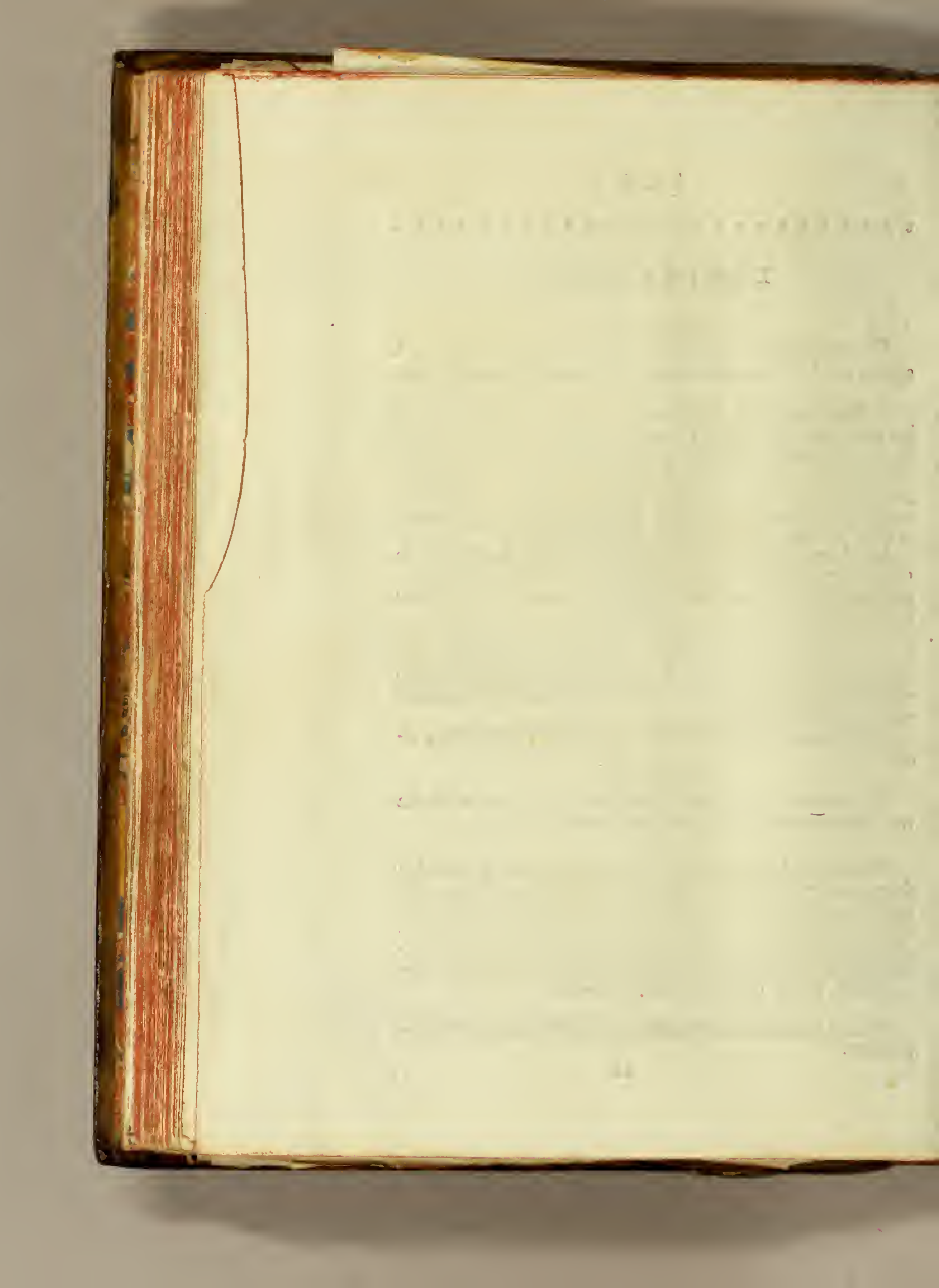
Vèase la instruccion de Batallones *pàg*. 247. *nùm*. 534. *y siguientes.*

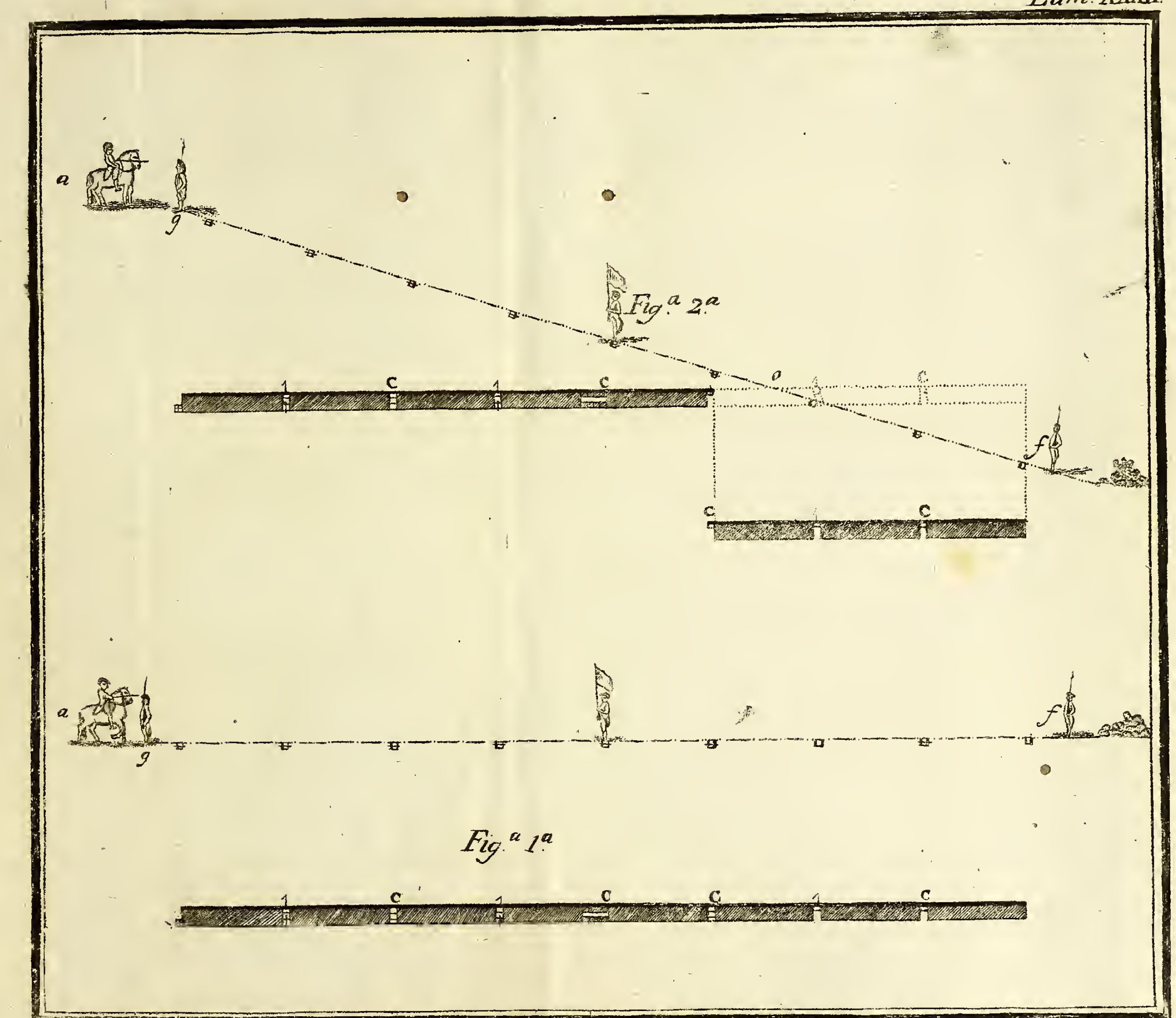
FIGURA 2.

Representa el mismo Batallon á quien se le da un alineamiento obliquo á su frente.

El Gefe desde el punto (*a*) observa que la nueva direccion debe cortar el frente de batalla por el punto (*o*), y dispone que las tres mitades de la derecha marchen á retaguardia hasta descubrir el punto (*f*) : despues coloca al Abanderado y á los guias generales (*g*) y (*f*) en la nueva direccion, y por el mismo mecanismo que en la figura primera el Batallon se forma sobre esta linea, que es obliqua, al frente anterior.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg*. 247. *nùm*. 535. *y siguientes.*




a
g
Fig.a 2.a
o
f
C
C
C
C
a
g
f
Fig.a 1.a
C
C
C
C



* *

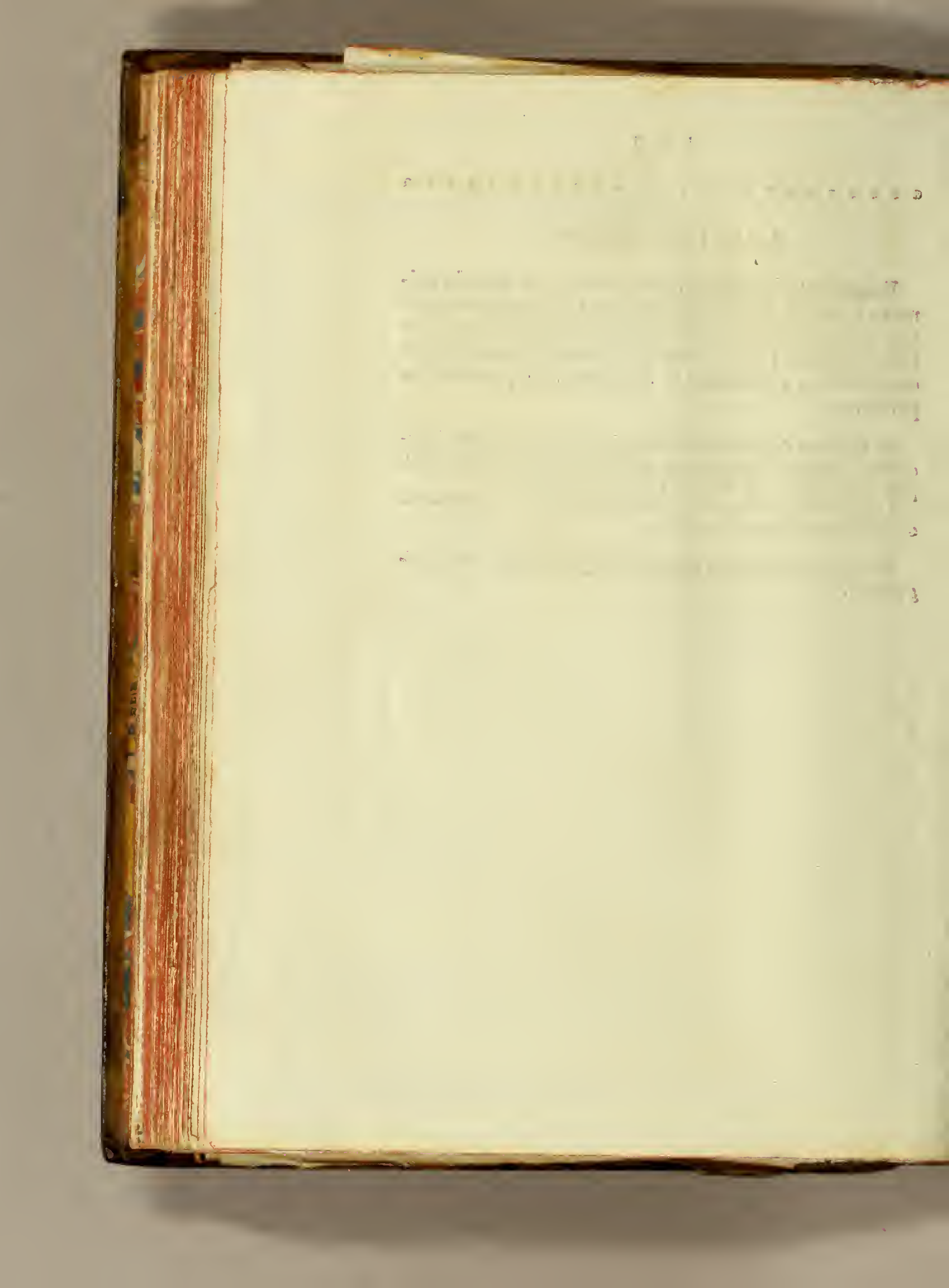
LAMINA XXXIII.

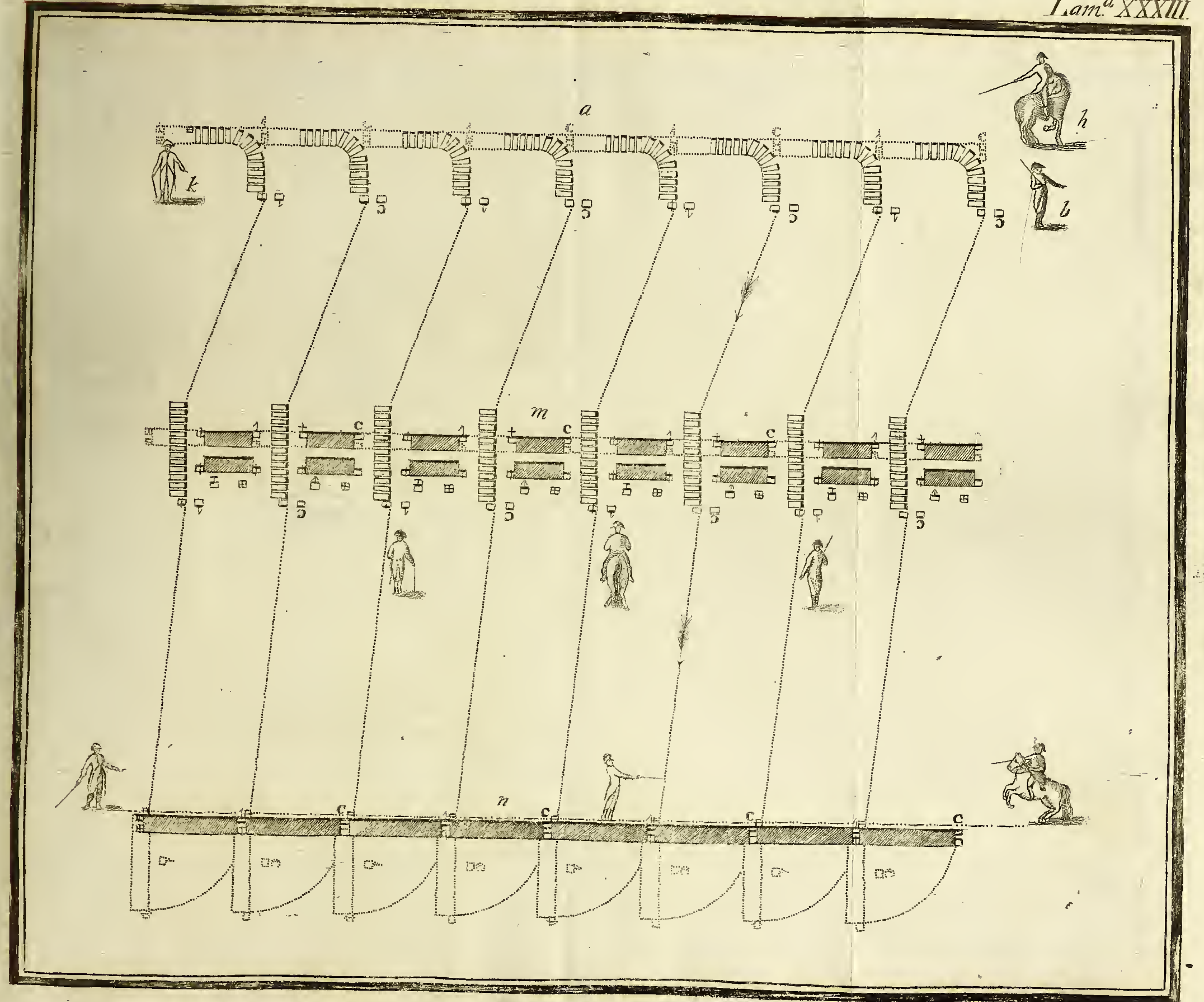
Representa dos Batallones (*a m*), el uno de primera linea, y el otro de segunda : el de primera linea (*a*), que debe atravesar al de segunda (*m*) para hacer alto en (*n*), y formar la nueva segunda linea de batalla , quedando el Batallon (*m*) por el de la primera.

El Batallon (*a*) marcha en retirada, y desfilando por la izquierda atraviesa por mitades de Compañia al Batallon (*m*), para cuyo fin este ha doblado el fondo por quartas.

Los Oficiales, Sargentos y Cabos en esta última maniobra ocupan los lugares que se indica.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg.* 254. *nùm.* 583. *y siguientes.*





Lam.ª XXXIII



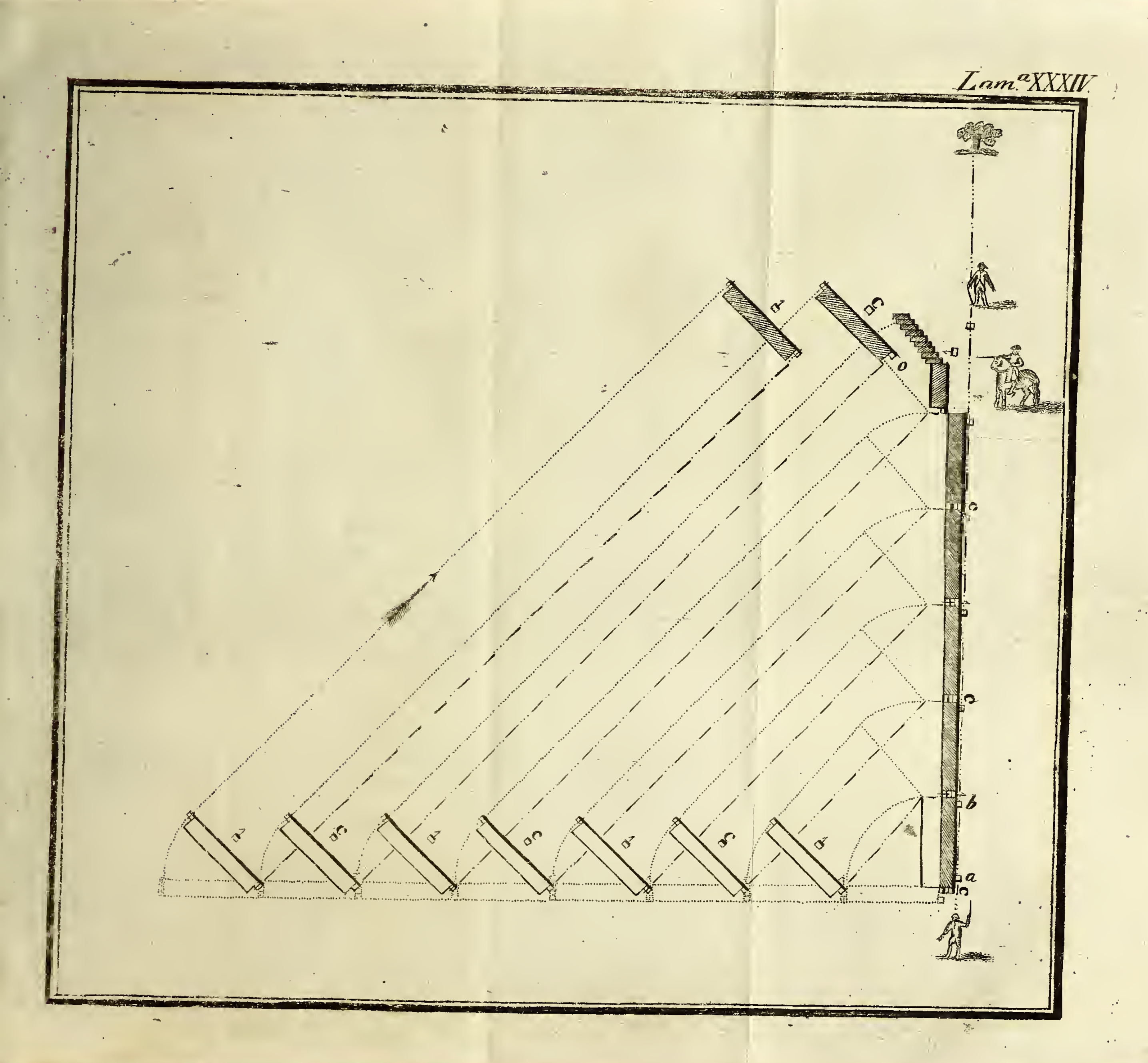
* *

LAMINA XXXIV.

Representa un Batallon en batalla cambiando el frente á vanguardia sobre la primera mitad de la primera Compañia.

Sobre la nueva linea se colocan dos peones (*a b*), á los quales se apoya la primera mitad de la primera Compañia. Las demas mitades dan medio quarto sobre la derecha, y marchan de frente, hasta que llegando á la altura del costado izquierdo de la última division que ha formado, conversan sobre la derecha por el método explicado para los cambios de direccion sobre el costado del guia, y entran quadradamente en la nueva linea de batalla, segun se demuestra en la division (*o*).

Vèase la instruccion de Batallones *pàg.* 260. *nùm.* 618. *y siguientes.*


Lam.ª XXXIV.
a
b
c
o


RPJCB

* *

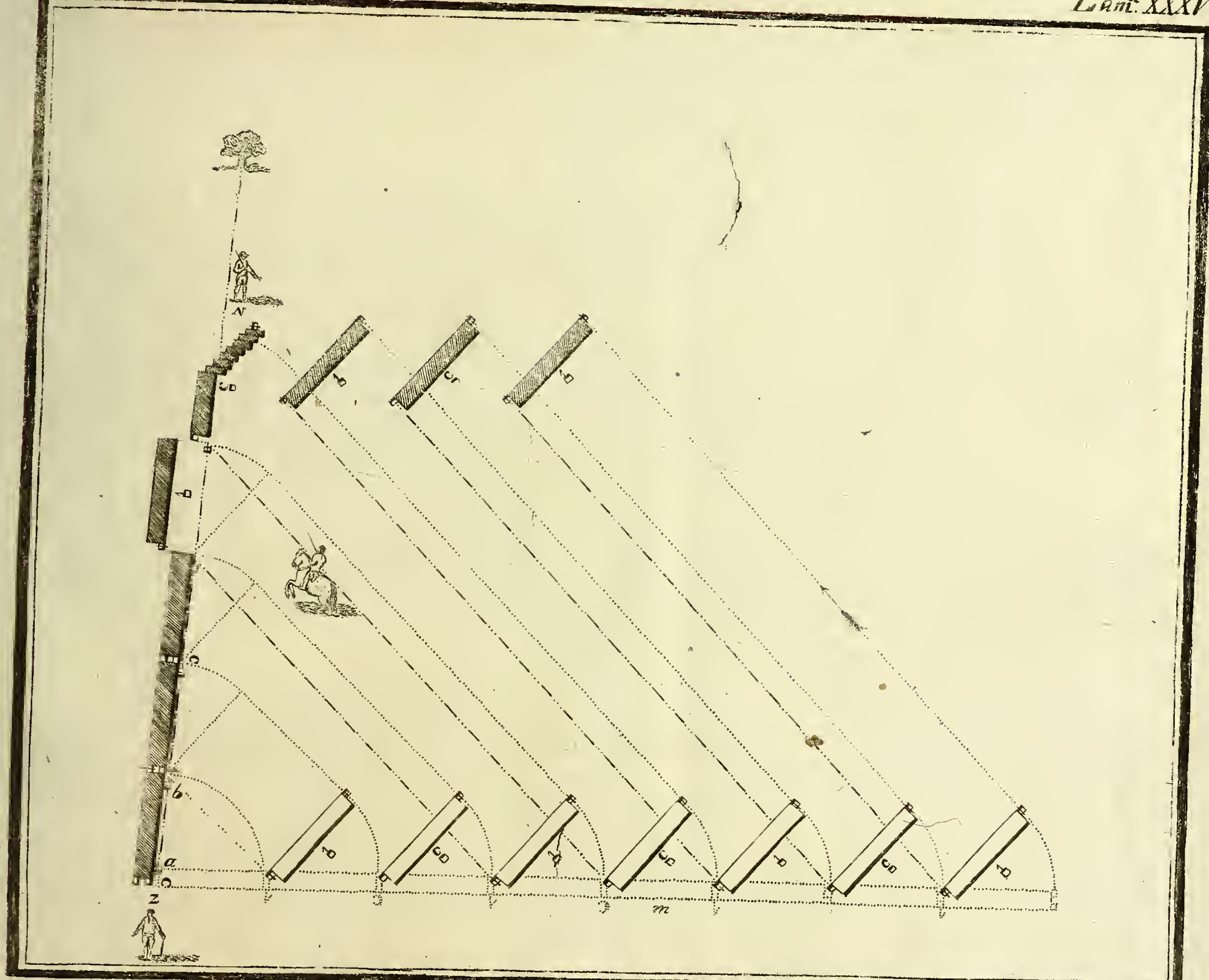
LAMINA XXXV.

Representa un Batallon (*m*) en batalla cambiando de frente á retaguardia sobre la primera mitad de la primera Compañia.

La primera mitad de la primera Compañia se apoya á los dos peones (*a b*) establecidos en la direccion (*x z*); las mitades de Compañias del resto del Batallon dan media vuelta á la izquierda, y por quartos de conversion sobre este costado marchan á la formacion de batalla por los principios establecidos en las formaciones progresivas.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg.* 262. *nùm.* 626. *y siguientes.*

Lamª XXXV




RPJC

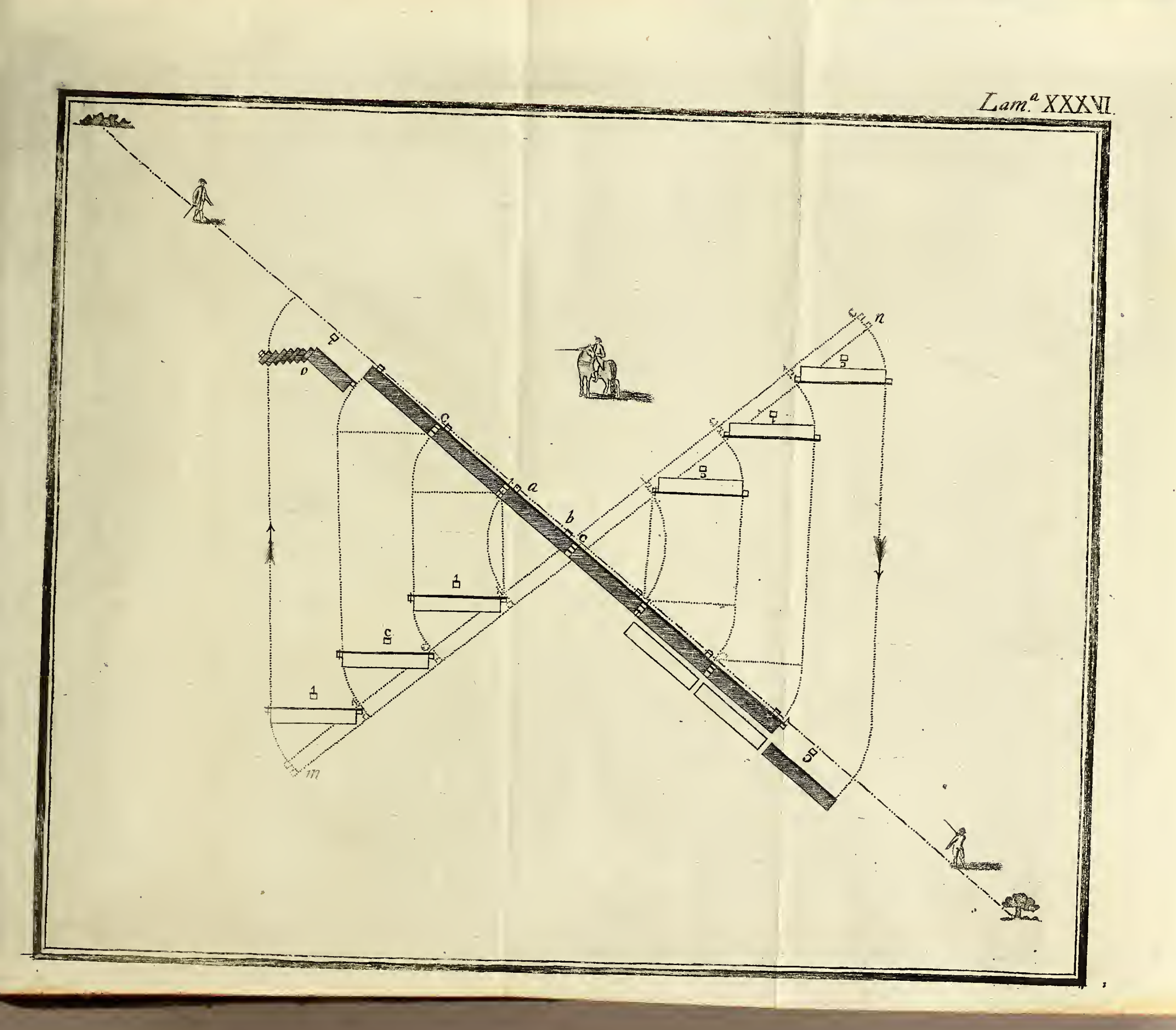
* *

LAMINA XXXVI.

Representa un Batallon (*m n*) en batalla que cambia de frente sobre el centro.

Este movimiento se executa sobre la primera mitad de la tercera Compañia, cuyo Comandante la coloca apoyándola á los peones (*a b*), que de antemano ha situado el Gefe del Batallon sobre la nueva linea de batalla. Todas las mitades de la izquierda, empezando á conversar sobre la derecha, marchan luego por vanguardia á entrar sucesivamente en la nueva linea, como se ve en la division (*o*). Las mitades de la derecha dando media vuelta á la izquierda van por retaguardia á entrar en su formacion por el método prescrito en la lámina anterior.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg. 263. nùm. 638. y siguientes.*


Lamª XXXVI.
a
b
c
m
n
o


RPJCB

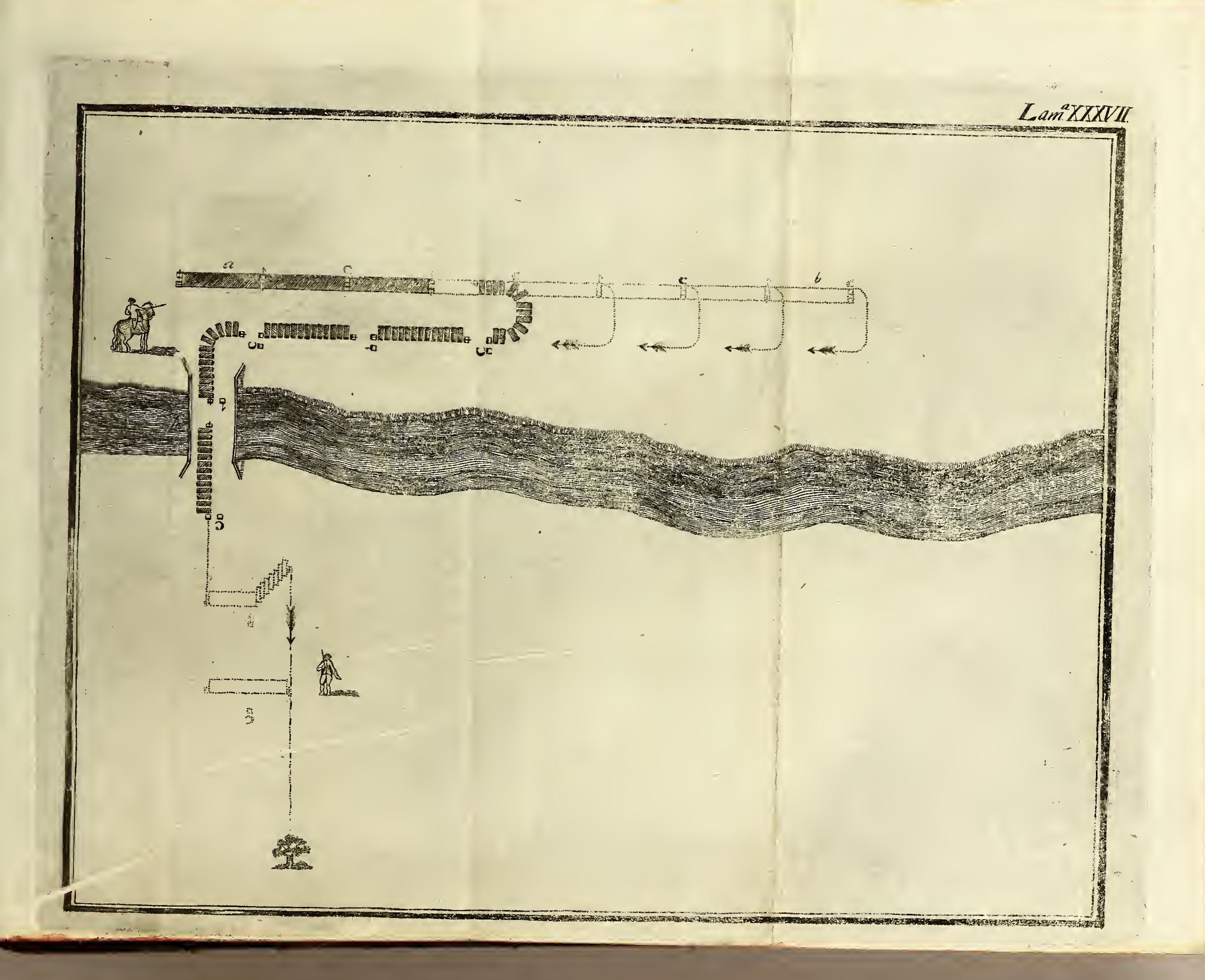
* *

LAMINA XXXVII.

Representa un Batallon (*a b*) en batalla, que teniendo un desfiladero (*h*) á retaguardia de su costado izquierdo (*a*), emprende el paso de dicho desfiladero en retirada por su costado derecho (*b*).

Vèase la instruccion de Batallones *pàg.* 265. *nùm.* 645. *y siguientes.*

Lam.ª XXXVII.




JCB

* *

LAMINA XXXVIII.

FIGURA 1.ª

Representa el Batallon (*a b*) en batalla que forma la columna de ataque.

Las mitades del centro (*d*) se mantienen firmes, y las demas descabezan á retaguardia para formar la columna á distancia de quartas; la division (*d*) consta de la primera mitad de la tercera y segunda de la segunda; la (*o*) de la segunda mitad de la tercera, y primera de la segunda, la tercera division comprehende la primera mitad de la quarta y segunda de la primera, y la quarta la segunda mitad de la quarta y primera de la primera.

Vèase la instruccion de Batallones *pàg.* 267. *nùm.* 657.

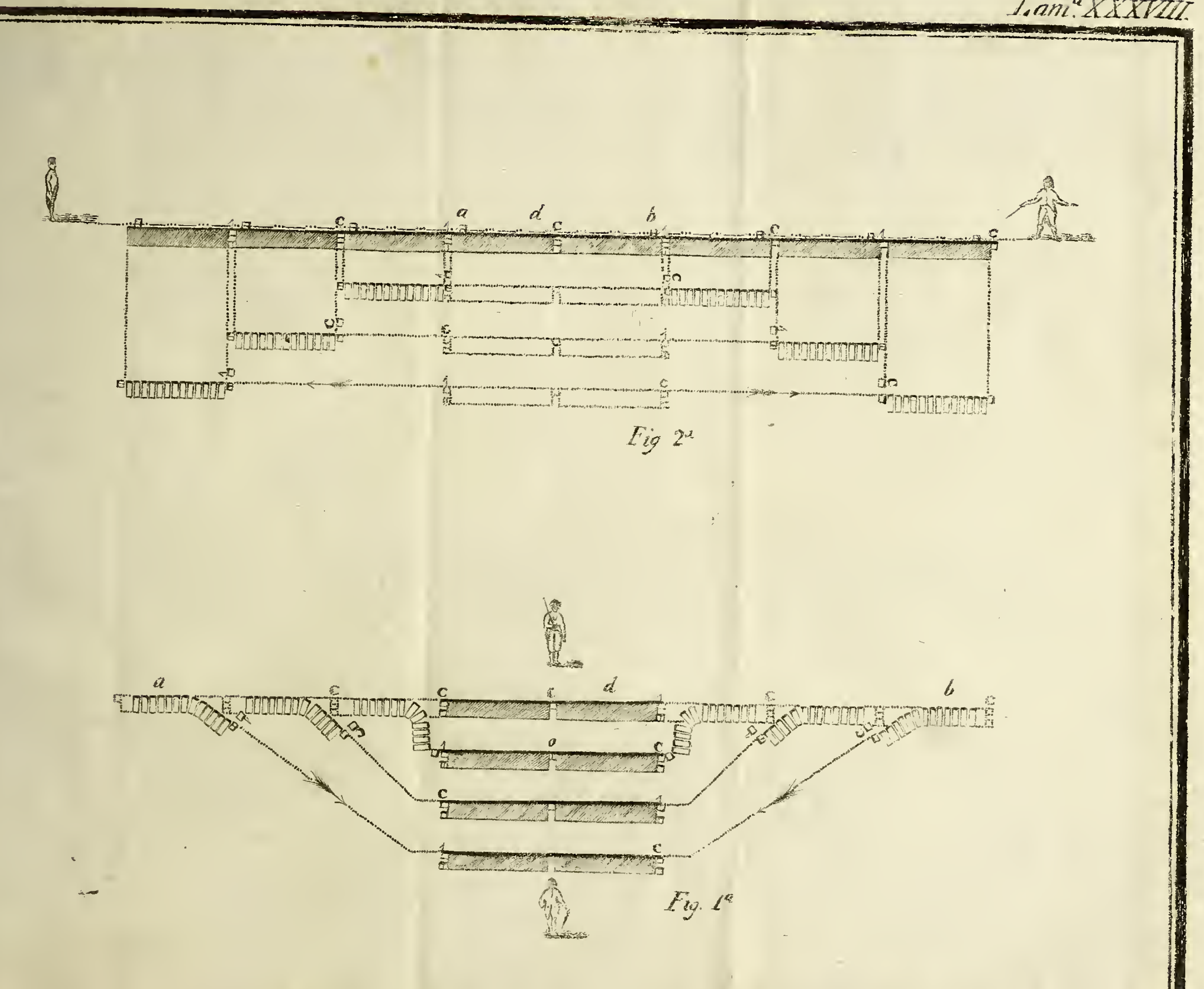
FIGURA 2.

Representa el despliegue de la columna de ataque.

Colocados los dos peones (*a b*) delante de los costados de la primera division que hace cabeza de la columna, se executará el despliegue como se ha enseñado para el de la columna en masa en los números 407. y siguientes.

Véase la instruccion de Batallones *pág.* 269. *nùm.* 666.

Tam.ª XXXVIII.





* *

LAMINA XXXIX.

Representa seis Batallones que estando en linea, se forman en columna cerrada ó en masa sobre la segunda Compañia del tercer Batallon con la derecha á la cabeza.

En (*a*) se indica las Compañias en marcha poco despues de haber descabezado: las quartas Compañias de los dos Batallones de la derecha, y las primeras de los tres de la izquierda marchan al paso corto hasta que las tres restantes lleguen á alinearse con ellas en la disposicion que se manifiesta en (*b*); y así unidas continúan su marcha al paso largo, dirigiéndose á la columna principal para entrar en ella por el punto que les determine su respectivo Ayudante.

Vèase las evoluciones de linea *pág.* 290. *nùm.* 34.

1º
b
a
2º
3º
6º B.n
5º B.n
4º B.n
2º B.n
1º B.n
a
a
b
b
4º
5º
6º


PJCB

* *

LAMINA XL.

FIGURA 1.ª

Representa una columna de seis Batallones con distancias enteras, y la derecha á la cabeza, que llegando por retaguardia de la linea, se despliega en batalla á su frente sobre la primera mitad de la primera Compañia del primer Batallon.

Se ha representado en esta figura dos veces la linea de batalla, con el fin de manifestar cómo debe situarse el General (*K*) para establecer sobre ella los Ayudantes de Campo (*a*) y (*b*) antes de empezar el movimiento; y los medios que deben estos emplear en la execucion de él para rectificar la linea con arreglo á lo prescrito en estas evoluciones núm. 169.

Se demuestra al primer Batallon que se ha formado en batalla á su frente por los medios enseñados en la instruccion del Batallon núm. 356. y siguientes.

Los demas Batallones han descabezado á la izquierda por un movimiento de conversion, y dirigido su marcha en columna hácia el punto de la linea en que deben apoyar su derecha determinado por un Ayudante de Campo, teniendo cuidado de llegar sobre ella con una direccion lo mas perpendicular que les sea posible.

Se señala al segundo Batallon formado ya en batalla: el tercero próxîmo á verificarlo: el quarto cerca de su Ayudante mayor (*d*), que ha substituido al Ayudante de Campo (*a*), que hasta entónces sirvió de punto de direccion al mismo Batallon; en fin el quinto y sexto Batallon se representan en el acto de dirigirse hácia los Ayudantes de Campo (*a*) y (*b*).

El General (*K*) desde la derecha alinea las Banderas de los dos primeros Batallones con el punto (*f*) de la izquierda.

Vèase las evoluciones de linea *pàg.* 320. *nùm.* 161. *y siguientes.*

FIGURA 2.

Representa la misma columna que llegando por vanguardia de la linea, se forma en batalla con el frente á retaguardia sobre la primera mitad de la primera Compañia del primer Batallon.

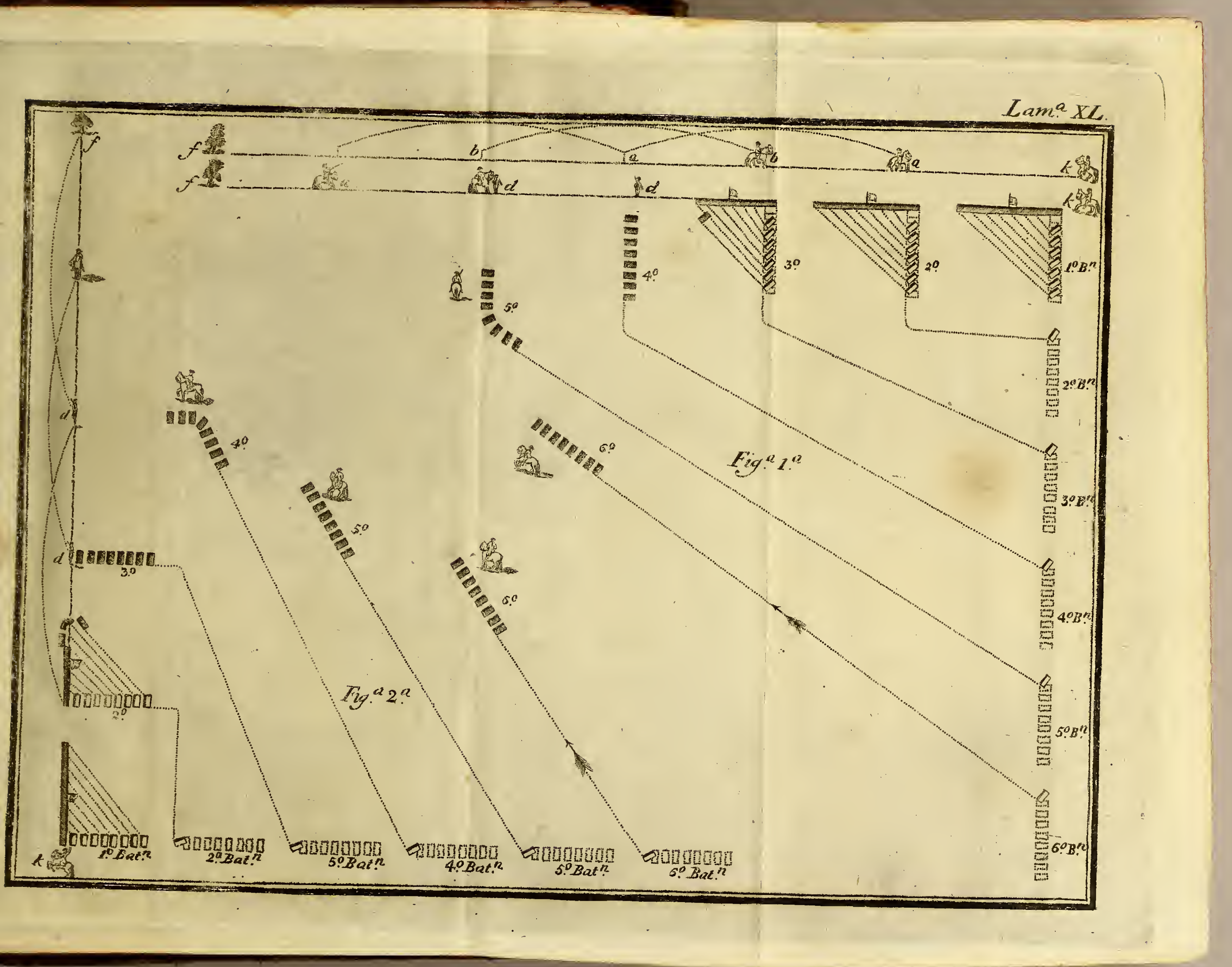
En esta figura se demuestra como en la anterior á los Ayudantes de Campo determinando los puntos de la linea, y al General (*K*) alineando las Banderas de la derecha con el punto (*f*) de la izquierda.

Se representa el primer Batallon formado ya en batalla con el frente á retaguardia por los medios prescritos en la instruccion del Batallon núm. 374. y siguientes.

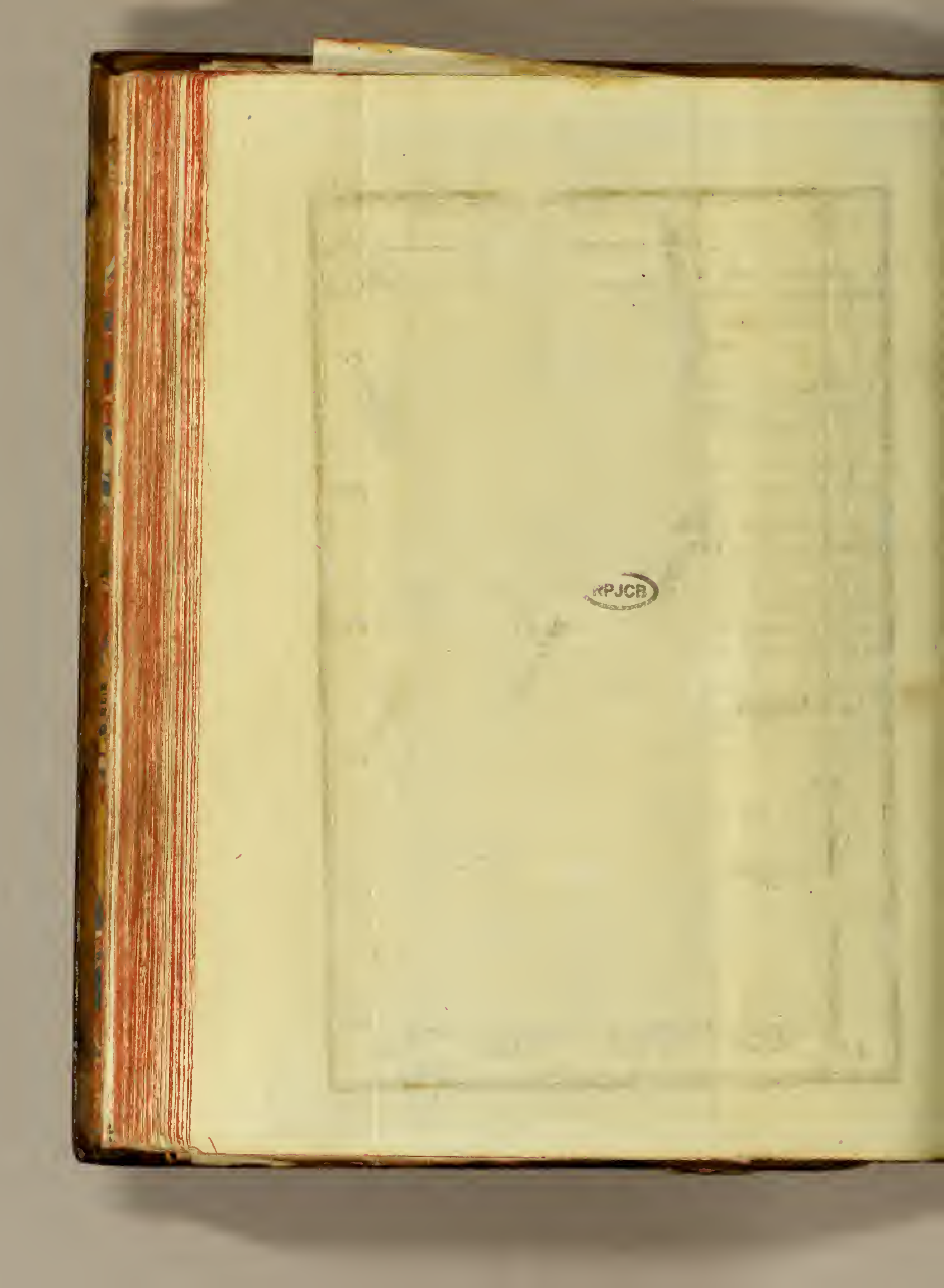
Los demas Batallones han descabezado diagonalmente á la derecha por un movimiento de conversion, y despues se dirigen hácia los Ayudantes de Campo, que en la linea les determinan el punto en que deben apoyar su derecha; la cabeza de cada Batallon toma una nueva direccion quando se halla con corta diferencia á la distancia del fondo de un Batallon del Ayudante de Campo situado en la linea, á fin de llegar á ella lo mas perpendicularmente que sea posible.

Se manifiesta el segundo Batallon próxîmo à concluir el movimiento; el tercero cerca de su Ayudante mayor (*d*), que ha reemplazado al Ayudante de Campo que servia de punto de direccion al mismo Batallon. El quarto, quinto y sexto Batallon se representan aun en marcha.

Vèase las evoluciones de linea *pàg*. 324. *nùm*. 178.



Lamª XL.
Figª 1ª
Figª 2ª
1º Batⁿ
2ª Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
5º Batⁿ
6º Batⁿ
1º Bⁿ
2º Bⁿ
3º Bⁿ
4º Bⁿ
5º Bⁿ
6º Bⁿ


RPJCB

* *

LAMINA XLI.

Representa una columna de seis Batallones con distancias enteras y la derecha á la cabeza, formándose en batalla sobre la segunda mitad de la quarta Compañia del tercer Batallon.

Toda la porcion de la columna que precede á la mitad elegida por base del alineamiento ha executado la contramarcha.

El tercer Batallon se ha formado en batalla con el frente á retaguardia por los medios prescritos en la instruccion de Batallon núm. 374. y siguientes : el primero y segundo han descabezado por la izquierda, y dirigen su marcha observando llegar lo mas perpendicular que sea posible sobre la linea en el punto donde deben apoyar su costado izquierdo, donde despliegan en batalla con el frente á retaguardia : se manifiesta el segundo Batallon próxîmo á concluir el movimiento, y el primero en marcha para su puesto.

El quarto Batallon se ha formado en batalla á su frente sobre la primera mitad de la primera Compañia, que anticipadamente se ha sitúado á doce pasos del costado izquierdo de la segunda mitad de la quarta Compañia del tercer Batallon, con la qual se ha alineado.

El quinto y sexto Batallones han descabezado diagonalmente por la izquierda, y dirigido su marcha procurando llegar lo mas perpendicularmente que sea posible sobre la linea en el punto donde deben apoyar su costado derecho, en el que despliegan en batalla à su frente.

El quinto Batallon se manifiesta próxîmo à concluir el movimiento, y el sexto en marcha para la linea.

Vèase las evoluciones de linea *pág.* 326. *núm.* 191.

Lam.ª XLI.

1º B.n

2º B.n

1º

3º B.n

2º

5º

1º

1º B.n

6º

5º B.n

6º B.n


RPJCB

* *

LAMINA XLII.

Representa una columna de seis Batallones con distancias enteras y la derecha á la cabeza, que llega por retaguardia de la linea ; y habiendo dado un quarto de conversion por la derecha para prolongarse sobre ella, hace alto al llegar á la nueva direccion la primera mitad de la segunda Compañia del tercer Batallon, y se forma en batalla á su frente.

En esta figura se ha demostrado dos veces la linea de batalla, á fin de manifestar por la de puntos la marcha ó direccion de los guias generales en la misma linea, y la de la columna á distancia de quatro pasos de los guias ; por la rayada se manifiesta la formacion en batalla.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 330. *núm.* 207.

Lam.ª XLII.

4.º Bat.ⁿ
3.º Bat.ⁿ
2.º Bat.ⁿ
1.º Bat.ⁿ
5.º Bat.ⁿ
6.º Bat.ⁿ
4.º
5.º
6.º



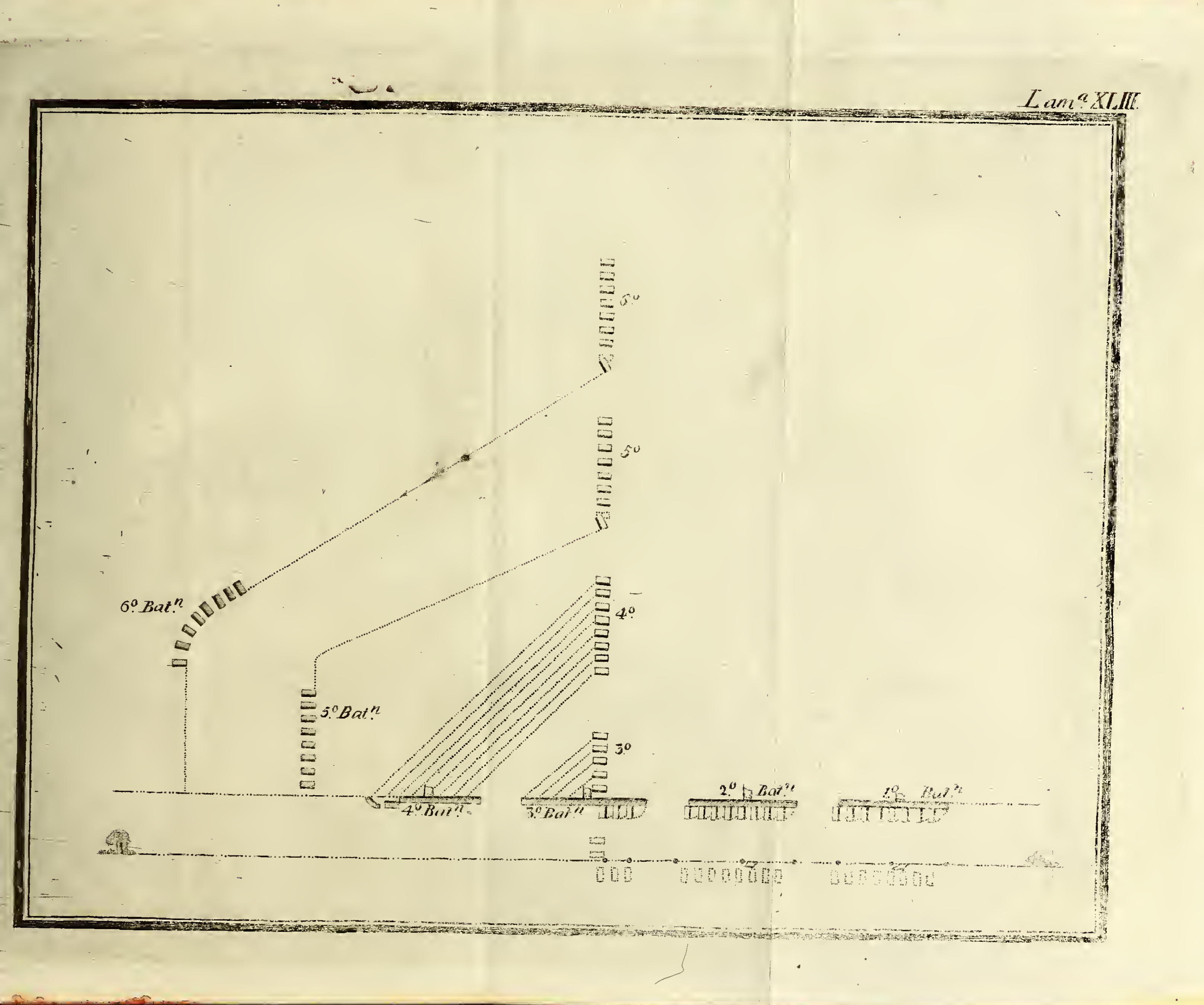
* *

LAMINA XLIII.

Representa una columna de seis Batallones con distancias enteras, y la derecha á la cabeza que llega por vanguardia de la linea, y se forma en batalla á retaguardia.

Las mitades que se hallan en la nueva direccion se forman en batalla por un simple quarto de conversion sobre la izquierda, y la parte de la columna restante, que es desde la segunda mitad de la segunda Compañia del tercer Batallon, lo executa por los medios de formar en batalla á retaguardia.

Véase las evoluciones de linea *pàg.* 331. *nùm.* 211.



Lamª XLIII.
6º
5º
4º
3º
6º Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
3º Batⁿ
2º Batⁿ
1º Batⁿ


JCB

* *

LAMINA XLIV.

FIGURA 1.ª

Representa una columna cerrada de seis Batallones por Compañías con la derecha á la cabeza, que se despliega á su frente en masa sobre el tercer Batallon.

La cabeza de la columna ha sido detenida á dos pasos de distancia de la linea de batalla (*A B*); el General ha hecho seguidamente situar en los costados derecho é izquierdo de la Compañia de la cabeza, y sobre la misma linea dos peones (*f e*).
El primero y segundo Batallones han desfilado sobre la derecha, y el quarto, quinto y sexto sobre la izquierda.
El tercer Batallon luego que ve desembarazado su frente se dirige á situarse entre los dos peones (*e f*) puestos en la linea de batalla; los restantes marchan de frente á la linea al paso que los que les preceden les desembarazan al frente.

FIGURA 2.

Representa los Batallones en masa sobre la linea (*A B*) con el intervalo de seis pasos del uno al otro.

Véase las evoluciones de linea *pág. 337. núm. 232. y siguientes.*

FIGURA 3.

Manifiesta á los mismos Batallones en el acto de desplegar en batalla sobre la segunda Compañia del tercer Batallon.

Antes de empezar este movimiento ha situado el General dos peones delante de los dos costados de la primera Compañia del tercer Batallon.

El segundo, tercero y quarto Batallones se señalan ya desplegados, el primero y quinto empiezan á executarlo, y el sexto se figura en marcha.

El primero y segundo Batallon hacen su despliegue sobre las quartas Compañias, y el quarto, quinto y sexto sobre las primeras.

FIGURA 4.

Representa la linea de batalla despues de todos los movimientos expresados.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 341. *núm.* 257. *y siguientes.*

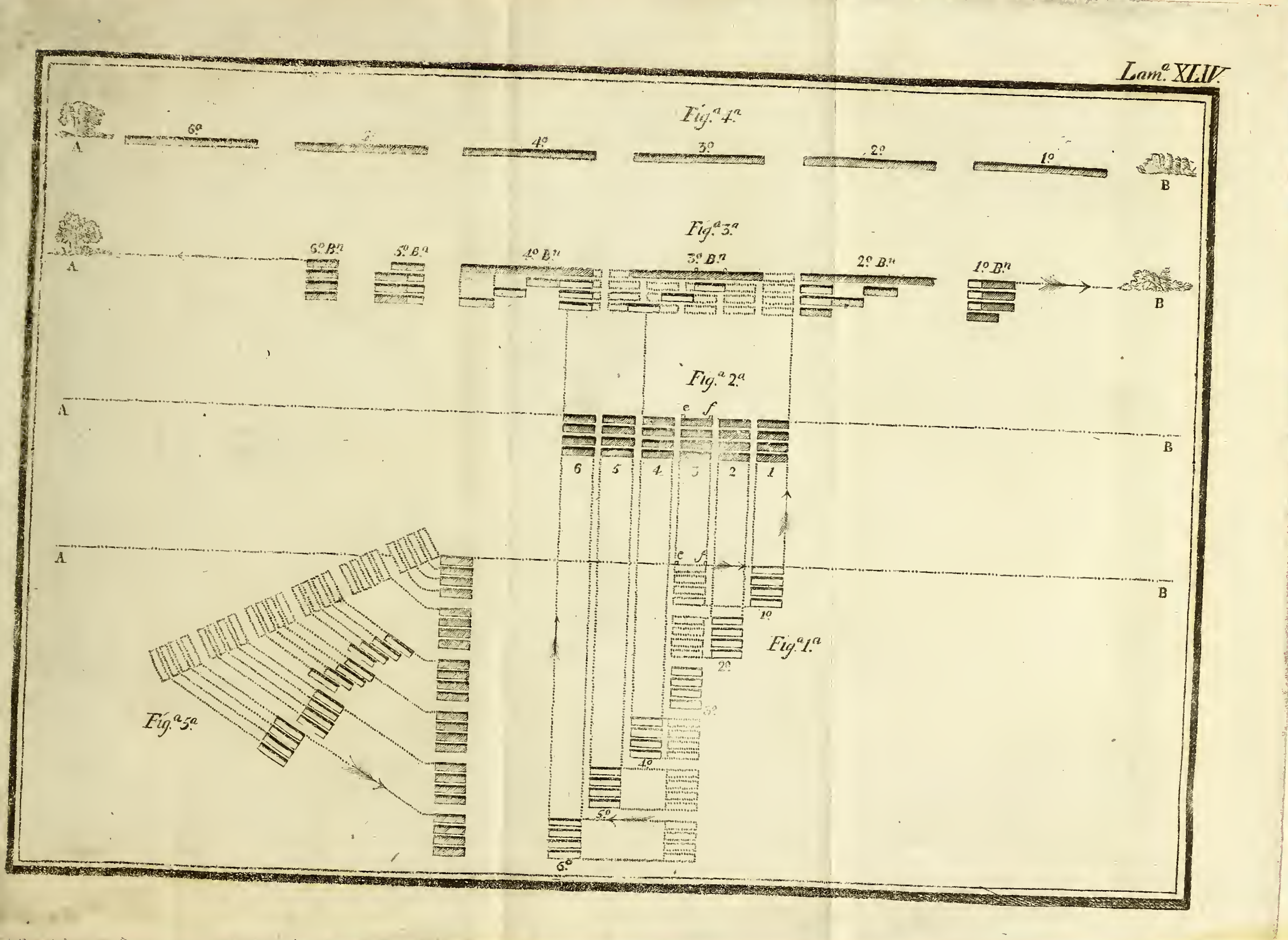
FIGURA 5.

Representa una columna en masa de seis Batallones formada por Compañias, que habiendo de formar en batalla sobre su flanco izquierdo, varía de direccion por el flanco derecho.

El primer Batallon lo executa segun se ha enseñado en la instruccion de Batallones núm. 248; los restantes desfilan por la derecha, y se dirigen á cubrirse exâctamente con el primer Batallon: este y el segundo se suponen ya formados: el tercero, quarto, quinto y sexto en marcha para el mismo fin. Las primeras Compañias marchan al paso corto hasta que las otras tres llegan á igualarse con ellas en la disposicion que se señala por el quinto y sexto Batallones, y quando se hallen así unidas continúan su marcha al paso largo.

Se omite expresar y explicar las figuras sucesivas por ser movimientos que ya se han descrito.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 347. *núm.* 301.


Lamª. XLIV.
Figª. 4ª.
6º
4º
3º
2º
1º
A
B
Figª. 3ª.
6º Bⁿ
5º Bª
4º Bⁿ
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ
A
B
Figª. 2ª.
e f
6 5 4 3 2 1
A
B
A
e f
B
1º
2º
3º
4º
5º
6º
Figª. 1ª.
Figª. 5ª.



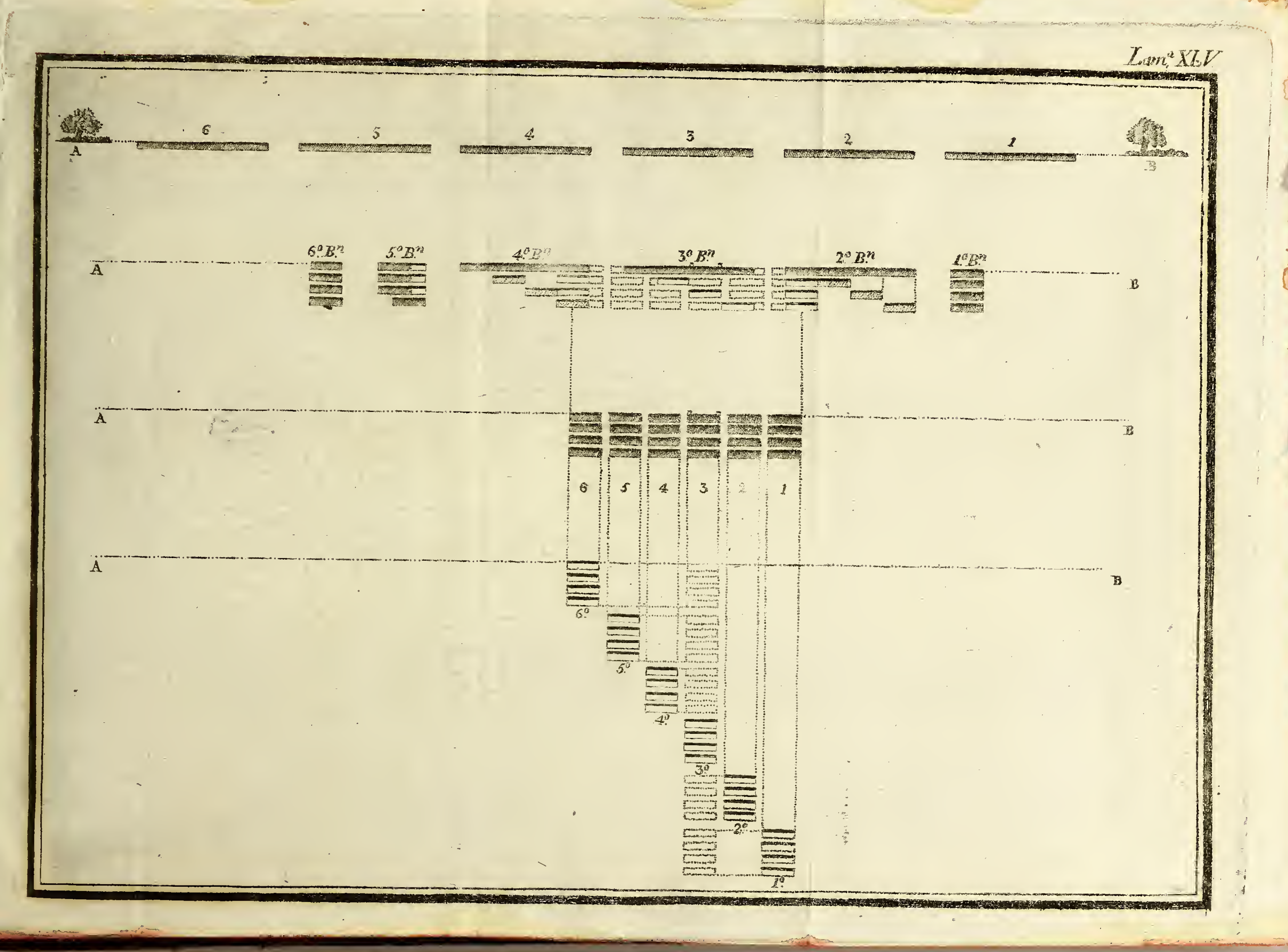
* *

LAMINA XLV.

Representa una columna cerrada de seis Batallones por Compañias con la derecha á la cabeza, que se forma en batalla con el frente á retaguardia sobre la segunda Compañia del tercer Batallon.

Toda la columna executa la contramarcha por Compañias, y hecho desplicga en batalla por los mismos medios que se han explicado en la lámina anterior, con la diferencia que el segundo y primer Batallon despliegan sobre las quartas Compañias, y el quarto, quinto y sexto sobre las primeras.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 347. *núm.* 300.


6
5
4
3
2
1
A
B
6.º B.n
5.º B.n
4.º B.n
3.º B.n
2.º B.n
1.º B.n
A
B
A
B
6
5
4
3
2
1
A
B
6.º
5.º
4.º
3.º
2.º
1.º


RPJCB

* *

LAMINA XLVI.

FIGURA 1.ª

Representa una columna de quatro Batallones en masa por Compañias con la derecha á la cabeza, que habiendo descubierto los enemigos por el flanco derecho, ó teniendo necesidad por qualquiera otro motivo de dar prontamente frente á este costado, se forma sobre él en batalla por conversiones sucesivas.

El General (*K*) despues de haber determinado la linea de batalla, hace conversar sobre la derecha á la primera Compañia del primer Batallon, y sitúa en sus dos costados los dos peones (*a b*), alineándolos con el punto (*f*), para que sirvan de base de alineamiento á las restantes Compañias y Batallones. Los Ayudantes mayores se dirigen anticipadamente á la linea para determinar en ella el punto en que deben apoyar el costado derecho sus respectivos Batallones, segun se indica por el Ayudante (*d*).
Se manifiesta al primero y segundo Batallones formados ya en batalla, el tercero en la accion de executarlo, y el quarto aun en marcha.

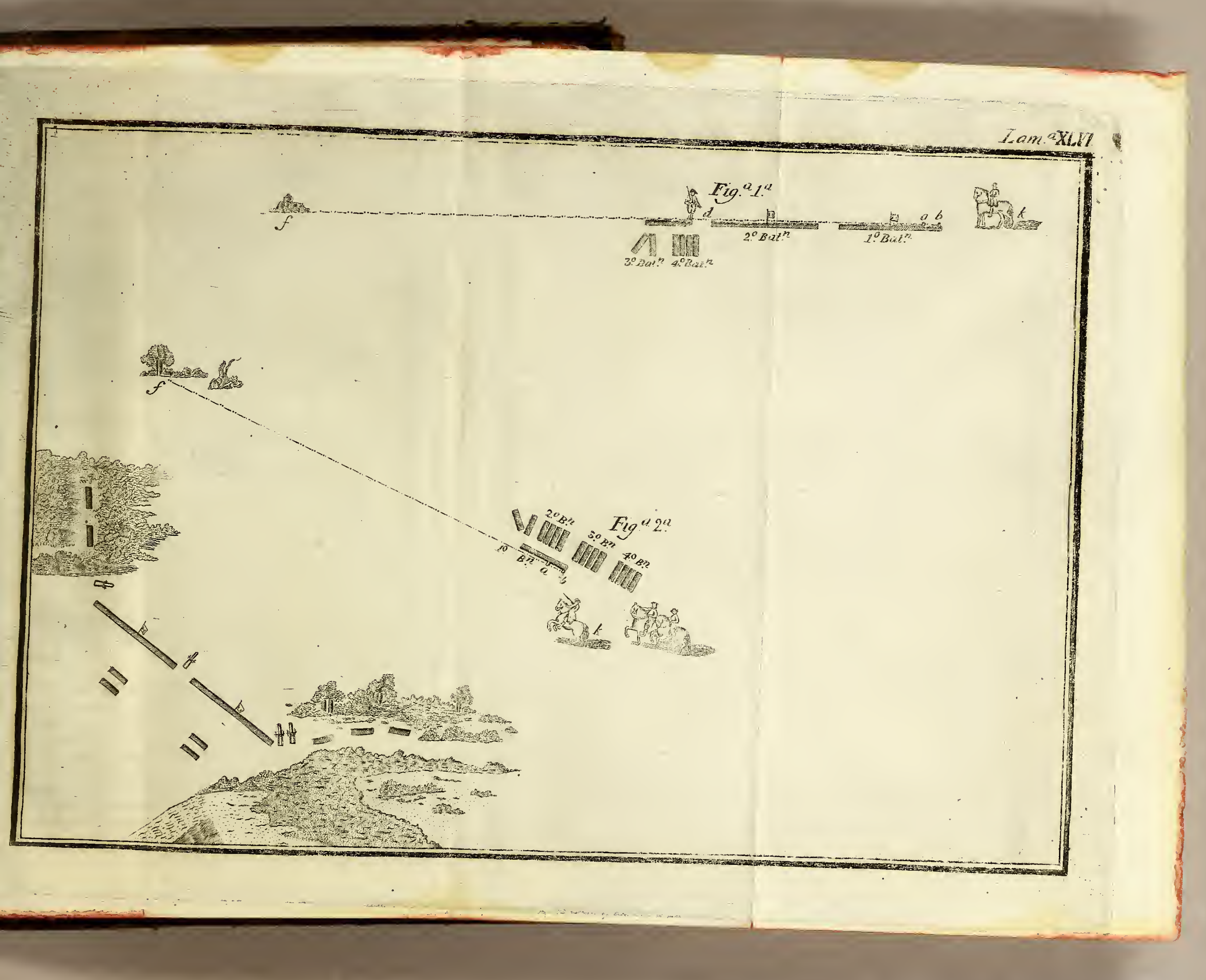
Véase las evoluciones de linea *pág.* 348. *núm.* 304.

FIGURA 2.

Representa igual columna que la antecedente, formándose en batalla sobre su flanco izquierdo.

Los medios como lo executa son los mismos que se han explicado en la figura anterior, y solo se diferencia en que en esta formacion queda invertido el órden de Compañias en sus Batallones, y el de estos en la linea.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 350. *núm.* 316.



Lam.ª XLVI
Fig.ª 1.ª
f
d
a b
k
2.º Bat.ⁿ
1.º Bat.ⁿ
3.º Bat.ⁿ
4.º Bat.ⁿ
f
Fig.ª 2.ª
2.º B.ⁿ
3.º B.ⁿ
4.º B.ⁿ
1.º B.ⁿ
a
b
k



* *

LAMINA XLVII.

FIGURA 1.ª

Representa una linea de seis Batallones perfectamente alineados, que se disponen para marchar en batalla á su frente.

Habiéndose elegido el tercer Batallon por el de direccion, se han establecido puntos de rectificacion á su retaguardia con el fin de corregir los defectos que puedan cometerse en la marcha.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 356. *núm.* 329.

FIGURA 2.

Representa los mismos Batallones en marcha baxo los principios establecidos.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 361. *núm.* 351.

FIGURA 3.

Representa la misma linea que despues de haber hecho alto, la hace el General corregir el alineamiento.

Se manifiesta al General colocado algunos pasos á la derecha de la Bandera de direccion para establecer la base del alineamiento general, y que la linea de este pasa por el frente de todos los Batallones.

Los Abanderados y guias generales de los Batallones de la izquierda dan frente á la derecha; los de los Batallones de la derecha lo dan á la izquierda para colocarse exâctamente sobre el alineamiento del Abanderado y guias generales del Batallon de direccion.

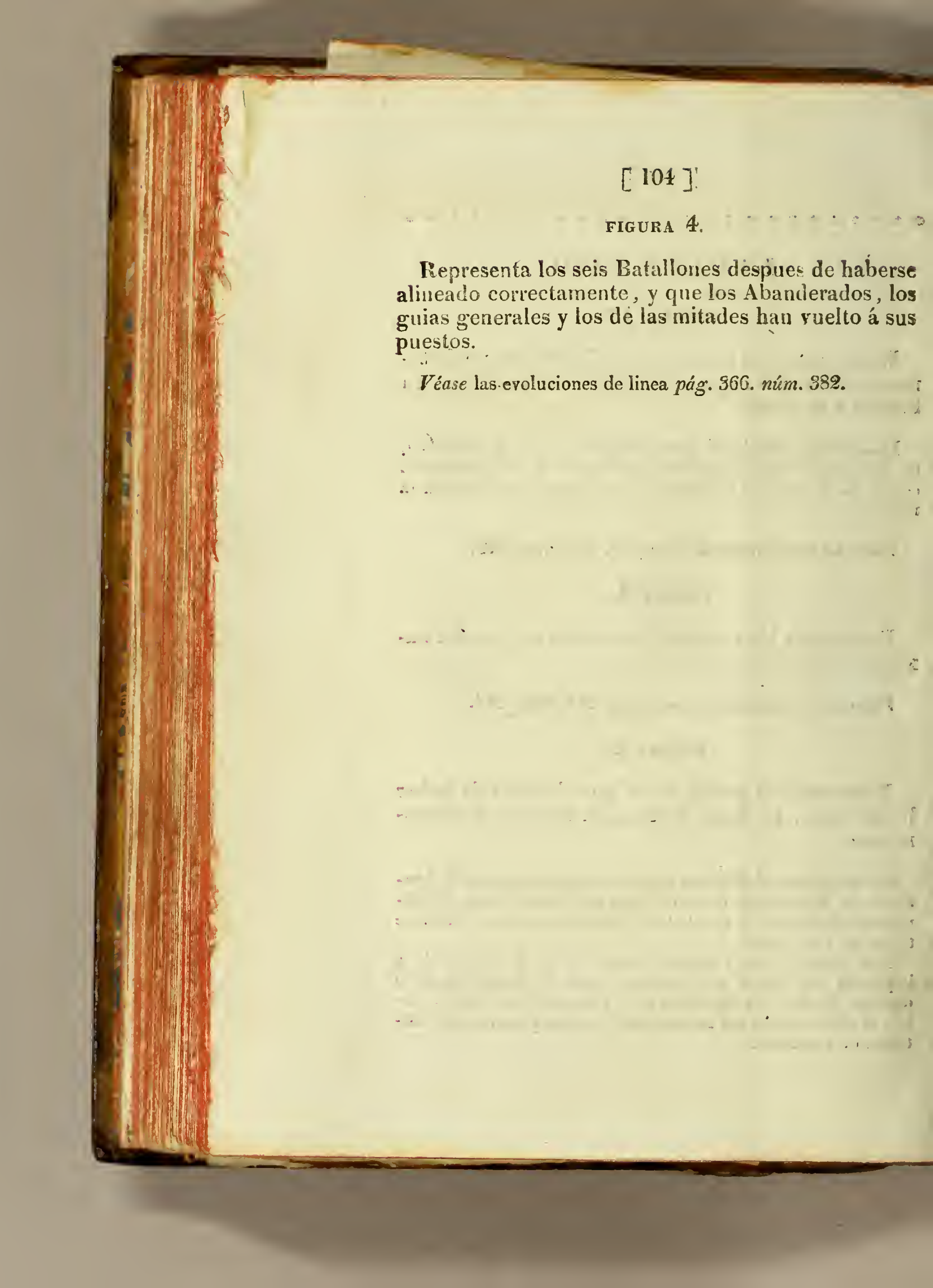
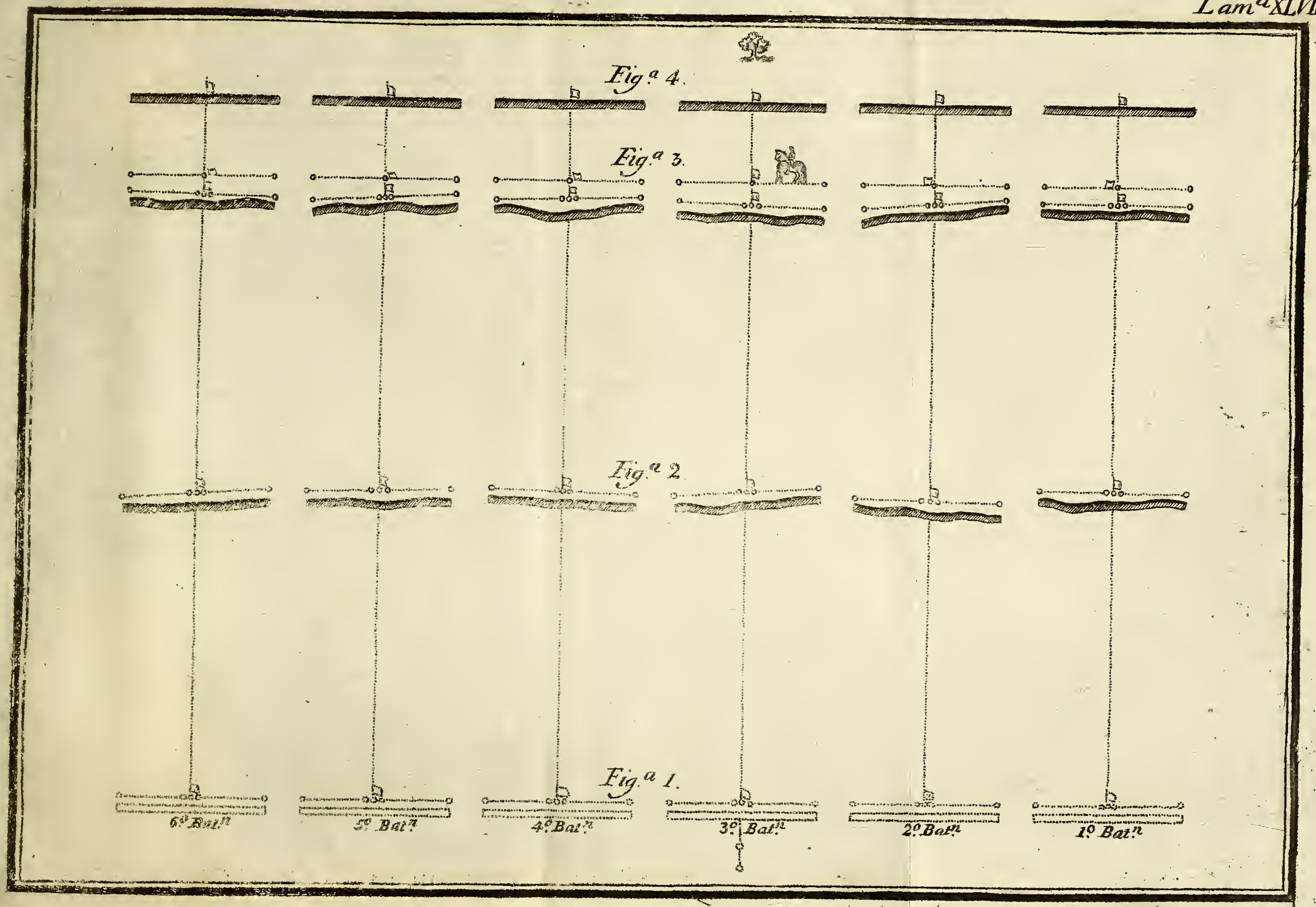


FIGURA 4.

Representa los seis Batallones despues de haberse alineado correctamente, y que los Abanderados, los guias generales y los de las mitades han vuelto á sus puestos.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 366. *núm.* 382.


Figª 4.
Figª 3.
Figª 2.
Figª 1.
6º Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
3º Batⁿ
2º Batⁿ
1º Batⁿ



* *

LAMINA XLVIII.

FIGURA 1.ª

Representa una linea de seis Batallones, que marchando en batalla, cambia de direccion sobre la derecha adelantando el ala izquierda.

La figura segunda representa al primer Batallon que hà conversado solo lo preciso, á fin de ponerse paralelo á la nueva direccion, y continúa despues su marcha de frente hasta situarse sobre la linea determinada por los dos peones *(a b)* que han sido establecidos en ella anticipadamente. Los restantes Batallones han descabezado por medio de un corto cambio de direccion, y dirigen su marcha cuidando de conversar sucesivamente sobre la derecha, á medida que se aproxîman á la nueva linea, á fin de entrar en ella lo mas paralelamente que sea posible.

La figura tercera manifiesta á los tres Batallones de la derecha formados ya en la nueva linea, y los tres de la izquierda en marcha para ella.

Véase las evoluciones de linea *pág. 363. núm. 365. y siguientes, y pág. 364. núm. 371. y siguientes.*

Lam.a XLVIII.

m

m

m

Fig.a 3.

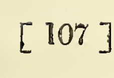
Fig.a 2.

b a

Fig.a 1.

6.° Bat.n 5.° Bat.n 4.° Bat.n 3.° Bat.n 2.° Bat.n 1.° Bat.n


RPJCB



* *

LAMINA XLIX.

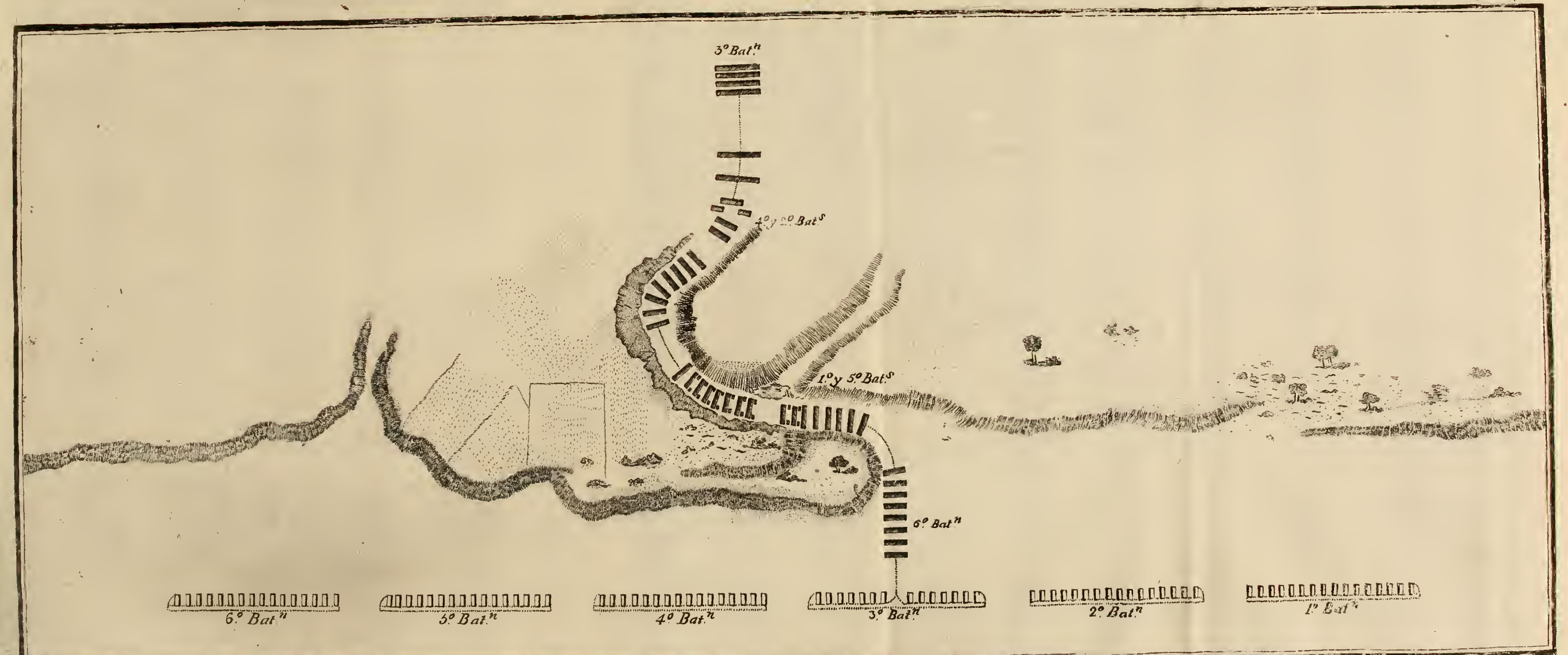
Representa una linea de seis Batallones que marchando en batalla encuentra un desfiladero delante de su centro, y lo atraviesa en columna doble.

Habiendo llegado la linea cerca del desfiladero hace alto, y se forma en columna por quartas sobre derecha é izquierda; las dos quartas del centro del tercer Batallon que se hallan enfrente del desfiladero, marchan á su frente un espacio duplo del que tienen; las quartas de derecha é izquierda marchan hasta reunirse exâctamente detras de las dos de la cabeza, dan frente al desfiladero, y así unidas lo atraviesan.

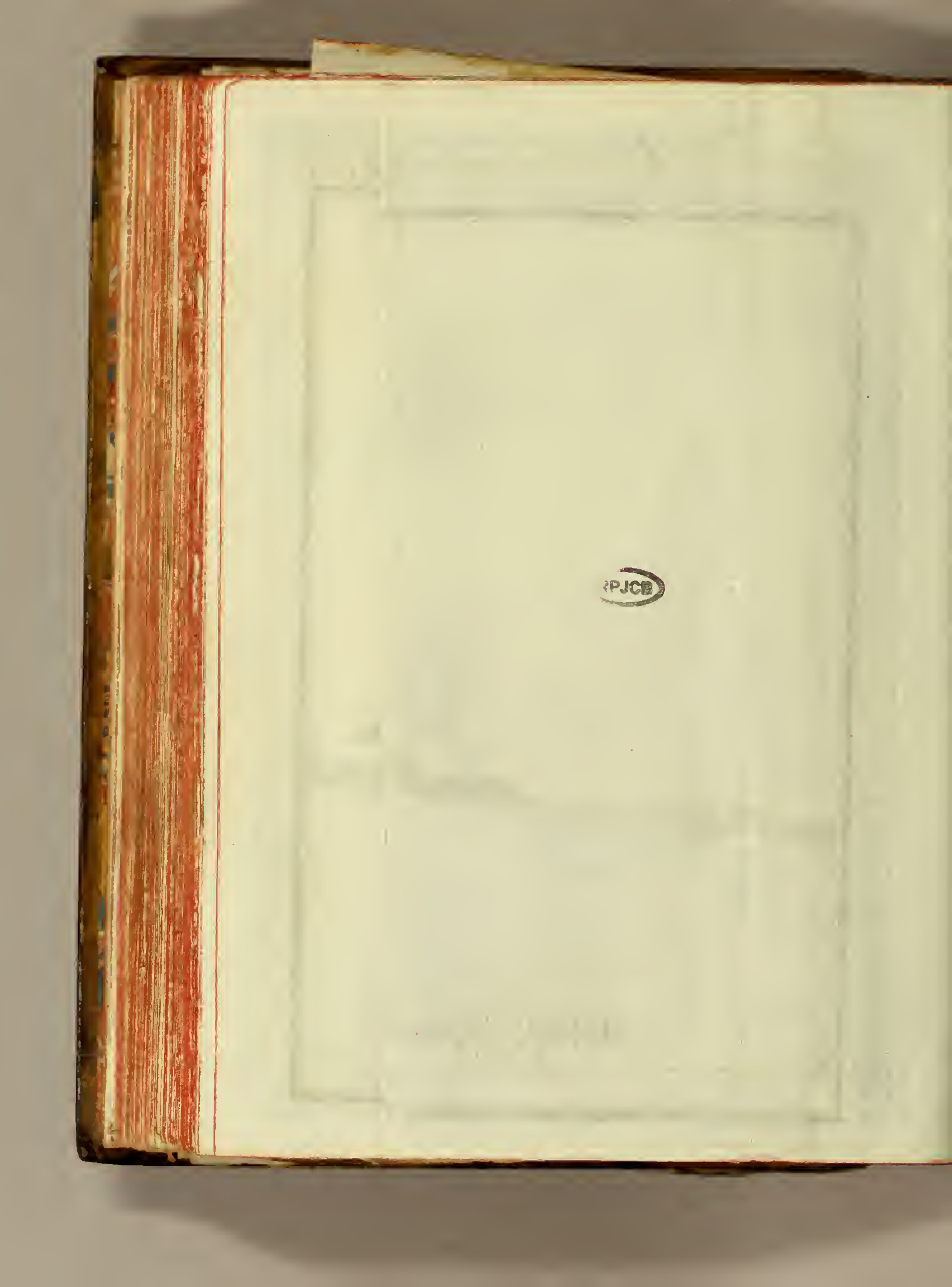
Se expresa que al estrecharse el desfiladero hacen pasar á retaguardia las quartas algunas hileras de su costado exterior, y á medida que se ensancha, vuelven á entrar en linea, y estrechan las distancias.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 376. *núm.* 427.

Lamª XLIX



3.º Batⁿ
4.º y 2.º Bat.s
1.º y 5.º Bat.s
6.º Batⁿ
6.º Batⁿ
5.º Batⁿ
4.º Batⁿ
3.º Batⁿ
2.º Batⁿ
1.º Batⁿ



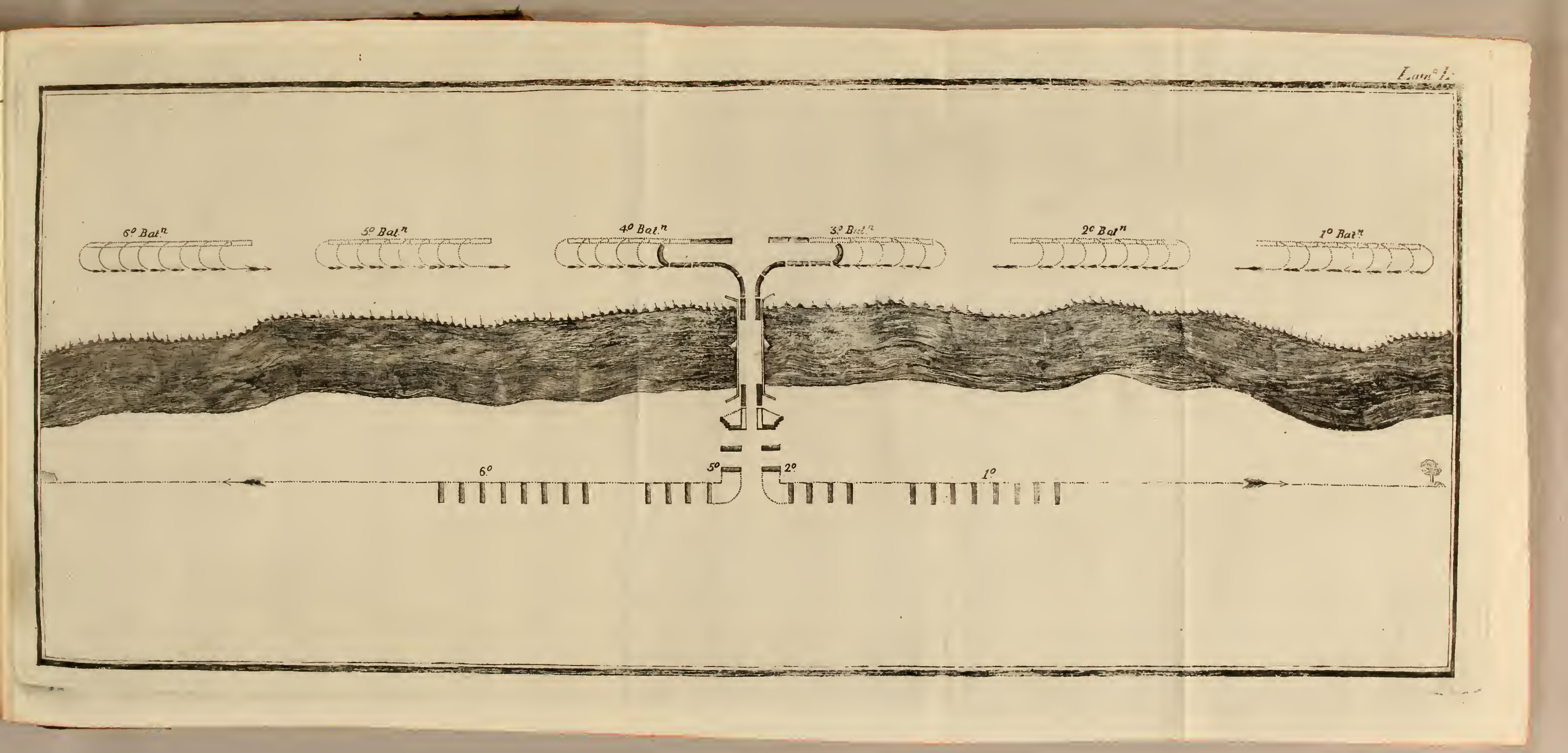
* *

LAMINA L.

Representa una linea de seis Batallones que marchando en retirada, pasa un puente que se halla detras del intervalo que separa el tercero del quarto Batallon.

Se indica que el primero y sexto Batallones lo atraviesan juntos, é inmediatamente que se hallan al otro lado del rio, forman por mitades, y conversan por derecha é izquierda. Se señalan las mitades de las Compañias que salen de las dos alas, y van desfilando hasta reunirse delante del puente para atravesarlo emparejadas.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 379. *núm.* 443.


6.º Bat.n
5.º Bat.n
4.º Bat.n
3.º Bat.n
2.º Bat.n
1.º Bat.n
6.º
5.º
2.º
1.º


PJCB

* *

LAMINA LI.

Representa dos lineas de seis Batallones cada una, que hallándose en batalla la una detras de la otra, cambian de direccion á su frente perpendicularmente sobre el extremo del ala derecha de primera linea.

Movimientos de primera linea.

El primer Batallon cambia de direccion á pie firme sobre la primera mitad de la primera Compañia. Los otros Batallones descabezan diagonalmente por la izquierda para dirigirse á la linea de batalla hácia el punto en que deben en ella apoyar su costado derecho.

El segundo y tercer Batallones se representan ya formados, el quarto en el acto de executarlo, y el quinto y sexto en marcha para la nueva direccion.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 386. *núm.* 473.

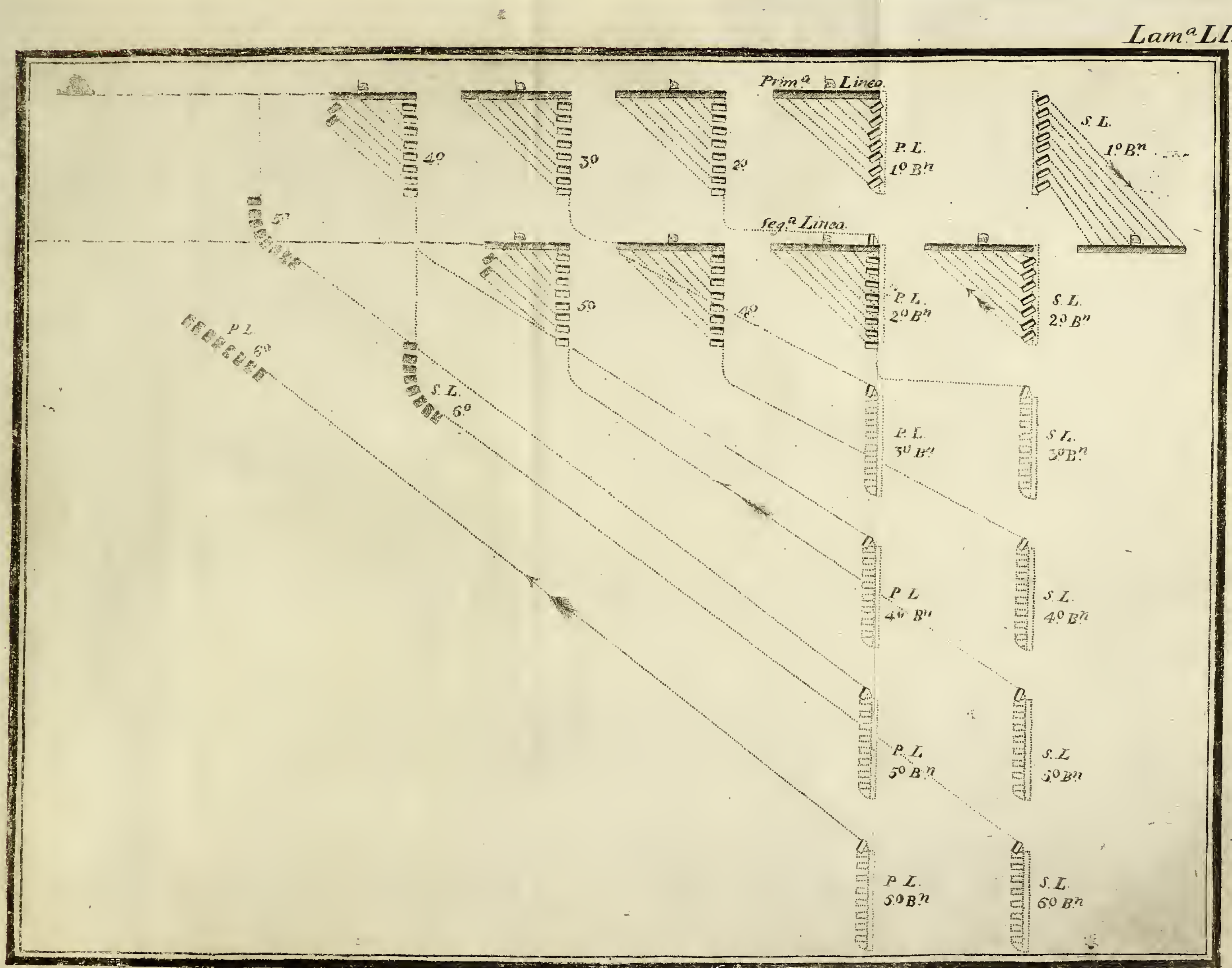
Movimiento de la segunda linea.

El segundo Batallon executa á pie firme el cambio de direccion á su frente sobre la primera mitad de la primera Compañia, segun lo hizo el primero de primera linea. El primero ha cambiado de frente á retaguardia sobre la segunda mitad de la quarta Compañia, colocada con anticipacion sobre la direccion de la mitad derecha de la primera Compañia del segundo Batallon.

El tercero, quarto, quinto y sexto han descabezado diagonalmente por la izquierda para ponerse sobre la nueva linea de batalla : se manifiestan ya formados al tercero y quarto Batallon, el quinto está próxîmo á concluir el movimiento, y el sexto se figura en marcha para la linea.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 386. *núm.* 475.

Lamª LI.



Primª Linea.
Segª Linea.
4º
3º
2º
P. L. 1º Bⁿ
S. L. 1º Bⁿ
5º
5º
4º
P. L. 2º Bⁿ
S. L. 2º Bⁿ
P. L. 6º
S. L. 6º
P. L. 3º Bⁿ
S. L. 3º Bⁿ
P. L. 4º Bⁿ
S. L. 4º Bⁿ
P. L. 5º Bⁿ
S. L. 5º Bⁿ
P. L. 6º Bⁿ
S. L. 6º Bⁿ


JCB

* *

LAMINA LII.

Representa dos lineas de seis Batallones cada una formadas en batalla la una detras de la otra, que cambian de frente á retaguardia perpendicularmente sobre el extremo del ala derecha de primera linea.

Movimiento de primera linea.

El primer Batallon ha cambiado de frente á retaguardia sobre la primera mitad de la primera Compañia: los otros han descabezado diagonalmente por la derecha para dirigirse hácia la nueva linea. Se manifiestan ya formados al segundo, tercero y quarto Batallones, el quinto próxîmo á concluir el movimiento, y el sexto en marcha para su puesto.

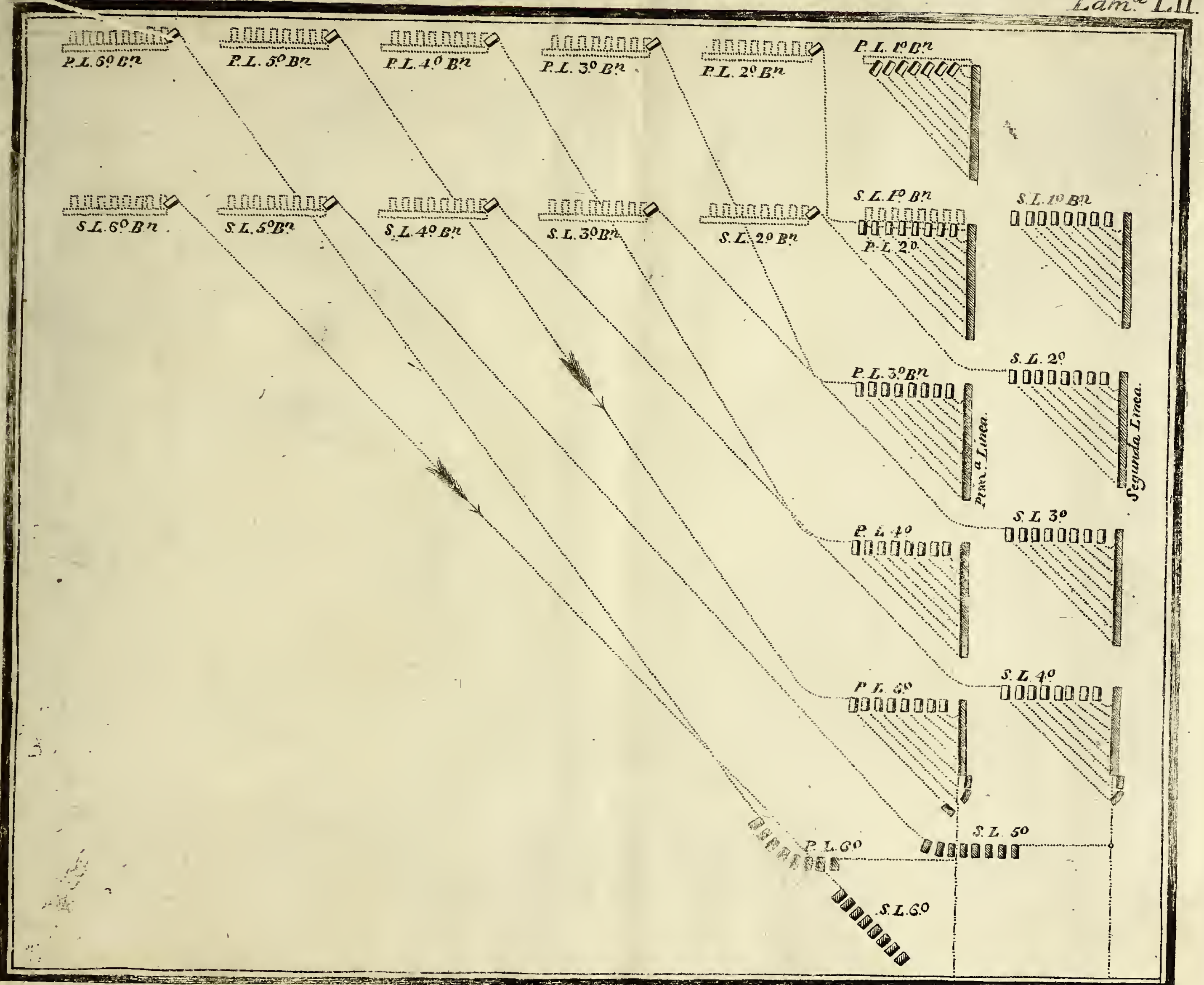
Véase las evoluciones de linea *pág.* 387. *núm.* 477.

Movimiento de la segunda linea.

El primer Batallon despues de haberse formado en columna como todos los demas, dirige su marcha en la misma direccion en que se halla el espacio de su fondo, mas doce pasos, hace alto, y seguidamente se forma en batalla con el frente á retaguardia sobre la primera mitad de la primera Compañia. Los Batallones restantes han descabezado diagonalmente por la derecha al empezar el movimiento para transferirse á la nueva linea. Se manifiestan ya formados al segundo y tercer Batallon, el quarto próxîmo á concluir el movimiento, y el quinto y sexto en marcha para su puesto.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 387. *núm.* 478.

Lamª LII.



P.L. 6º Bn
P.L. 5º Bn
P.L. 4º Bn
P.L. 3º Bn
P.L. 2º Bn
P.L. 1º Bn
S.L. 6º Bn
S.L. 5º Bn
S.L. 4º Bn
S.L. 3º Bn
S.L. 2º Bn
S.L. 1º Bn
S.L. 1º Bn
P.L. 2º
S.L. 2º
P.L. 3º Bn
Primª Linea.
Segunda Linea.
S.L. 3º
P.L. 4º
S.L. 4º
P.L. 5º
S.L. 5º
P.L. 6º
S.L. 6º


JCB

* *

LAMINA LIII.

Representa dos lineas de seis Batallones cada una formadas en batalla la una detras de la otra, que cambian de frente perpendicularmente sobre la primera mitad de la primera Compañia del quarto Batallon de primera linea, avanzando el ala izquierda.

Movimiento de primera linea.

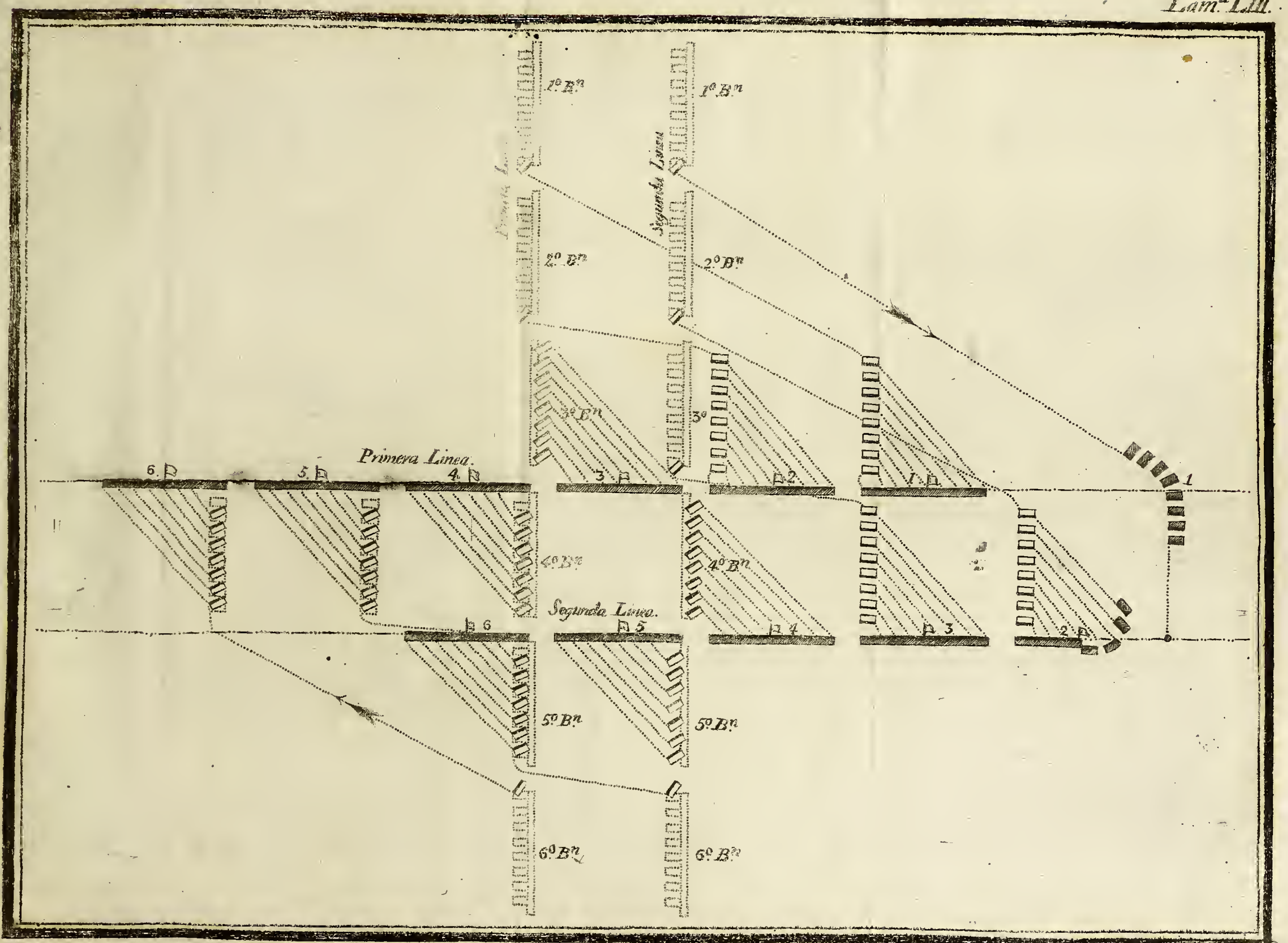
El quarto Batallon, sobre el qual se hace el movimiento, ha cambiado de frente á vanguardia sobre la primera mitad de la primera Compañia. El tercer Batallon lo executa con el frente á retaguardia sobre la segunda mitad de la quarta Compañia, que se ha situado anticipadamente sobre la direccion de la primera mitad de la primera Compañia del quarto Batallon. El segundo y el primero han descabezado diagonalmente por la izquierda para dirigirse hácia la nueva linea de batalla, y en sus respectivos puestos forman en batalla con el frente á retaguardia. El quinto y sexto Batallones han descabezado igualmente por la izquierda, y se dirigen á los puntos en que deben apoyar su derecha, y allí forman en batalla á su frente.

Movimiento de la segunda linea.

El quinto Batallon, sobre el que se executa el movimiento de esta linea, ha cambiado de frente á pie firme á su vanguardia sobre la primera mitad de la primera Compañia. El quarto Batallon lo ha executado á retaguardia sobre la segunda mitad de la quarta Compañia, que con anticipacion se ha colocado en la direccion de la primera mitad de la primera Compañia del quinto Batallon. El tercero, segundo y primero han descabezado diagonalmente por la izquierda para dirigirse á la nueva linea de batalla. Se manifiesta el tercer Batallon formado ya en batalla, el segundo próxîmo á concluir el movimiento, y el primero todavía en marcha para su puesto.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 388. *núm.* 480.

Lamª LIII.


1º Bⁿ
1º Bⁿ
Segunda Linea
2º Bⁿ
2º Bⁿ
3º Bⁿ
3º
Primera Linea.
6.
5.
4.
3.
2.
1.
1
4º Bⁿ
4º Bⁿ
Segunda Linea.
6
5
4
3
2.
5º Bⁿ
5º Bⁿ
6º Bⁿ
6º Bⁿ



* *

LAMINA LIV.

Representa dos lineas de seis Batallones formadas en batalla la una detras de la otra, las quales cambian de frente hácia adelante obliquamente sobre el extremo del ala derecha.

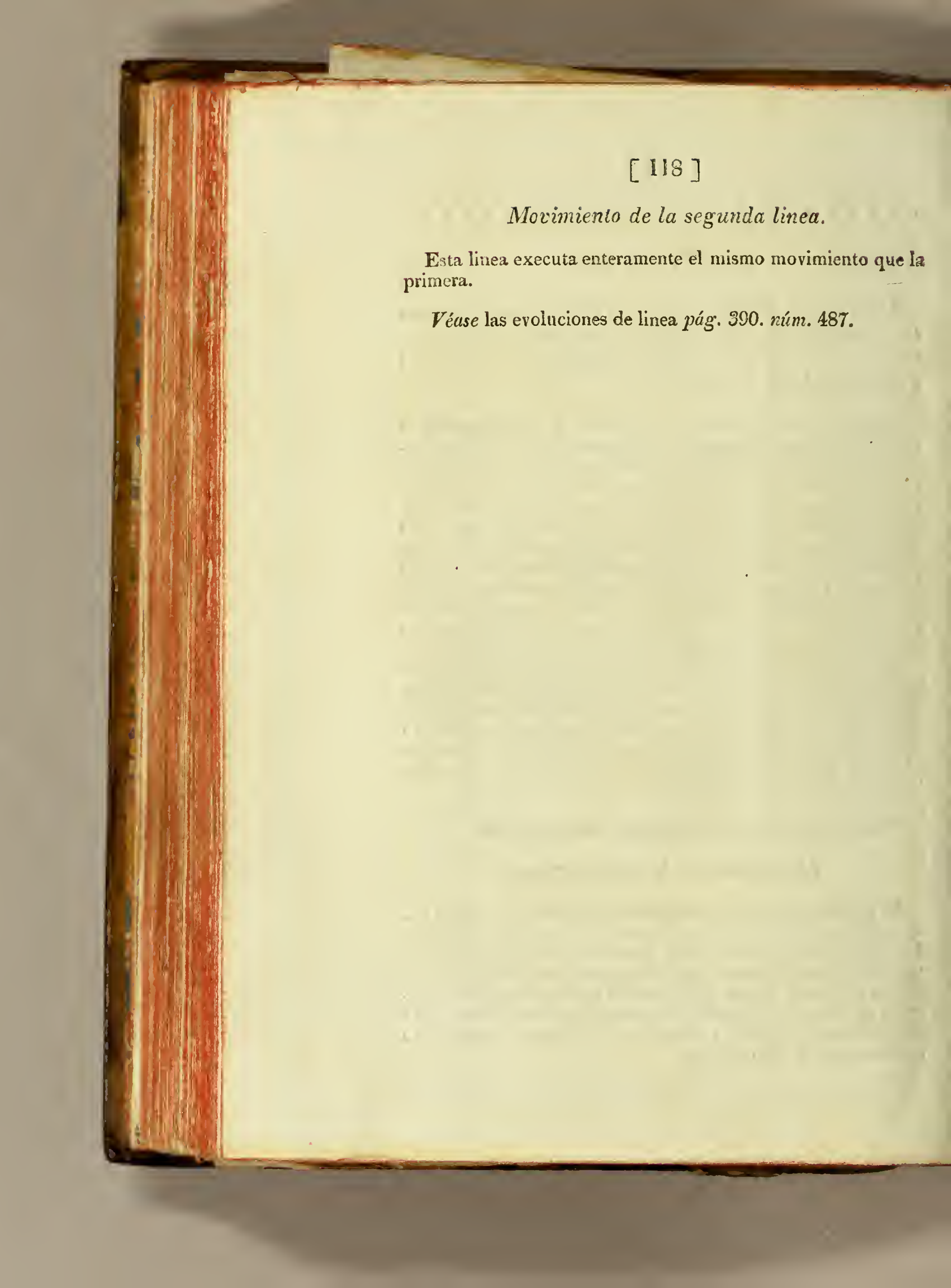
Para demostrar el modo de establecer el paralelismo de la segunda linea con la primera, se añade la figura (*R*) que representa el primer Batallon de cada linea. El General se ha situado á la derecha de la primera para elegir el punto de direccion de la izquierda de la nueva posicion que quiere dar á la linea. Al mismo tiempo se ha colocado el Ayudante mayor (*a*) delante de la primera hilera de la derecha de su Batallon, y ha marchado cincuenta pasos á lo largo de la primera fila: quando ha llegado á (*b*) hace alto, y da frente, marchando con direccion perpendicular á su Batallon contando los pasos. El General que se mantiene en la derecha detiene al Ayudante quando llega á (*c*), cubriéndole el punto de direccion de la izquierda.

El Ayudante mayor del Batallon de la derecha de la segunda linea executa á la prevencion del Comandante de la misma igual operacion que el Ayudante mayor del Batallon de la derecha de la primera linea: marcha perpendicularmente á su frente el mismo número de pasos que él, hace alto, y determina de este modo la nueva direccion de la segunda linea paralela á la primera, segun se ha señalado en (*c*).

Véase las evoluciones de linea *pág.* 390. *núm.* 486.

Movimiento de la primera linea.

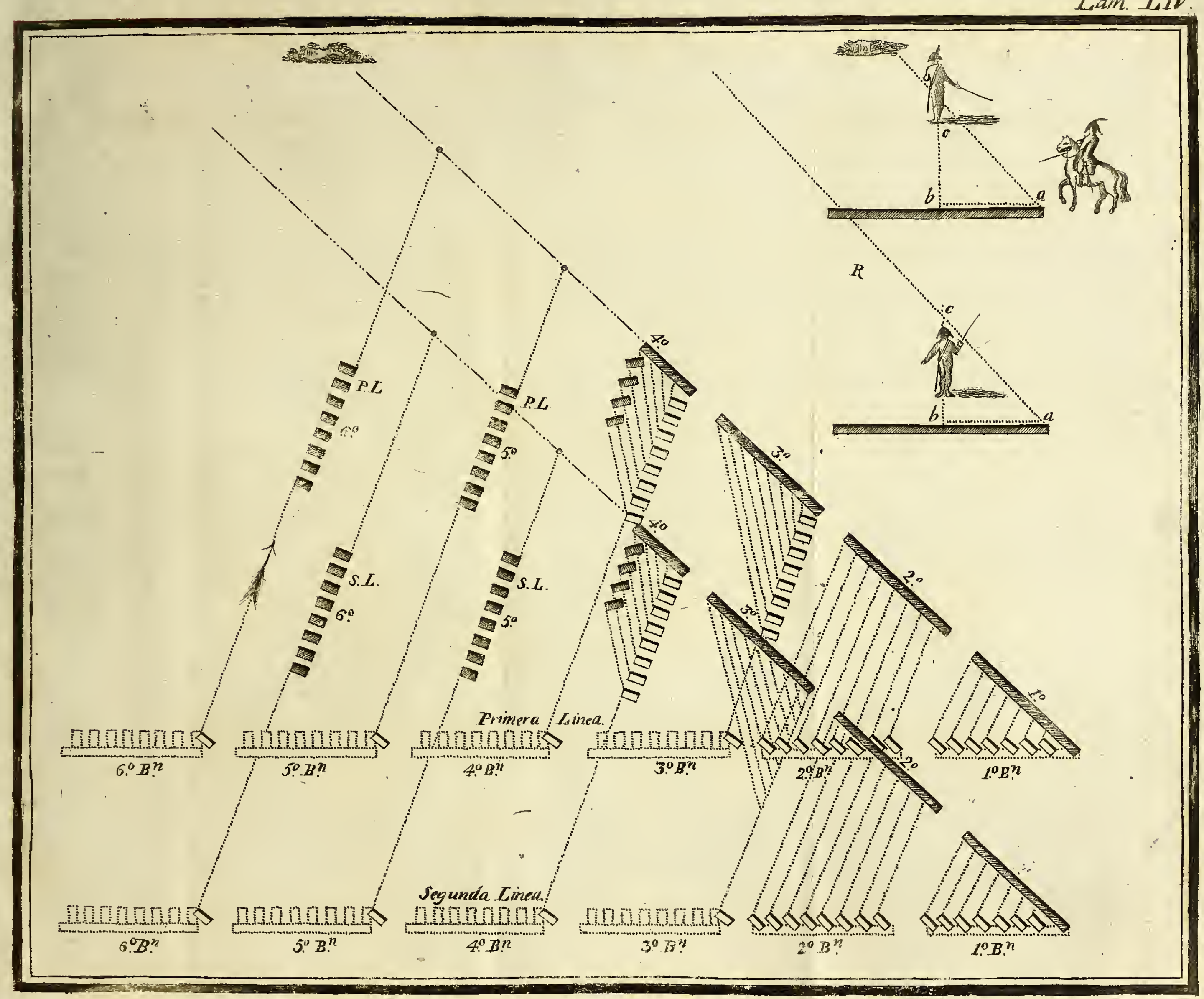
El primero y segundo Batallon han cambiado de frente hácia adelante á pie firme sobre la mitad derecha de la primera Compañia del primer Batallon. Los otros Batallones han descabezado diagonalmente por la izquierda para ponerse en columna cada uno detras de la derecha de su terreno. Se manifiesta el tercero ya formado, el quarto próxîmo á concluir su movimiento, el quinto y sexto estan todavía en marcha para ponerse sobre la misma linea.



Movimiento de la segunda linea.

Esta linea executa enteramente el mismo movimiento que la primera.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 390. *núm.* 487.


c
b
a
R
c
b
a
4º
P.L.
6º
P.L.
5º
3º
4º
S.L.
6º
S.L.
5º
3º
2º
1º
Primera Linea.
6.º B.n
5º B.n
4º B.n
3º B.n
2º B.n
2º
1º B.n
Segunda Linea.
6º B.n
5º B.n
4º B.n
3º B.n
2º B.n
1º B.n


RPJCB

* *

LAMINA LV.

Representa dos lineas de seis Batallones cada una, formadas en batalla la una detras de la otra, las quales cambian de frente obliquamente á retaguardia sobre el extremo del ala derecha.

Movimiento de la primera linea.

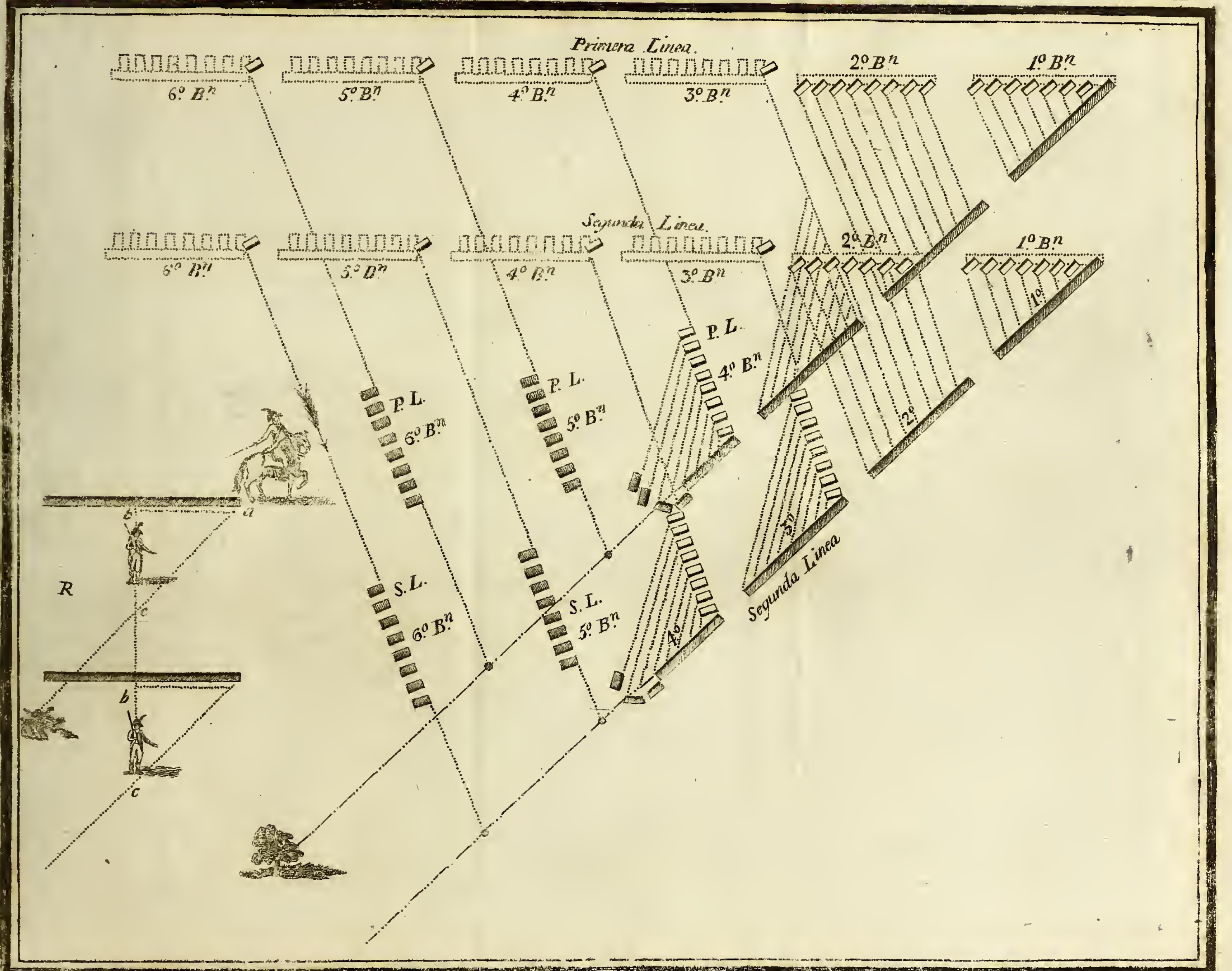
El primero y segundo Batallon han cambiado de frente á retaguardia á pie firme sobre la mitad derecha de la primera Compañia del primer Batallon. Los otros Batallones han descabezado diagonalmente á retaguardia para ponerse cada uno en columna delante de la derecha de su terreno. Se manifiesta al tercero ya formado, el quarto próxîmo á concluir su movimiento, el quinto y sexto estan todavía en marcha para dirigirse á la nueva linea.

Movimiento de la segunda linea.

Esta linea executa en todas sus partes el mismo movimiento que la primera.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 391. *y* 392. *núm.* 490. *y* 492.

Lam.ª LV.



Primera Linea.
6.º B.n
5.º B.n
4.º B.n
3.º B.n
2.º B.n
1.º B.n
Segunda Linea.
6.º B.n
5.º B.n
4.º B.n
3.º B.n
2.º B.n
1.º B.n
1.º
P. L.
4.º B.n
P. L.
5.º B.n
P. L.
6.º B.n
2.º
3.º
S. L.
6.º B.n
S. L.
5.º B.n
4.º
Segunda Linea
R
a
b
c
b
c



* *

LAMINA LVI.

Representa dos lineas de seis Batallones cada una, formadas en batalla la una detras de la otra, que cambian de frente obliquamente sobre el centro, adelantando el ala izquierda sobre la mitad derecha de la primera Compañia del quarto Batallon de la primera linea.

Movimiento de la primera linea.

La mitad de la derecha de la primera Compañia del quarto Batallon se ha establecido sobre la nueva linea de batalla, y el quarto Batallon ha cambiado de frente hácia adelante á pie firme sobre dicha mitad. El quinto Batallon cambiando de frente se ha venido á poner sobre el alineamiento del quarto. El sexto ha descabezado diagonalmente por la izquierda.

El tercer Batallon ha cambiado de frente á retaguardia sobre la mitad izquierda de su quarta Compañia, que de antemano se habia establecido sobre el alineamiento de la mitad derecha de la primera Compañia del quarto Batallon. El segundo cambiando de frente á retaguardia se ha dirigido sobre el alineamiento del tercero. El primer Batallon ha descabezado diagonalmente por la izquierda, y ha formado en batalla con el frente á retaguardia.

Se manifiesta el segundo, tercero, quarto y quinto Batallones formados ya sobre la nueva linea; el primero y el sexto próxîmos à concluir su formacion.

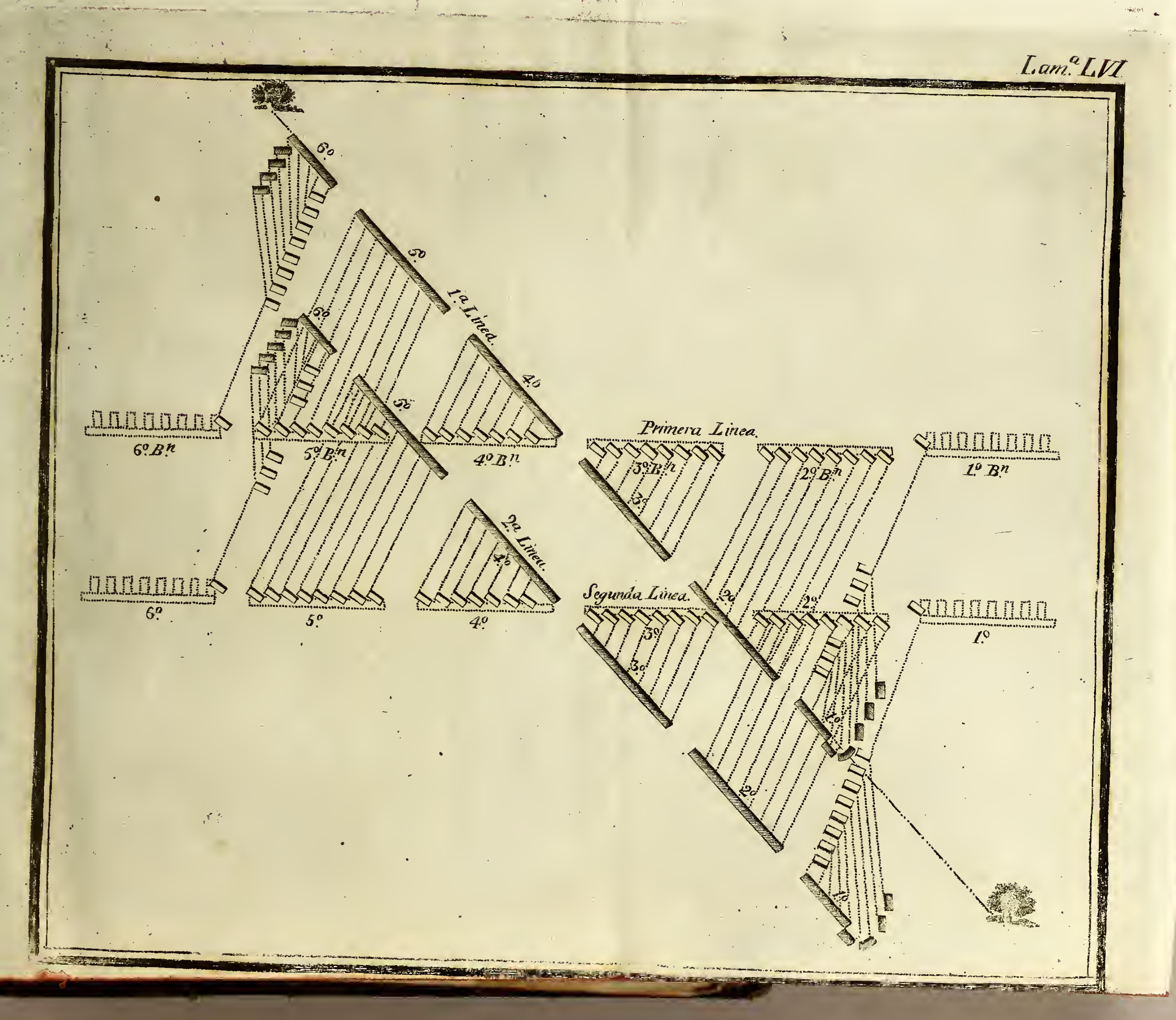
Movimiento de la segunda linea.

El movimiento de la segunda linea es totalmente igual al de la primera.

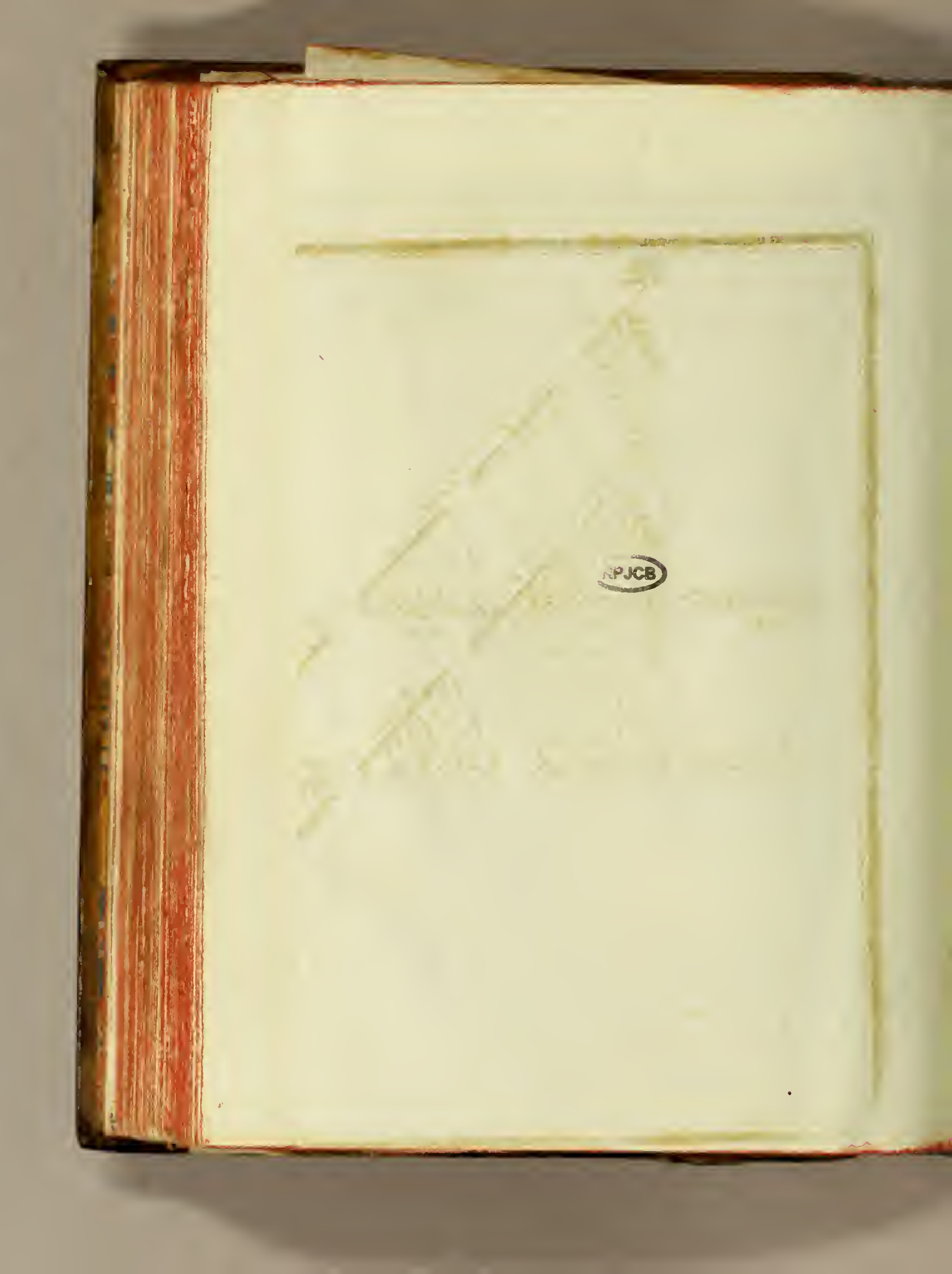
El modo de determinar la nueva posicion de la una y de la otra linea se manifiesta en la làmina 54 figura (*R*).

Véase las evoluciones de linea *pág. 393. núm. 495.*

Lamª. LVI.



6º
5º
1ª Linea.
6º
4º
5º
Primera Linea.
6º B.n
5º B.n
4º B.n
3º B.n
2º B.n
1º B.n
3º
2ª Linea.
4º
Segunda Linea.
2º
2º
6º
5º
4º
3º
3º
1º
1º
2º
1º



* *

LAMINA LVII.

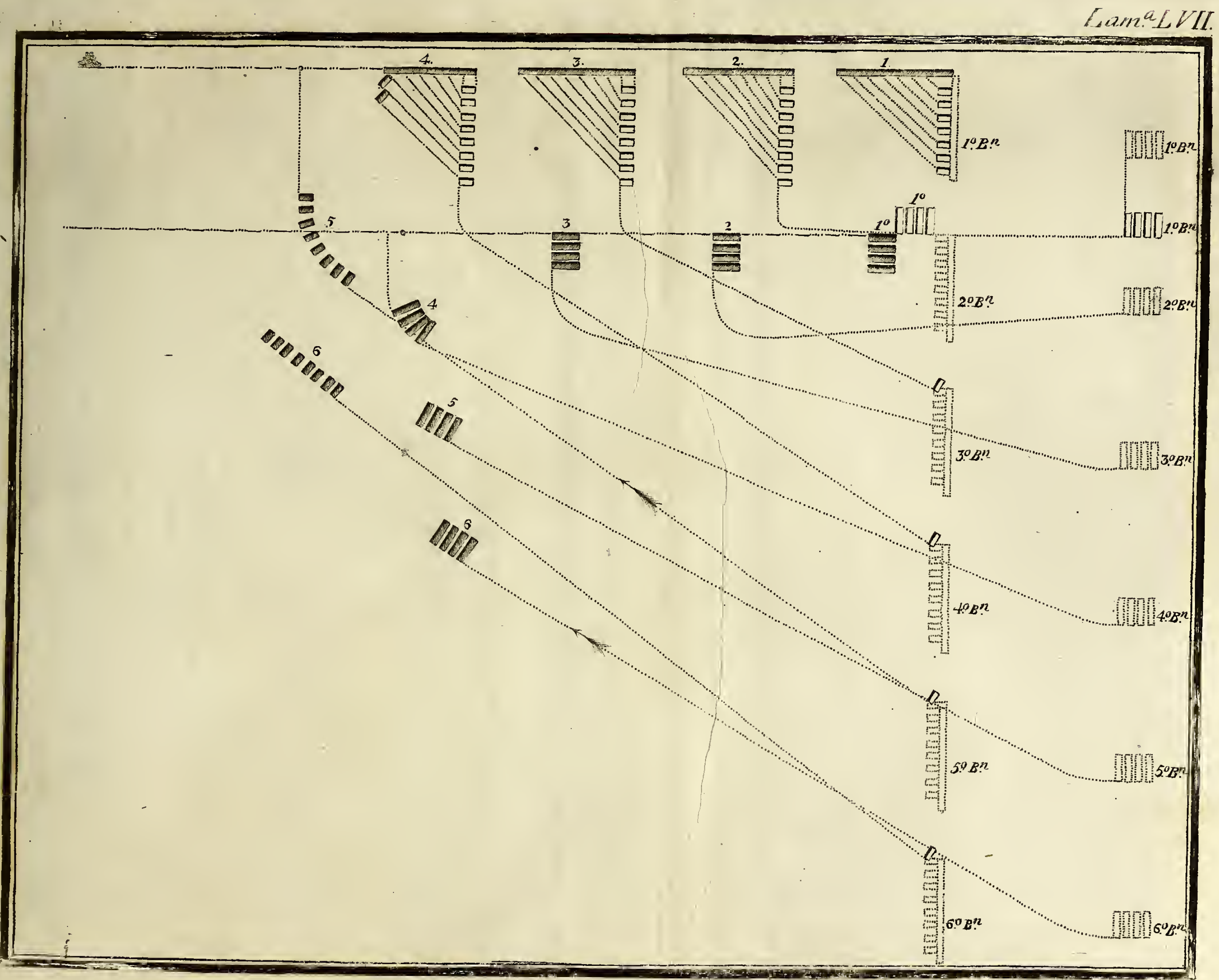
Representa dos lineas de seis Batallones cada una (estando los de la segunda en columnas en masa por Compañias) que cambia de frente perpendicularmente sobre el costado derecho de la primera linea avanzando el ala izquierda.

La primera linea executa este movimiento por los mismos medios explicados anteriormente en la làmina 51.

El primer Batallon de segunda linea desfila por su izquierda, y al llegar à la nueva direccion da el frente à la derecha, y dirige su marcha hasta llegar al punto donde se halle su Ayudante mayor, que anticipadamente se habrà situado sobre la linea detras del costado derecho de la segunda Compañia del primer Batallon de primera linea, y allí cambia de direccion sobre la derecha por los medios prescritos en la instruccion del Batallon. Las restantes columnas se dirigen à la linea por el camino mas breve, y entran perpendicularmente en ella por el punto que les determinan sus respectivos Ayudantes (*d*), que deben colocarse detras del centro de los correspondientes Batallones de primera linea.

Véase las evoluciones de linea *pág*. 398. *núm*. 517.

Lam.a LVII.


4.
3.
2.
1.
1.º B.n
1.º B.n
1.º
1.º
1.º B.n
5
3
2
4
2.º B.n
2.º B.n
6
5
3.º B.n
3.º B.n
6
4.º B.n
4.º B.n
5.º B.n
5.º B.n
6.º B.n
6.º B.n



* *

LAMINA LVIII.

Representa dos lineas de seis Batallones cada una (estando los de la segunda en columna cerrada ó en masas por Compañias) que cambian de frente á retaguardia perpendicularmente sobre el extremo derecho de primera linea.

La primera linea executa este movimiento por los medios explicados en la làmina 52.

El primer Batallon de segunda linea desfila por su derecha hasta llegar al punto en donde debe apoyar la suya en la segunda linea, el qual anticipadamente determina el Ayudante de esta columna; allí cambia de direccion sobre su izquierda, y se sitúa exâctamente detras del centro del primer Batallon de primera linea.

Las columnas restantes dan media vuelta à la izquierda, y van por el camino mas breve à ocupar en la linea los puntos que les señalen sus respectivos Ayudantes, que anticipadamente se han dirigido à ella para colocarse detras del centro de los correspondientes Batallones de primera linea.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 399. *núm.* 521.

6º Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
3º Batⁿ
2º Batⁿ
1º Batⁿ
1º
1º
6º Bⁿ
5º Bⁿ
4º Bⁿ
3º Bⁿ
2º Bⁿ
1º Bⁿ
2º
2º
3º
3º
4º
4º
5º
5º
6º
6º


RPJCB

* *

LAMINA LIX.

Representa dos lineas iguales á la de la lámina anterior, que cambian de frente perpendicularmente sobre la primera mitad de la primera Compañia del quarto Batallon, avanzando el ala izquierda.

La primera linea executa este movimiento segun se ha explicado en la làmina 53.

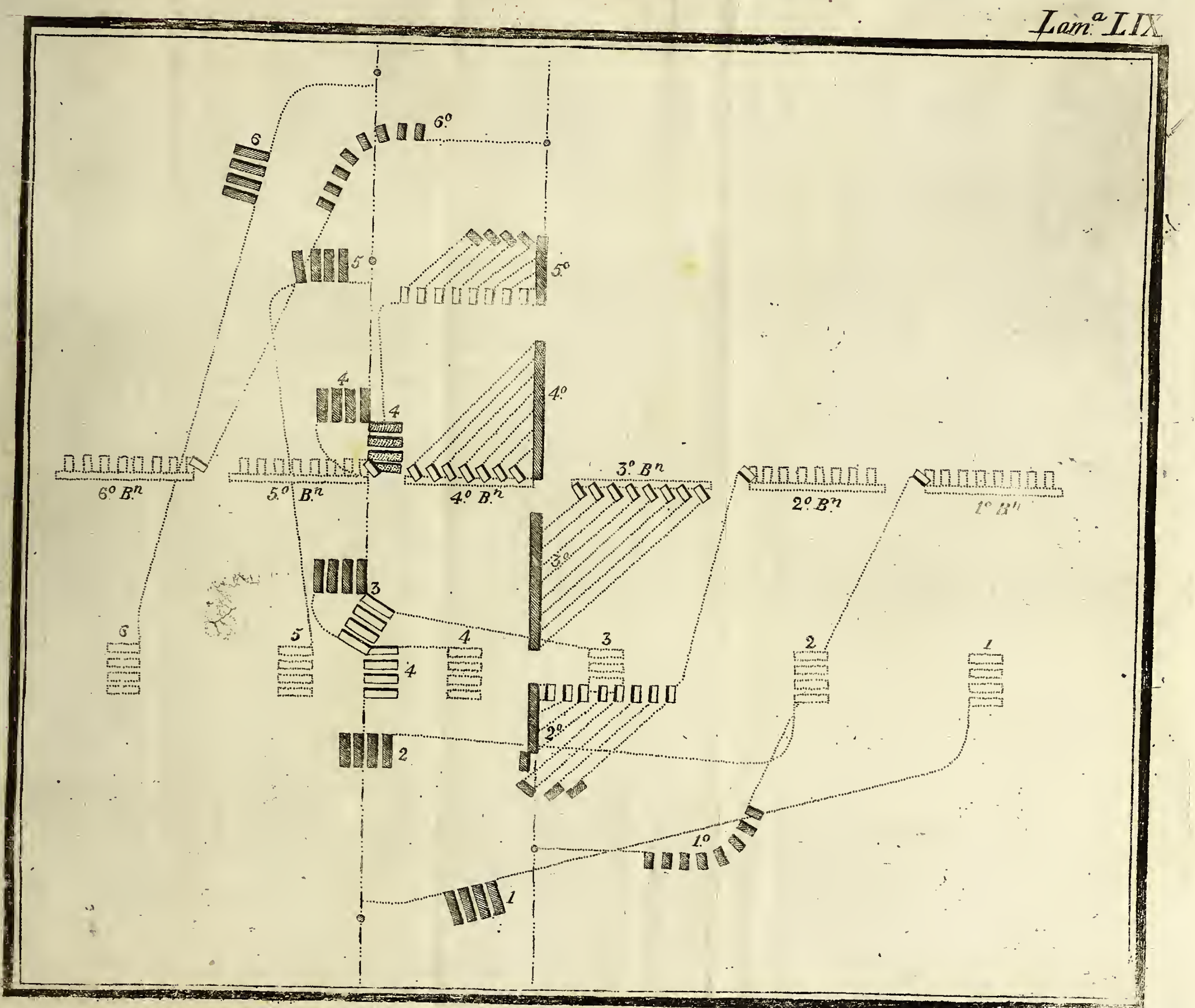
La quarta columna desfila por la izquierda, y al llegar à la nueva direccion da frente por la derecha, y continúa su marcha hasta llegar su cabeza exâctamente detras del costado derecho de la tercera Compañia del quarto Batallon de primera linea; y en aquel punto cambia de direccion por la derecha, segun se ha enseñado en la instruccion del Batallon. La quinta y sexta columna marchan por el camino mas breve hàcia los puntos que les determinan en la linea sus respectivos Ayudantes.

La tercera columna desfila tambien por su izquierda para dirigirse à la nueva direccion, y llegando frente del costado derecho de la tercera Compañia del tercer Batallon de primera linea, cambia de direccion sobre la derecha.

La primera y segunda columna dan media vuelta à la izquierda, y dirigen su marcha en retirada hàcia los puntos de la linea que les determinan sus respectivos Ayudantes.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 400. *núm.* 528.

Lam.ª LIX



6
6.º
5
5.º
4
4
4.º
6.º B.ⁿ
5.º B.ⁿ
4.º B.ⁿ
3.º B.ⁿ
2.º B.ⁿ
1.º B.ⁿ
3.º
3
6
5
4
3
2
1
4
2.º
2
1.º
1


PJCB

* *

LAMINA LX.

Representa dos lineas iguales á las de la lámina anterior, que cambian obliquamente de direccion á su frente sobre el extremo derecho de primera linea, avanzando el ala izquierda.

La primera linea lo executa segun se ha explicado en la làmina 54.

La primera columna desfila por la derecha hasta que el costado derecho de su cabeza corresponda perfectamente detras del derecho del primer Batallon de primera linea, en cuyo punto cambian de direccion por la derecha, y seguidamente desfila por la izquierda hasta situarse detras del centro del expresado Batallon de primera linea; las columnas restantes se dirigen por el camino mas breve à sus correspondientes puntos que les determinan en la linea sus Ayudantes.

Véase las evoluciones de linea *pág*. 401. *núm*. 529.

Lam.ª LX

B^n 6º B^n 5º B^n 4º B^n 3º B^n 2º B^n 1º

6º 5º 4º 3º 2º 1º 1º


RPJCB



LAMINA LXI.

Representa dos lineas de seis Batallones cada una, que cambian de direccion obliquamente á retaguardia sobre el extremo del ala derecha de primera linea, supuesto que la segunda está en columna.

La primera linea executa el movimiento segun se ha explicado en la làmina 55.

La primera columna de segunda linea desfila por su derecha hasta que su costado derecho se halle exâctamente detras del derecho del primer Batallon de primera linea; hace entónces alto, y seguidamente cambia de direccion sobre la izquierda, dirigiéndose à colocarse detras del centro del primer Batallon de primera linea. Las restantes columnas dan media vuelta à la izquierda, y se dirigen en retirada á los puntos que en la nueva linea les determinan sus respectivos Ayudantes.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 402. *núm.* 532.

Lamª. LXI.

6º Bat.ⁿ

5º Bat.ⁿ

4º Bat.ⁿ

3º Bat.ⁿ

2º Bat.ⁿ

1º Bat.ⁿ

5º 5º 5º 5º 4º 4º 3º 3º 2º 2º 1º 1º 1º

2º 3º 4º 5º 5º


RPJCB

* *

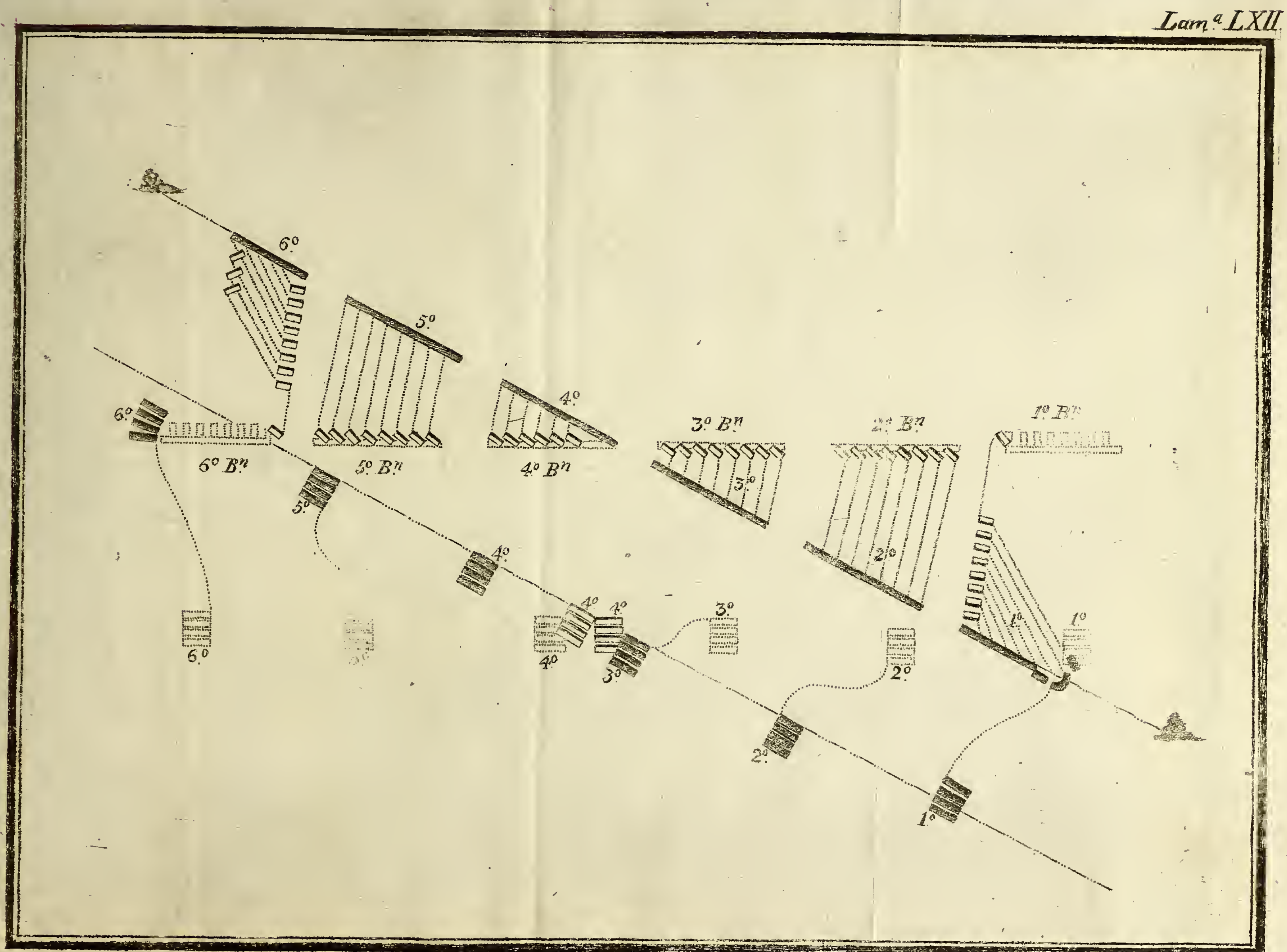
LAMINA LXII.

Representa dos lineas en la disposicion que las de las de la lámina anterior, que cambian obliquamente de direccion sobre la primera mitad de la primera Compañia del quarto Batallon de primera linea, avanzando el ala izquierda.

La primera linea executa este movimiento segun se ha explicado en la lamina 56.

El quarto Batallon de segunda linea desfila por su derecha hasta que se halle su costado derecho exâctamente detras del derecho del quarto Batallon de primera linea, y allí cambia de direccion por la derecha, desfila en seguida por la izquierda, y se dirige por la nueva direccion á situarse detras del centro del expresado Batallon de primera linea. La quinta y sexta columna marchan á su frente por el camino mas breve á situarse en los puntos que en la linea les determinan sus respectivos Ayudantes; la tercera desfila por su izquierda para el mismo fin, y la primera y segunda dan media vuelta á la izquierda, y executan lo propio.

Véase las evoluciones de linea *pág*. 404. *núm*. 535.



Lamª LXII
6°
5°
4°
3° B^n
2° B^n
1° B^n
6°
6° B^n
5° B^n
4° B^n
3°
5°
4°
2°
1°
4°
4°
3°
6°
4°
3°
2°
1°
1°
2°
1°


RPJCB

* *

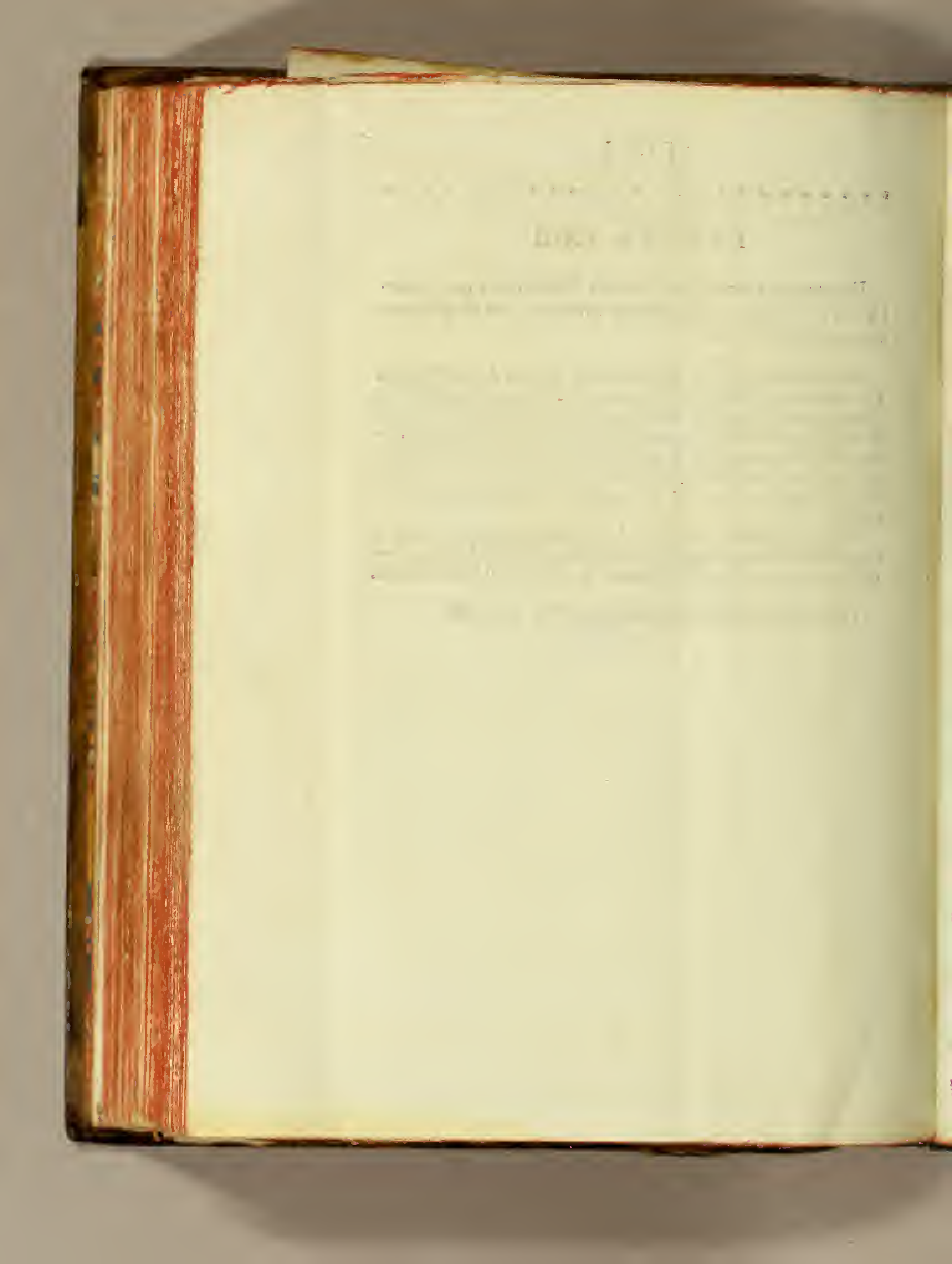
LAMINA LXIII.

Representa una linea de seis Batallones que marcha á su frente en escalones directos por Regimientos por la derecha.

Se manifiesta que se han colocado puntos de rectificacion (*f*) detras del Batallon de la derecha del primer escalon : en el que sigue el Sargento de fila exterior (*a*), colocado enfrente de la hilera del costado izquierdo del escalon precedente, marcha perfectamente sobre la huella de dicha hilera á la altura de su Batallon, para facilitar al Gefe del Batallon de la derecha de cada escalon el medio de conservar su intervalo sobre este costado.

La linea superior manifiesta los escalones que han vuelto á formar en linea poniéndose sucesivamente sobre el alineamiento del primero, al qual ha detenido su respectivo Comandante.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 405. *núm.* 542.



6. 5. 4. 3. 2. 1.

2. 1.

4. 3 a

6 5. a

6.º B.ⁿ 5.º B.ⁿ 4.º B.ⁿ 3.º B.ⁿ 2.º B.ⁿ 1.º B.ⁿ

f

f


RPJCB

* *

LAMINA LXIV.

Representa una linea de seis Batallones, que marcha en retirada en escalones directos por Regimientos por su derecha.

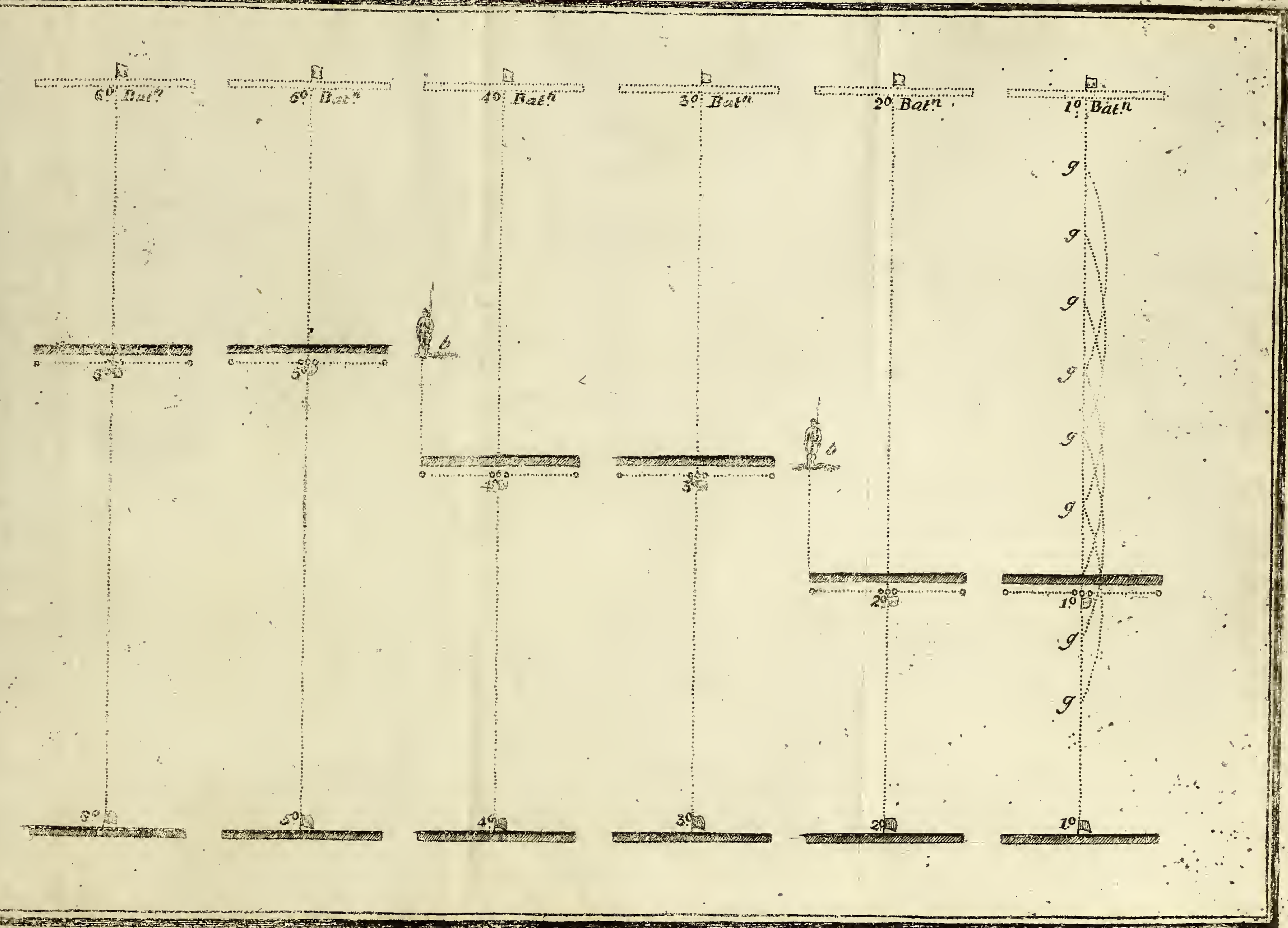
Se manifiesta que el Batallon de la derecha del primer escalon marcha en retirada con puntos (*gg*) de rectificacion, que se reemplazan sucesivamente á retaguardia sobre la perpendicular á medida que la linea se adelanta.

El Sargento de fila exterior (*b*), colocado detras de la hilera de la derecha de los dos primeros escalones, tiene por objeto el facilitar que se conserve el intervalo del mismo modo que en la lámina anterior.

La linea inferior representa los escalones que han vuelto á formarse sobre el alineamiento del primero, el qual ha hecho alto, y ha dado el frente á vanguardia.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 409. *núm.* 558.

Lam.ª LXIV





* *

LAMINA LXV.

FIGURA 1.ª

Representa una linea de seis Batallones que se supone obliqua á la linea enemiga, y que se forma paralelamente á esta en escalones por Regimientos.

El Ayudante mayor del Batallon de la derecha de cada escalon determina con arreglo á los medios indicados en la lámina 54 la nueva direccion de su escalon. Los Batallones que componen cada uno de estos, executan despues un cambio de frente hácia adelante sobre la mitad derecha de la primera Compañia de su escalon, colocada de antemano sobre la direccion indicada por el Ayudante mayor.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 411. *núm.* 570.

FIGURA 2.

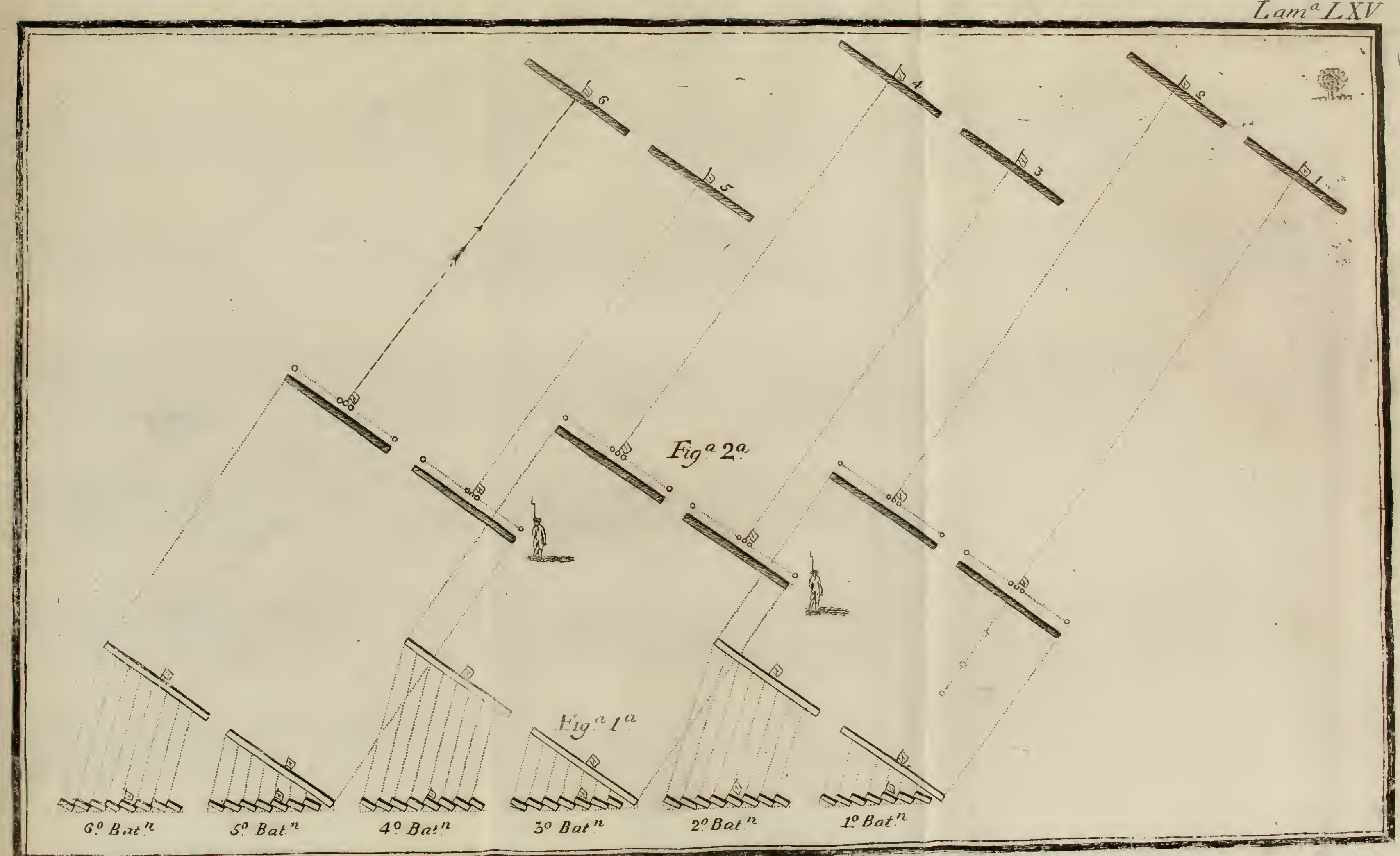
Representa los Batallones que se han colocado á la distancia prefixada, dirigiéndose luego á su frente.

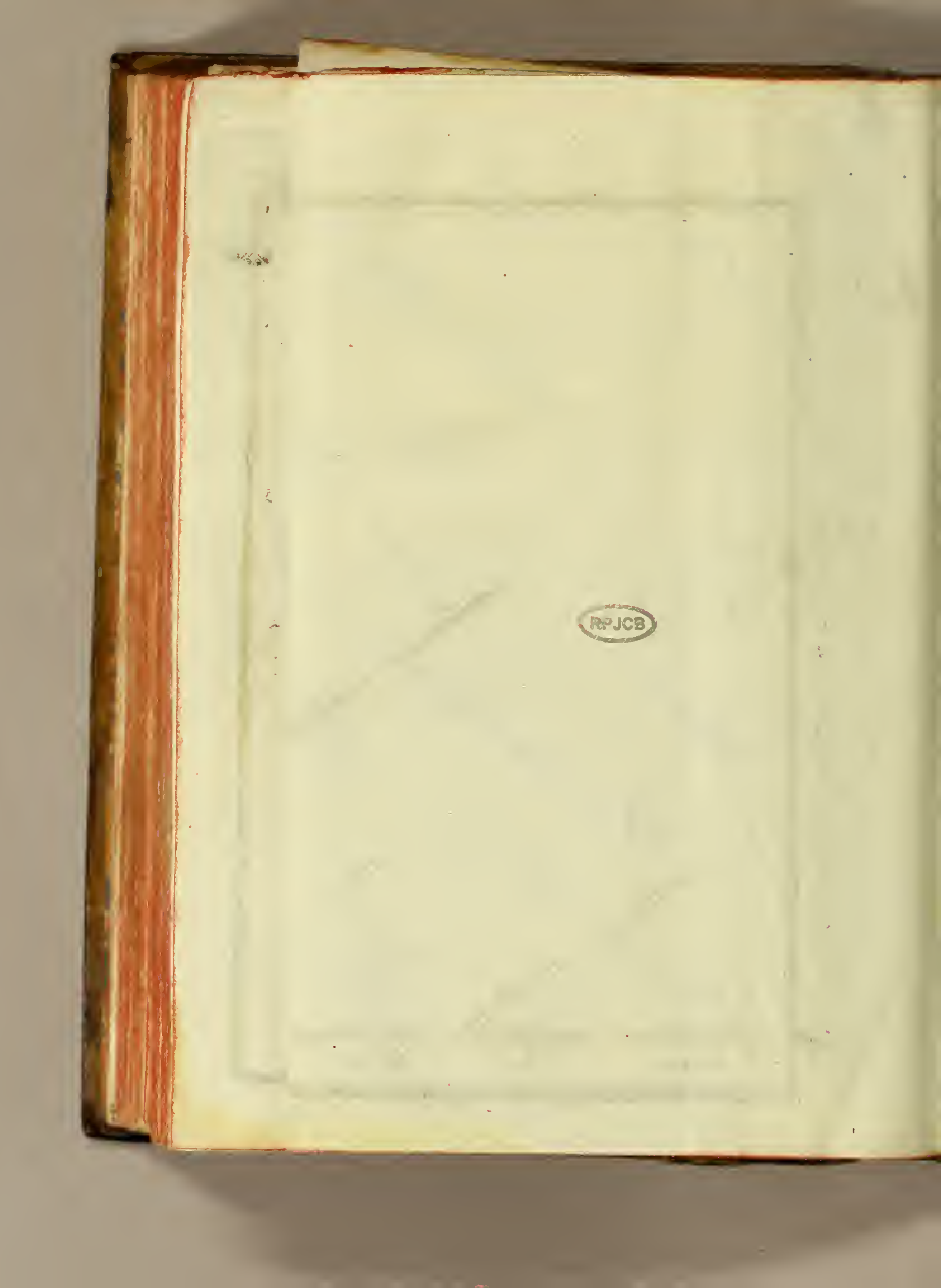
Se manifiesta que se ha dado un punto de direccion al Batallon de la derecha del primer escalon, y que se han colocado puntos de rectificacion á retaguardia de su centro.

Los escalones que siguen han puesto un Sargento de los de fila exterior detras de la hilera de la Bandera del Batallon de la izquierda, que marcha perfectamente por la huella de esta hilera á la altura de su Batallon, á fin de facilitar al Gefe de cada escalon el medio de reconocer si el suyo cruza demasiado sobre el precedente.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 411. *núm* 572.

Lam.a LXV


6
5
4
3
8
1
Fig.a 2.a
Fig.a 1.a
6.o Bat.n
5.o Bat.n
4.o Bat.n
3.o Bat.n
2.o Bat.n
1.o Bat.n


RPJCB

* *

LAMINA LXVI.

FIGURA 1.ª

Representa una linea de seis Batallones, que marchan en retirada con intervalos opuestos.

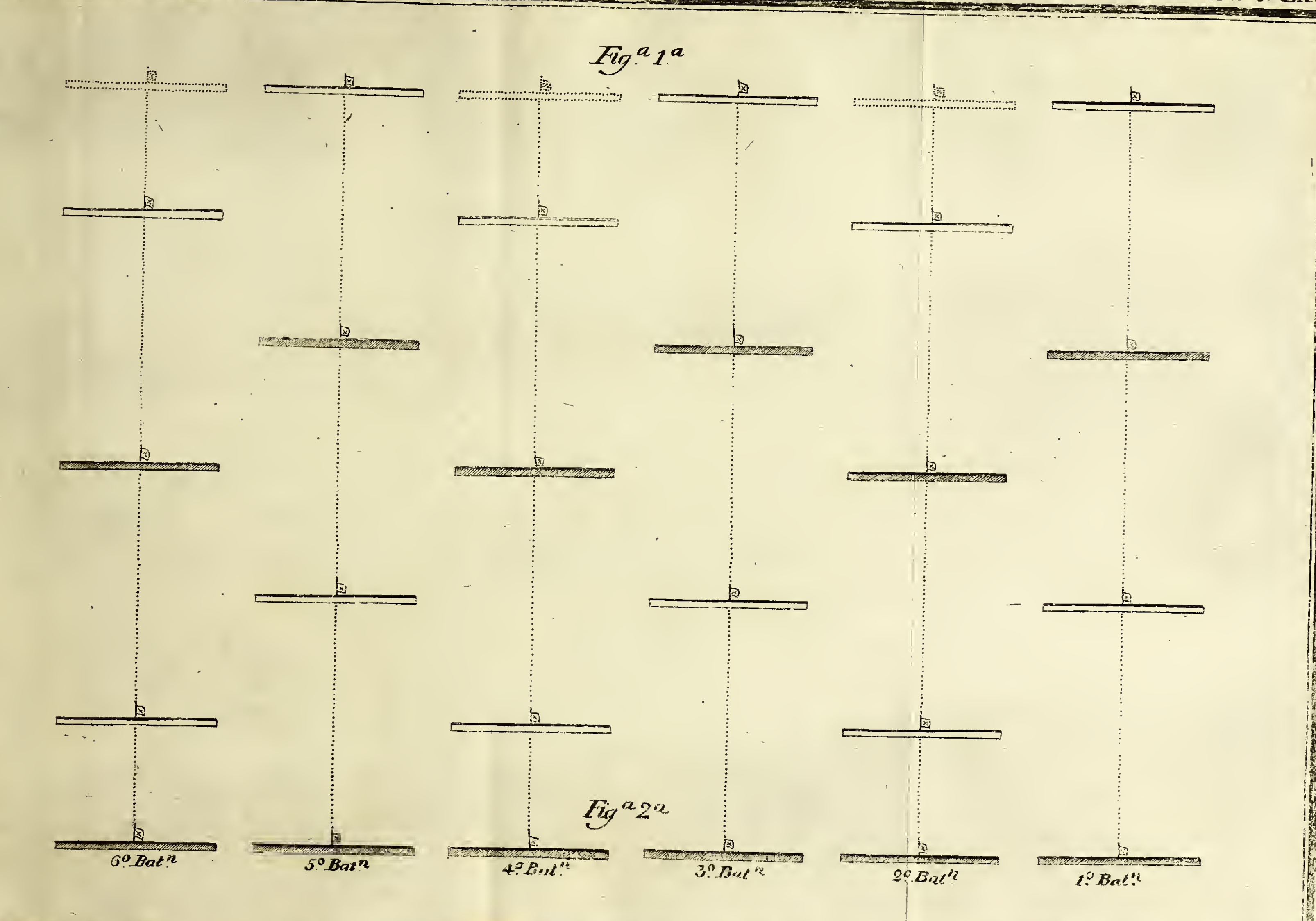
Los Batallones pares han empezado el movimiento, y se han puesto á cien pasos á retaguardia : los impares se han puesto asimismo quando les ha tocado á otros cien pasos de los primeros, y así alternando sucesivamente.

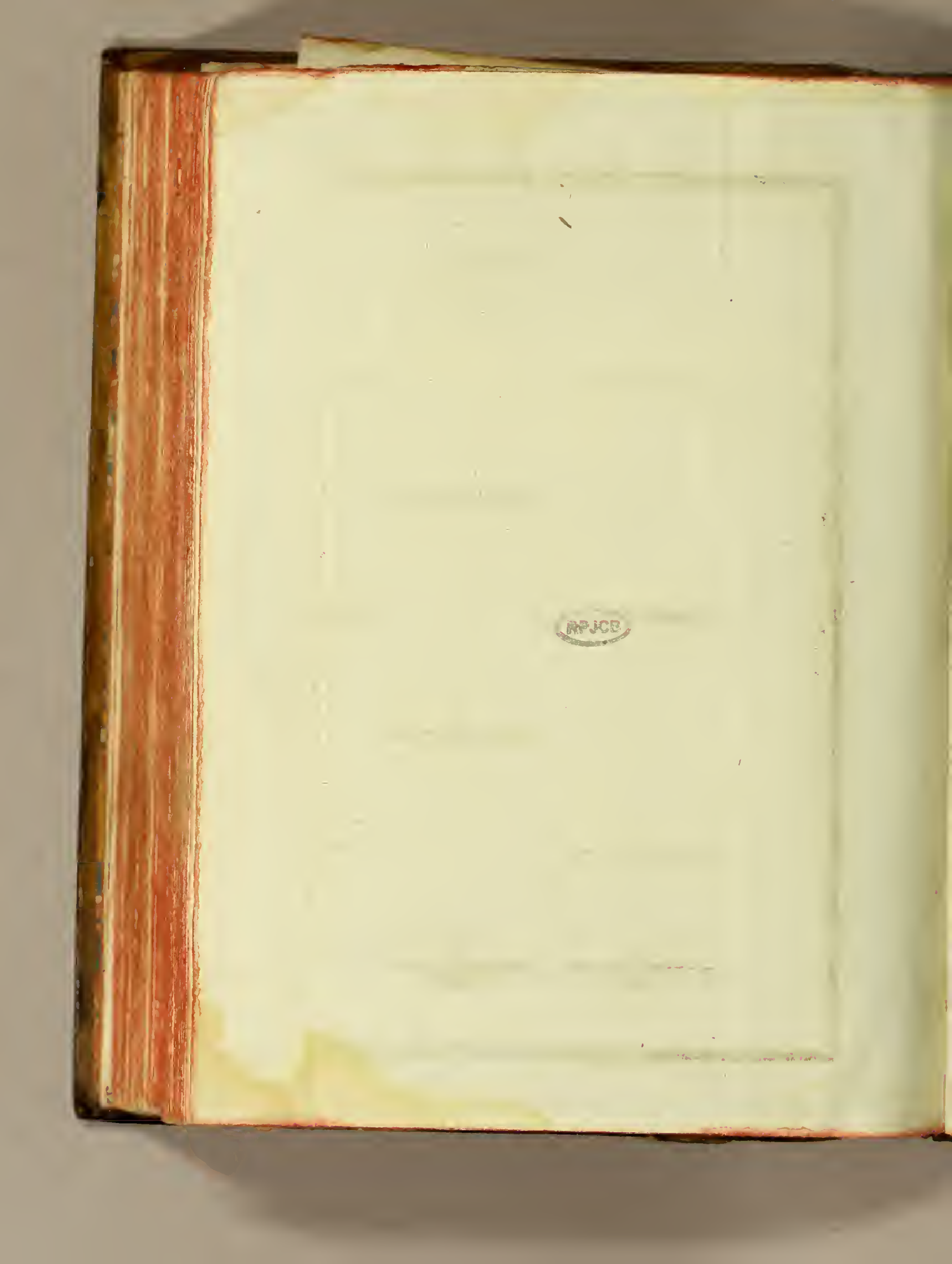
Véase las evoluciones de linea *pág.* 414. *núm.* 583.

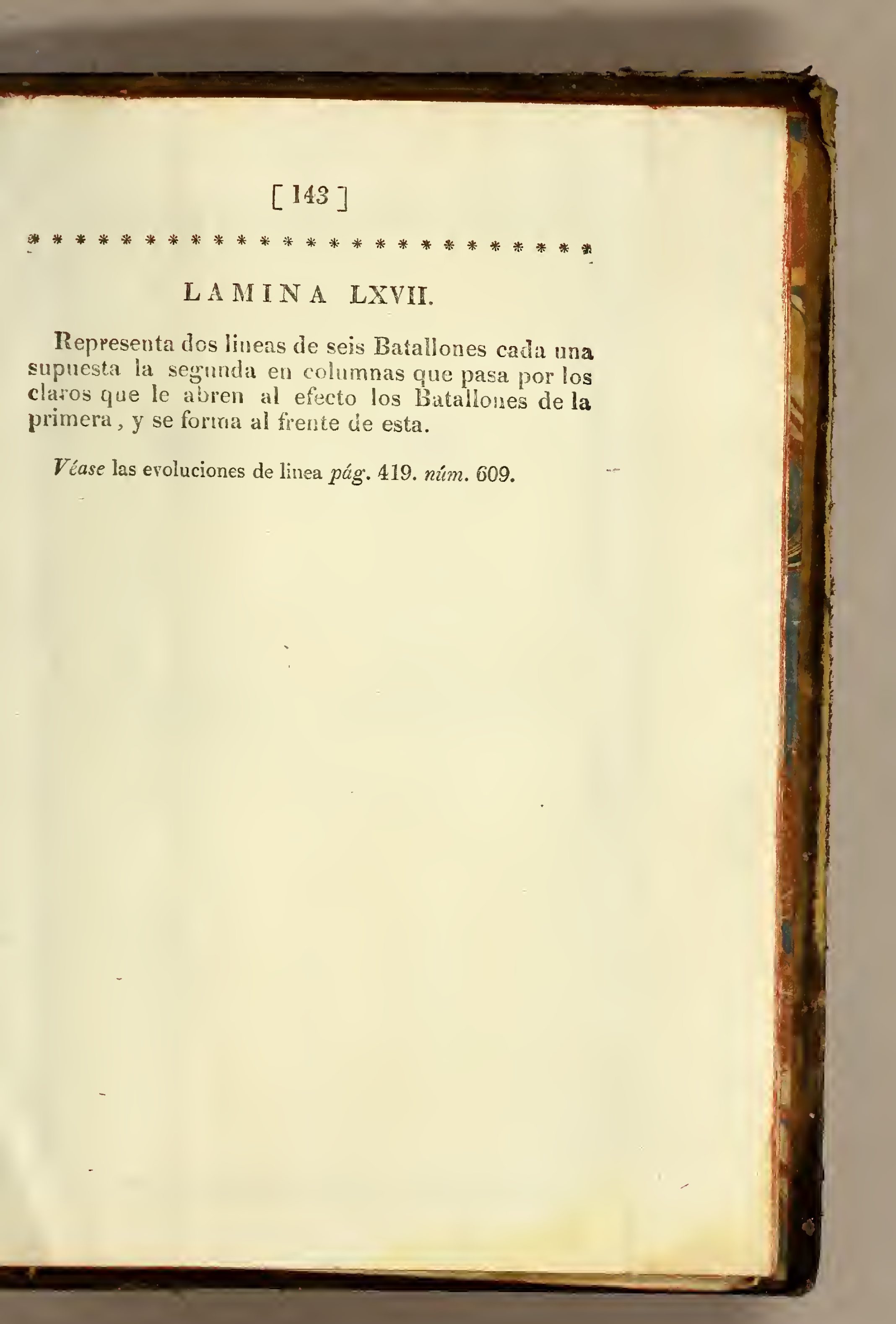
FIGURA 2.

Representa los Batallones que despues de verificada la retirada con interválos opuestos, han vuelto á formarse en linea.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 415. *núm.* 591.


Figª 1ª
Figª 2ª
6º Batⁿ
5º Batⁿ
4º Batⁿ
3º Batⁿ
2º Batⁿ
1º Batⁿ


RPJCB



LAMINA LXVII.

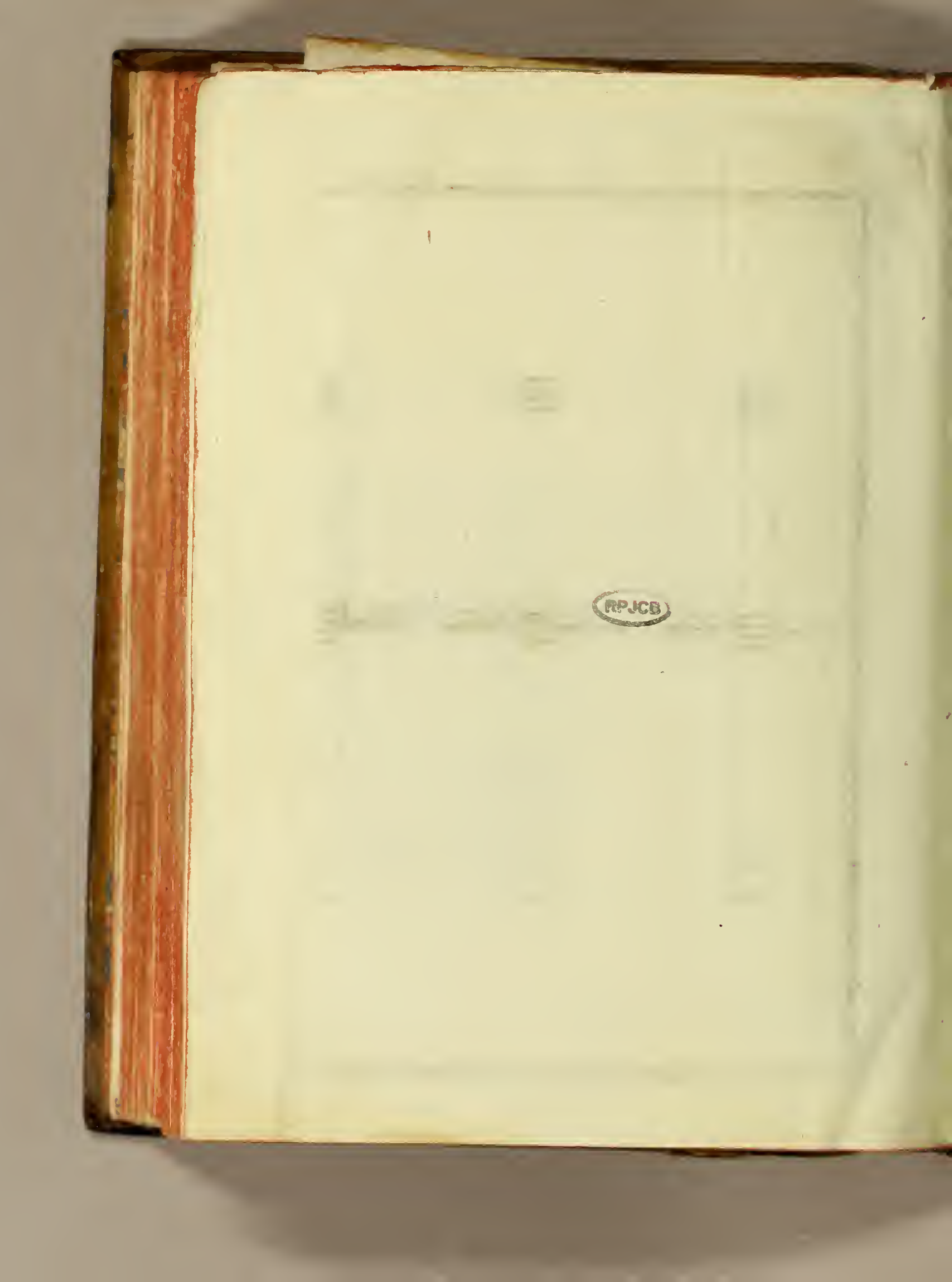
Representa dos lineas de seis Batallones cada una supuesta la segunda en columnas que pasa por los claros que le abren al efecto los Batallones de la primera, y se forma al frente de esta.

Véase las evoluciones de linea *pág*. 419. *núm*. 609.

6º Bn 5º Bn 4º Bn Prim.a Linea. 3º Bn 2º Bn 1º Bn

Seg.a Linea.

6º Bn 5º Bn 4º Bn 3º Bn 2º Bn 1º Bn


RPJCB

* *

LAMINA LXVIII.

FIGURA 1.ª

Representa una columna de quatro Batallones con la derecha á la cabeza formada por Compañias, y con distancia de una quarta que marcha por un pais abierto con tiradores á sus flancos.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 422. *núm.* 622.

FIGURA 2.

Representa la misma columna que despues de haber hecho alto y vuelto á sus Compañias los tiradores, se forma en quadro para dar frente á todos lados.

Las dos Compañias de la cabeza conservan el mismo frente que llevaban: la segunda estrecha su distancia sobre la primera.

Las dos últimas Compañias que cierran la retaguardia estrechan su distancia sobre la que le precede respectivamente, y dan media vuelta á la izquierda.

Todas las primeras y segundas quartas de las primeras mitades de las Compañias restantes dan cada una de por sí un quarto de conversion sobre la derecha, y las primeras y segundas quartas de las segundas mitades lo dan del mismo modo por la izquierda.

Los cañones se sitúan enfrente de los intervalos de los Batallones, los quales se cierran con los caxones y avantrenes ó armones.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 423. *núm.* 628.

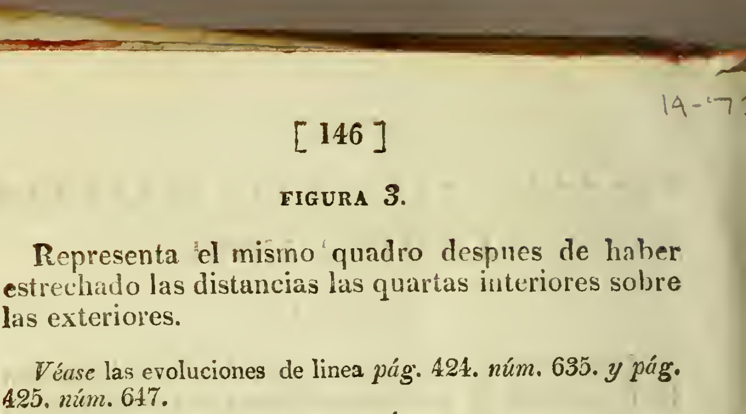


FIGURA 3.

Representa el mismo quadro despues de haber estrechado las distancias las quartas interiores sobre las exteriores.

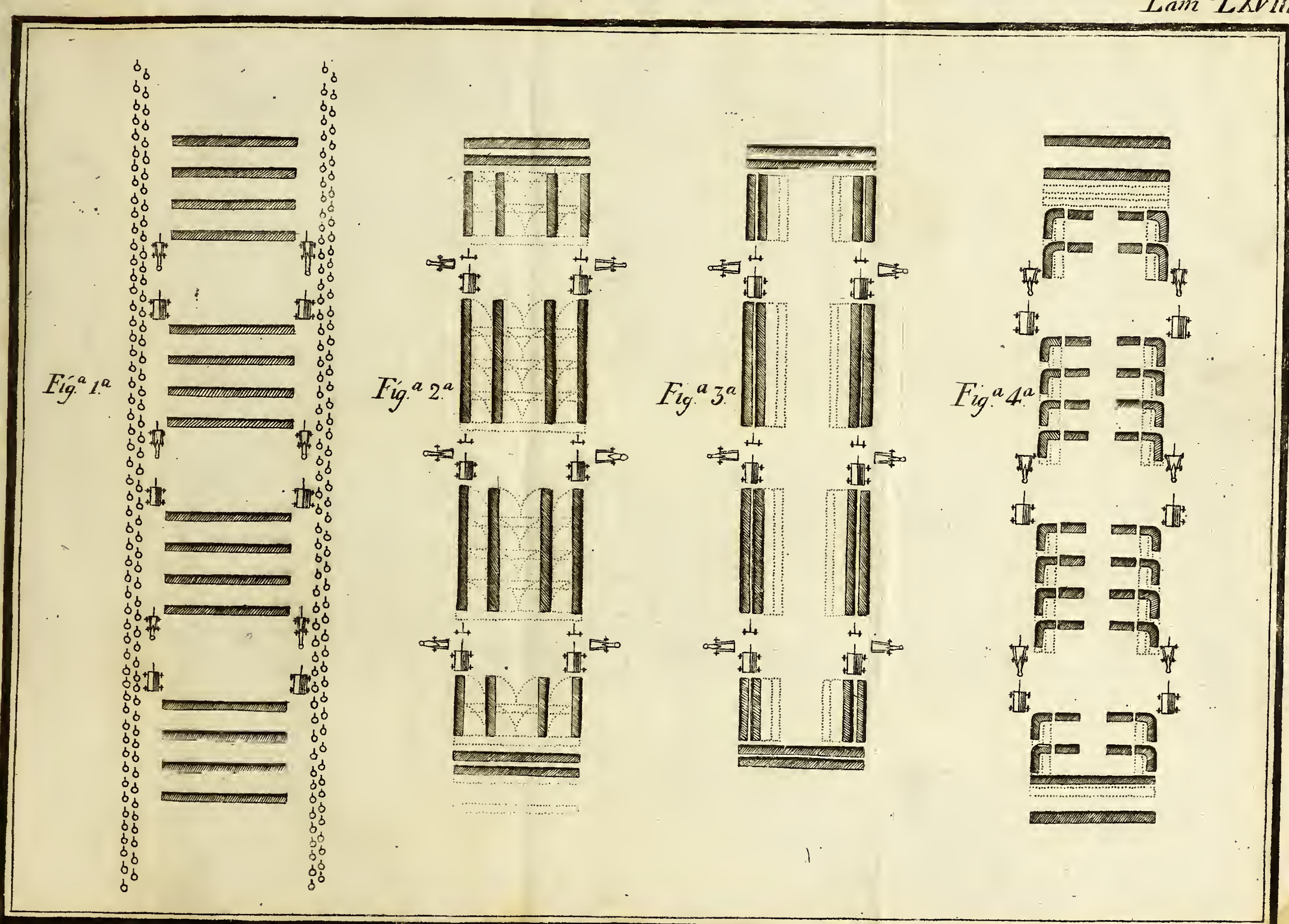
Véase las evoluciones de linea *pág.* 424. *núm.* 635. *y pág.* 425. *núm.* 647.

FIGURA 4.

Representa el mismo quadro que se forma en columna para volver á tomar el órden de marcha en la disposicion de la figura primera.

Las dos primeras Compañias de la cabeza toman entre sí y entre la inmediata á su retaguardia la distancia de una quarta : las quartas de la derecha hacen á la izquierda, las de la izquierda á la derecha, y unas y otras dan quarto por hileras, y desfilan hasta reunirse detras del centro de las Compañias de la cabeza ; las dos Compañias que cierran la retaguardia dan media vuelta á la izquierda.

Véase las evoluciones de linea *pág.* 426. *núm.* 651.



Grab.o por el imp.r Ayala.


RPJCB







